

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДДТ № 1
«22» 03 20 23 г
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ № 1
Е.Н. Чернушевич
приказ № 37 от 28 03 20 23 г



**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мастерилка»**

Возраст учащихся – 7-12 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель: Сооб О.И.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДДТ № 1

I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Программа «Мастерилка» ориентирована на детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов, и знакомит с разными видами декоративного творчества: лепкой из пластилина и глины, рисованием, работой с бумагой.

Основная задача обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов заключается в том, что каждый ребёнок, независимо от уровня развития интеллекта, способностей и физического состояния, может пройти благодаря занятиям ДПИ адаптацию и сделать шаги к полноценной жизни в обществе.

Занятия по данной программе позволяют детям расширить знания об окружающей действительности, воплотить свою фантазию, испытать гордость от самостоятельной работы и признания окружающими.

Педагогическая целесообразность программы.

Лепка, в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук.

Рисование даёт возможность углубить и закрепить знания детей о форме, конструктивном строении изображаемых предметов, их пространственных свойствах, объёме, цветовой окраске. Работая с различными материалами, учащиеся осваивают новые техники изображения.

Любая работа с бумагой увлекательна и познавательна. Вырезание из бумаги, выполнение аппликаций, составление коллажей совершенствуют координацию движений и ориентировку в пространстве, способствуют усвоению целого ряда математических представлений (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.).

Цель программы – познакомить с различными видами художественного и декоративно-прикладного творчества. Познакомить с последовательностью и приемами работы с различными материалами в разных техниках.

Задачи:

- познакомить с основными приемами и способами работы с различными материалами;
- формировать умения безопасной работы со специальными инструментами;
- научить приемам сочетания цвета и соотношения формы;
- развить познавательную деятельность и эмоционально-личностную сферу;
- формировать у учащегося позитивную самооценку, самоуважение;
- формировать социально адекватные способы поведения, умения вести диалог, способности доброжелательно и чутко относиться к людям.

Адресат программы – дети с ОВЗ 7-12 лет.

Срок освоения программы – 9 месяцев/ 1 учебный год.

Объем программы 72 часа.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

Приём детей на обучение по программе происходит с согласия и по заявлению родителей (законных представителей). Дети объединяются в одно/разновозрастные микро-группы.

Формы организации обучения – групповые занятия, звеньевые занятия. Учащиеся могут неоднократно проходить программу, выполняя другие творческие задания.

Режим занятий:

2 академических часа в неделю, 2 раза по 1 академическому часу.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты.

- Навык самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.
- Проявление социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, уважение к чужому труду, потребность помогать другим, любознательность.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- Умение определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога, работать по предложенному педагогом плану.
- Умение отличать верно выполненное задание от неверного.
- Умение организовать рабочее место, подбирать необходимый инструмент и материалы для изготовления работ.
- Умение работать с технологическими картами, схемами, шаблонами, выкройками, лекалами.

Познавательные УУД:

- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза.
- Умение устанавливать аналогии и причинно-следственные связи.
- Умение преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе предметных рисунков, схематических рисунков, схем.

Коммуникативные УУД:

- Умение понять чувства и настроение другого человека.
- Умение слушать собеседника и вести диалог.
- Умение излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты.

- Формирование знаний о свойствах материалов: пластилин, глина, пластика, солёное тесто, бумага, карандаши, мелки восковые, масляные, маркеры, фломастеры, картон, фанера.
- Умение работать с разными видами материалов, выбирать способы их обработки в зависимости от их свойств.
- Использование правил техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами.
- Использование приобретённых знаний в творческой деятельности (рисование в различных техниках; создание коллажей, аппликации из бумаги и различных материалов; изготовление изделий из пластичных материалов, конструирование и моделирование).

Система контроля результативности обучения.

Способы проверки ожидаемых результатов: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, выполнения творческих заданий, участия учащегося в выставках, конкурсах, фестивалях декоративно-прикладного творчества.

Формы подведения итогов реализации программы – отчётная выставка творческих работ, выступление на детской творческой конференции, портфолио достижений учащихся.

II. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Техники рисунка	17	6	11	
	2.1. Карандаши цветные, простые (техника штриховки), мелки (восковые, масляные), фломастеры, маркеры	5	2	3	педагогическая диагностика, практическая работа
	2.2. Краски – акварель, гуашь, акрил	5	2	3	практическая работа
	2.3. Работа в смешанных техниках	7	2	5	практическая работа
3	Создание аппликаций и коллажей	15	4	11	
	3.1. Аппликация из бумаги, ткани, кожи, меха	7	2	5	беседа, практическая работа
	3.2. Коллаж из различных материалов	8	2	6	педагогическое наблюдение, практическая работа
4	Работа с пластичными материалами	17	6	11	
	4.1. Пластилин: скульптура, рисунки на плоскости	5	2	3	опрос, практическая работа
	4.2. Глина. Свойства, основные способы лепки	3	1	2	тест, практическая работа

	4.3. Папье-маше. Свойства, основные способы лепки	5	2	3	беседа, практическая работа
	4.4. Солёное тесто. Свойства, основные способы лепки	4	1	3	педагогическое наблюдение, практическая работа
5	Конструирование и моделирование	17	6	11	
	5.1. Моделирование объёмных и плоскостных изделий из картона	10	4	6	беседа, практическая работа
	5.2. Каркасные конструкции	7	2	5	опрос, практическая работа
6	Итоговое занятие	1	-	1	тест, выставка работ
7	Воспитательная работа	4	2	2	беседа
	Всего	72	25	47	

III. Содержание программы

1. Вводное занятие – 1 час.

Теория. Ознакомление учащегося с программой занятий и планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Техники рисунка – 17 часов.

2.1. Карандаши цветные, простые (техника штриховки), мелки (восковые, масляные), фломастеры, маркеры – 5 часов.

Теория. История создания и свойства изобразительных материалов. Техника штриховки.

Практика. Выполнение рисунка в технике штриховки карандашами, фломастерами, мелками, пером. Темы по выбору учащегося.

2.2. Краски – акварель, гуашь, акрил – 5 часов.

Теория. История создания красок. Инструменты художника.

Практика. Выполнение рисунков различными красками. Темы по выбору учащегося.

2.3. Работа в смешанных техниках – 7 часов.

Теория. Техники: оттиски, клеевая картина, кляксография, процарапывание, рисование по мокрой бумаге и др. Комбинирование изобразительных материалов.

Практика. Выполнение рисунков в разных техниках.

3. Создание аппликаций и коллажей – 15 часов.

3.1. Аппликация из бумаги, ткани, кожи, меха – 7 часов.

Теория. Аппликация от латинского «аппликацио» или «аппликатум», что в переводе прикладывать. Техника аппликации. Использование различных материалов (бумаги, ткани, кожи, меха и т.д.).

Практика. Создание аппликации на бумаге, картоне, ткани по заранее продуманному эскизу. Тема по выбору учащегося.

3.2. Коллаж из различных материалов – 8 часов.

Теория. Коллаж (от французского слова Collage – «наклеивание»). Технический приём в изобразительном искусстве, предполагающий, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре. Например, вырезки из газет и журналов, фотографии, природные материалы (камушки, ракушки, палочки, сухоцвет).

Практика. Изготовление коллажа. Тема и материалы по выбору учащегося

4. Работа с пластичными материалами – 17 часов.

4.1. Пластилин: скульптура, рисунки на плоскости – 5 часов.

Теория. История создания пластилина, качество и свойство, инструменты и основные приёмы лепки.

Практика. Скульптура, пластилиновые рисунки. Тема выполнения по выбору учащегося.

4.2. Глина. Свойства, основные способы лепки – 3 часа.

Теория. Качество и свойства глины. Инструменты при работе с глиной. История керамики. Керамика в различных культурах.

Практика. Изготовление изделий из глины по выбору учащегося.

4.3. Папье-маше. Свойства, основные способы лепки – 5 часов.

Теория. Исторические сведения о возникновении папье-маше. Способы выполнения маширования, лепка из бумажной массы, смешанная техника. Оформление изделий из папье-маше: сушка, грунтовка. Роспись готовых изделий – лакировка.

Практика. Изготовление работ в различных техниках с использованием каркасов (пластиковых бутылок, яичной скорлупы, газетных скруток). Темы по выбору учащегося.

4.4. Солёное тесто. Свойства, основные способы лепки – 4 часа.

Теория. Качества и свойства солёного теста. История лепных изделий из солёного теста в разных культурах. Способы лепки.

Практика. Изготовление лепных изделий из солёного теста по выбору учащегося.

5. Конструирование и моделирование – 17 часов.

5.1. Моделирование объёмных и плоскостных изделий из картона – 10 часов.

Теория. Конструкция изделия. Детали, их форма, взаимное расположение, виды соединения деталей.

Практика. Изготовление объёмных и плоскостных изделий из картона по выбору учащегося.

5.2. Каркасные конструкции – 7 часов.

Теория. Виды и функции каркаса. Особенности выполнения конструкций из различных материалов: картона, фанеры, дерева и т.д. Конструирование игрушек: выбор материала, замысел, эскиз, воплощение.

Практика. Конструирование изделия по выбору учащегося.

6. Итоговое занятие – 1 час.

Практика. Подведение итогов работы за год. Анализ достижений.

7. Воспитательная работа – 4 часа.

Учащиеся принимают участие в воспитательных мероприятиях, проводимых в объединении и учреждении по плану воспитательной работы ДДТ.

IV. Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации по организации обучения.

При организации образовательного процесса по программе были учтены особые образовательные потребности детей: сложность учебного материала облегчена, основное внимание уделяется практической деятельности учащихся, информативный материал излагается дозированно перед практической частью занятия и во время работы. При индивидуальной форме проведения занятий учащимся предоставляются возможности для осуществления «социальных проб» – дети привлекаются к воспитательным и массовым ме-

роприятиям объединения и учреждения, творческие работы участвуют в выставках и конкурсах детских работ.

Дидактическое обеспечение.

- Методические папки (материалы для бесед, схемы, таблицы, технологические карты) «Как рисовать животных», «Куклы», «Игрушки», «Игрушки из картона, папье-маше», «Анатомия движения», «Костюмы народов мира», «Декоративное творчество саамов: знаки и символы».
- Материалы для бесед: «Сказки и мифы древних славян», «Маски народов мира», «Обереги России и других стран», «Древние ящеры», «Чудо-юдо», «Огонь в нашем доме», «Легенды и сказания Древней Греции (вазопись)», «Рельефы Египта», «Секреты животного мира» и др.
- Альбомы с иллюстративным материалом по темам «Животный мир», «Идеи для поделок (ручные заготовки)», «Рисунки, эскизы для росписи камней и подушечек», «Рисунки, эскизы для изделий из глины, дерева, ткани», «Петроглифы», «Рисунок лабиринта», «Рисунки на бубнах».
- Выкройки, схемы, технологические карты изделий.

Формы занятий, планируемых по разделам УП.

1. Вводное занятие – занятие-беседа.
2. Техники рисунка – практические занятия.
3. Создание аппликаций и коллажей – практические занятия.
4. Работа с пластичными материалами – практические занятия.
5. Конструирование и моделирование – практические занятия.
6. Итоговое занятие – открытое занятие для родителей.
7. Воспитательная работа – занятие-беседа, занятие-экскурсия, занятие-праздник, занятие-конкурс.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

- Словесные (беседы, рассказы).
- Наглядные.
- Практические.

Формы подведения итогов по разделам УП.

1. Вводное занятие – опрос.
2. Техники рисунка – опрос, презентация творческих работ, мини-выставка, выставки и конкурсы детского творчества.
3. Создание аппликаций и коллажей – опрос, презентация творческих работ, мини-выставка, выставки и конкурсы детского творчества.
4. Работа с пластичными материалами – опрос, презентация творческих работ, мини-выставка, выставки и конкурсы детского творчества.
5. Конструирование и моделирование – опрос, презентация творческих работ, выставки и конкурсы детского творчества.
6. Итоговое занятие – отзыв.
7. Воспитательная работа – беседа.

Техническое оснащение.

Оборудование.

- Плоскошлифовальный станок.
- Сверлильный станок.
- Шлифмашинка.
- Бормашинка.
- Муфельная печь.
- Прибор для выжигания.

Инструменты: стеки, резак; ножницы зиг-заг; плоскогубцы, круглогубцы; бокорезы; дырокол; шило.

За счет средств родителей приобретаются:

Глина, пластилин, картон, бумага, фанера, текстиль, кожа, мех, нитки, пряжа, клей, краски (гуашь, акварель), наждачная бумага (№ 100-1200), бусины, бисер, проволока, жесть.

Карандаши, фломастеры, маркеры, мелки, ручки, кисти (от щетины до колонка), ножницы, иголки, крючки для вязания.

V. Литература

Литература для педагога:

1. Александров Г., Зайцева И. и др. Природа и природные ресурсы Мурманской области. – СПб, 2007.
2. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство. Сборник «Примерные программы внеурочной деятельности» под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2011. – 111с.
3. Колпаков Е.М., Шумкин В.Я. Петроглифы Канозера. – СПб, 2012. – 222 с.
4. Косменко А.П. Народное изобразительное искусство саамов Кольского полуострова XIX-XX вв. – Петрозаводск, 1993.
5. Красная книга Мурманской области – растения и животные. – Мурманское книжное издательство, 2003.
6. Лихачев В. Рисунки Канозера. – Апатиты, 2011. – 123 с.
7. Марьяна Ю. Коллажи и панно. – М.: Ниола 21 век, 2006. – 93 с.
8. Митителло К. Аппликация. – М.: Культура и труд, 2004. – 127 с.
9. Мозолевская А., Мечкина Е. Саамские узоры. – Мурманск, 2011. – 184 с.
10. Мозолевская А.Е., Мечкина Е.И. Саамское рукоделие. – Апатиты, 2008.
11. Пейнтер Л. Декупаж, солёное тесто, лоскутное шитье. – М.: Астрель, 2010. – 512 с.
12. Пейнтер Л. Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги. М.: Астрель, 2011. – 250 с.
13. Приобщение детей и юношества к истокам народной культуры как эффективное средство их воспитания и адаптации в социальной среде. – Архангельск, 2006.
14. Сентенс Б. Керамика, путеводитель по традиционным техникам мира. – М.: Астрель, 2005. – 215 с.
15. Шеффер И. Легенды и мифы древней Лапландии. – Апатиты, 2008.

Литература для учащихся и родителей:

1. Баллад Д. Кельтский орнамент. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2011. – 236 с.
2. Блисс Х. и Томсон Р. Модели и фигурки. – СПб, 2000. – 31 с.
3. Булакова С. Новогодние поделки из газетных трубочек. – М.: ООО АСТ-пресс, 2014. – 32 с.
4. Имитируем поверхность. – М.: ООО АСТ-пресс книга, 2013. – 32 с.
5. Как построить самолёт без ножниц и клея. Составитель Е. Позина – М.: Стрекоза, 2014. – 30 с.
6. Квиллинг, декупаж, папье-маше и прочие чудеса из бумаги. – М.: Астрель Полиграфиздат, 2006. – 204 с.
7. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-Пресс книга, 2003. – 130 с.
8. Коротеева Е. Графика – первые шаги. – М.: Олма Медиа Групп, 2009. – 31 с.
9. Линевский А.М. Листы каменной книги. – Петрозаводск: Карелия, 2004. – 223 с.
10. Мурзина А.С. 100 способов оформления и украшения подарков. – Минск: Харвест, 2009. – 255 с.
11. Начинающему художнику. Учебное издание. Как писать акриловыми красками. – М.: Астрель, 2002. – 32 с.

12. Оригами для девочек. Пошаговая инструкция. – М.: Астрель, 2013. – 79 с.
13. Оригами для мальчиков. Пошаговая инструкция. – М.: Астрель, 2013. – 79 с.
14. Пейнтер Л. Декупаж, солёное тесто, лоскутное шитьё, папье-маше, декоративное стекло и многое другое. 300 проектов. – М.: Аст-Астрель, 2010. – 512 с.
15. Пипер А. и Коницни В. Энергия красок. – М.: Арт-Родник, 2007. – 93 с.
16. Сорокина Т. Пейп-арт. – ООО АСТ-пресс книга, 2014. – 32 с.
17. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста. Рисование животных по алгоритмическим схемам. – Детство-пресс, 2013. – 64 с.

VI. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов по программе	Режим занятий
1 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	72	2 академических часа в неделю, 2 раза по 1 академическому часу

**Оценочные материалы
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся
по ДООП «Мастерилка»**

Билет 1.

- 1. Какие бывают карандаши?** Твердые и мягкие, цветные, акварельные.
- 2. Из каких материалов можно делать аппликацию?** Бумага, ткань, кожа.
- 3. Создайте композицию на листе с применением материалов, используемых для аппликации.**

Билет 2.

- 1. Какие бывают мелки?** Меловые, восковые, масляные, графитные.
- 2. Что такое коллаж?** От франц. – приклеивание, сочетание различных по фактуре элементов. Которые накладываются друг на друга и закрепляются на общей основе.
- 3. Создайте рисунок с применением предложенных материалов в различных техниках.**

Билет 3.

- 1. Какие виды красок вы знаете?** Акварельные, гуашь, акриловые, масляные краски.
- 2. Какие материалы подходят для лепки?** Пластилин, глина, глина, соленое тесто.
- 3. Покажите приемы лепки из различных материалов.**

Билет 4.

- 1. Что такое аппликация?** От лат. – прикладывать, наклеивание кусочков или части какого-либо материала на другую поверхность.
- 2. Что такое макет, модель?** Модель предмета в уменьшенном масштабе.
- 3. Создайте объемную модель с применением различных техник, приёмов и материалов.**

Билет 5.

- 1. Что такое каркас?** От франц. – скелет, внутренняя конструкция, основа будущего изделия.
- 2. Что такое конструирование?** Создание разных конструкций и поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала.
- 3. Создайте рисунок с применением предложенных материалов в различных техниках.**