

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области  
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»  
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО ДДТ № 1  
«22» 03 20 23 г  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДДТ № 1  
Е.Н. Чернушевич  
приказ № 57 от 22 20 23 г



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Развивайка. Музыка»**

Возраст учащихся – 5-6 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель: Андреещева Н.К.,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДДТ № 1

## **I. Пояснительная записка**

Программа художественной направленности.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Занятия музыкой в раннем возрасте развивают динамический, звуковысотный, тембровысотный слух и чувство ритма, тренируют слуховое внимание, улучшают фантазию и словарный запас. Развитие навыков общения и взаимодействия со сверстниками ускоряет процесс адаптации и социализации учащихся.

Ознакомительный уровень программы предполагает использование и реализацию следующих форм игровой деятельности: индивидуальная, одиночная, парная, групповая, коллективная, массовая форма, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала.

Отличительные особенности программы.

Программа «Развивайка. Музыка» представляет собой часть интегрированных отдельных областей и направлений видов деятельности в единой студии творческого развития для детей дошкольного возраста, что в свою очередь обеспечивает комплексный и системный подход к обучению и воспитанию дошкольника и даёт родителям и детям возможность выбора направлений деятельности и позволяет в еще дошкольном возрасте попробовать и проявить свои творческие интересы и склонности.

Педагогическая целесообразность программы опирается на принципы элементарного музицирования по системе Карла Орфа.

Занятия пронизаны творчеством детей, их умением и желанием сделать что-то по-своему индивидуально, оригинально. Спонтанность, сиюминутность рождения и воплощения многих идей, атмосфера незапрограммированного для ребенка творчества составляют суть деятельности детей на Орф-уроке. Использование простейших движений в танцах и играх, несложных аккомпанементов в инструментальных сопровождениях к пению, позволяют свести до минимума этапы разучивания и организовать занятие как учебно-занимательное музицирование – пение и танцы с инструментами и с удовольствием, причем коллективные.

Для активизации деятельности детей используется создание обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать, а также индивидуальные указания, исполнение индивидуальных ролей. Такие методические приемы способствуют развитию самостоятельности и творческих способностей.

**Цель программы:** познакомить с основами музыкального искусства через развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы детей, овладение навыками общения посредством музыкального искусства.

**Задачи программы.**

*Обучающие:*

- развитие интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата;
- формирование ассоциативных связей между звуками окружающего мира звучанием и музыкальных инструментов;
- развитие творческой активности во всех видах музыкальной деятельности, в синтезе музыки с речью, ее ритмической и мелодической стороной;
- формирование ассоциативных связей между звуками окружающего мира звучанием и музыкальных инструментов.

*Развивающие:*

- развитие воображения, образного мышления;
- раскрепощение эмоционального состояния ребенка;
- развитие творческого мышления;
- расширение кругозора ребенка.

*Воспитательные:*

- формирование уверенности при общении с детьми своего возраста;
- воспитание самостоятельности и инициативности;
- воспитание стремления применять полученные знания и опыт в повседневной жизни, петь, танцевать, музицировать.

Адресат программы – дети 5-6 лет.

Срок освоения программы – 9 месяцев/ 1 учебный год.

Объем программы 36 часов.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются все желающие, из числа которых формируются группы по 8-10 человек.

*Формы организации обучения* – групповые занятия.

*Режим занятий:*

1 академический час в неделю, 1 раз по 1 академическому часу.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

**Ожидаемые результаты.**

**Предметные:**

- знание различать одно- и двухчастные произведения при слушании, пении, музыкально-ритмических движениях, реагировать на смену музыкальной формы;
- различать высокие – низкие, длинные – короткие, громкие – тихие звуки, находить способы озвучивания на инструментах, выразить в музыкально-ритмических движениях (в соответствии с характером, регистром, динамикой);
- уметь устанавливать ассоциативные связи между звуками окружающего мира и

звучанием музыкальных инструментов.

**Метапредметные:**

*Регулятивные УУД:*

- умение планировать свои действия в своей творческой деятельности;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей.

*Познавательные УУД:*

- умение проявлять познавательную активность, любознательность;
- умение делать простые умозаключения;
- умение сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях.

*Коммуникативные УУД:*

- умение навыков речевого общения для планирования и регуляции своей деятельности;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение сотрудничать, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

**Личностные:**

- формирование наблюдательности и развитие фантазии, воображение и чувство ритма;
- воспитание у детей эмоциональной отзывчивости;
- воспитание гармонично развивающейся личности.

Система контроля результативности обучения.

*Способы проверки ожидаемых результатов:* педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос, педагогический анализ результатов выполнения заданий, выполнение творческих работ.

*Формы подведения итогов реализации программы – итоговое занятие.*

## II. Учебный план

| №<br>п/п | Название раздела, темы | Количество часов |        |          | Формы аттестации и контроля        |
|----------|------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------|
|          |                        | Всего            | Теория | Практика |                                    |
| 1.       | Вводное занятие        | 1                | 0.5    | 0.5      | Входная диагностика                |
| 2.       | Волшебный мир музыки   | 32               | 16     | 16       | Прослушивание<br>опрос, наблюдение |
| 2.1      | Громкая и тихая музыка | 1                | 0.5    | 0.5      | Прослушивание,<br>опрос            |
| 2.2      | Дождик капает. Ливень  | 2                | 1      | 1        | Прослушивание,<br>опрос            |
| 2.3      | Шуршащие звуки         | 2                | 1      | 1        | Прослушивание,<br>опрос            |
| 2.4      | Деревянные звуки       | 2                | 1      | 1        | Прослушивание,<br>опрос            |
| 2.5      | Металлические звуки    | 2                | 1      | 1        | Прослушивание,<br>опрос            |
| 2.6      | Стеклянные звуки       | 2                | 1      | 1        | Прослушивание,<br>опрос            |

|              |   |           |            |            |                      |
|--------------|---|-----------|------------|------------|----------------------|
| 2.7          | Звёздное небо. Звуки Вселенной                  | 2         | 1          | 1          | Прослушивание, опрос |
| 2.8          | Зимние звуки. Снег. Метель                      | 2         | 1          | 1          | Прослушивание, опрос |
| 2.9          | О чём рассказывает музыка?                      | 1         | 0.5        | 0.5        | Прослушивание, опрос |
| 2.10         | Разные ритмы                                    | 1         | 0.5        | 0.5        | Прослушивание, опрос |
| 2.11         | Длительность звука и имена                      | 1         | 0.5        | 0.5        | Прослушивание, опрос |
| 2.12         | Новый год                                       | 1         | 0.5        | 0.5        | Прослушивание, опрос |
| 2.13         | Высота звука                                    | 1         | 0.5        | 0.5        | Прослушивание, опрос |
| 2.14         | Тембр   | 1         | 0.5        | 0.5        | Прослушивание, опрос |
| 2.15         | Фольклор. Знакомство с русской народной музыкой | 1         | 0.5        | 0.5        | Прослушивание, опрос |
| 2.16         | День защитника Отечества                        | 1         | 0.5        | 0.5        | Прослушивание, опрос |
| 2.17         | Мамин день                                      | 1         | 0.5        | 0.5        | Прослушивание, опрос |
| 2.18         | Интонация                                       | 1         | 0.5        | 0.5        | Прослушивание, опрос |
| 2.19         | Какие чувства передаёт музыка                   | 1         | 0.5        | 0.5        | Прослушивание, опрос |
| 2.20         | Форма (построение) музыки                       | 1         | 0.5        | 0.5        | Прослушивание, опрос |
| 2.21         | Как рассказывает музыка                         | 1         | 0.5        | 0.5        | Прослушивание, опрос |
| 2.22         | Звуки весны                                     | 1         | 0.5        | 0.5        | Прослушивание, опрос |
| 2.23         | Музыкальные бусы                                | 1         | 0.5        | 0.5        | Прослушивание, опрос |
| 2.24         | Я – маленький композитор                        | 1         | 0.5        | 0.5        | Наблюдение           |
| 2.25         | Песня, танец, марш – три кита в музыке          | 1         | 0.5        | 0.5        | Наблюдение           |
| <b>3</b>     | <b>Итоговое занятие</b>                         | <b>1</b>  | <b>0.5</b> | <b>0.5</b> | Викторина            |
| <b>4</b>     | <b>Воспитательная работа</b>                    | <b>2</b>  | <b>1</b>   | <b>1</b>   | Беседа, опрос        |
| <b>Всего</b> |   | <b>36</b> | <b>18</b>  | <b>18</b>  |                      |

### III. Содержание программы

#### 1. Вводное занятие – 1 час.

**Теория.** Понятие музыка. Её значение в жизни человека.

**Практика.** Пение знакомых песен.

#### 2. Волшебный мир музыки – 32 часа.

##### 2.1. Громкая – тихая музыка – 1 час.

**Теория.** Ключевые слова: громко, тихо, гром.

**Практика.** Чтение сказки про кота. (См. М.А. Михайлова с.23.) Игры «Колобок», «Громкая – тихая музыка» с использованием карточек. Декламация. Импровизация «Может бубен загреть будто гром».

## **2.2. Дождь накрапывает. Ливень – 2 часа.**

**Теория.** Ключевые слова: дождь, ливень, накрапывает, усиливается. Беседа о слабом и сильном дожде.

**Практика.** Декламация в сопровождении музыкальных инструментов. (См. пособие «Музыка» стр. 32). Изображение дождя при помощи музыкальных инструментов (*crescendo – diminuendo*). Пение попевок. Импровизация «Грустный дождь», «Веселый дождь» (с движениями).

## **2.3. Шуршащие звуки – 2 часа.**

**Теория.** Беседа об опавших листьях «В гостях у Шепота и Шороха». Ключевые слова: шорох, шелест, завывание, тихий, ласковый, холодный, вообразите, прислушайтесь к шепоту, пошуршите.

**Практика.** Моделирование. Декламация. Дидактическая игра «Угадай, чем шуршу». Игра с инструментами. Импровизации на темы: «Вздохи ночного леса», «Спор ежика и мышей». Чтение стихов. Озвучивание тихих звуков осени с помощью предметов, звуков речи. Игра со звуками. Импровизация «О чем говорят осенние листья», «Танец ветерка и листочков». Образное исполнение танца листочков под звуковую импровизацию.

## **2.4. Деревянные звуки – 2 часа.**

**Теория.** Беседа «Звуки, которые нас окружают». Деревянные предметы вокруг. Ключевые слова: дерево, деревянный звук, музыка, прислушайтесь, попробуйте.

**Практика.** Извлечение звуков из деревянных предметов. Игра с инструментами: ложки, коробочки палочки, ксилофон. Игра со звуками. Извлечение звуков различными способами. Декламация. Импровизация. Двигательные упражнения под импровизированный аккомпанемент.

## **2.5. Металлические звуки – 2 часа.**

**Теория.** Беседа об оркестре «на кухне». Способы игры на бытовых инструментах. Ключевые слова: металлический, железный звук, музыка, прислушайтесь, пофантазируйте.

**Практика.** Игра с инструментами. Декламация. Импровизация на темы «Разговор Железного Дровосека и оловянных солдатиков», «Одинокая струна».

## **2.6. Стеклянные звуки – 2 часа.**

**Теория.** Рассказ о различных стеклянных звуках с их иллюстрированием. Ключевые слова: стекло, стеклянный, тихий, прозрачный, звонкий, светлый, пофантазируйте. Рассказ о челесте (слушаем звучание).

**Практика.** Игра с инструментами. Игра со звуками (фужеры, стаканы, бутылки с водой). Импровизация.

## **2.7. Звёздное небо. Звуки Вселенной – 2 часа.**

**Теория.** Рассматривание иллюстраций, краткая беседа о космосе, звездах, др. планетах. Ключевые слова: космос, вселенная, звезды, планеты.

**Практика.** Декламация. Озвучивание стихотворения. Игра со звуками. Импровизация на темы «Мерцание звездочек», «Разговор в ночи».

## **2.8. Зимние звуки. Снег. Метель – 2 часа.**

**Теория.** Рассматривание иллюстраций. Беседа о снеге. Ключевые слова: снег колючий, скрипучий, завывание метели, хруст, скрип, искрится, зима.

**Практика.** Поиск звучания легкого, пушистого снега. Чтение стихов. Импровизация на темы «Два ветерка и снежинка», «Ледяные узоры», «С горки». Музыкальное оформление к зимней песенке.

### **2.9. О чем рассказывает музыка? – 1 час.**

**Теория.** Взаимосвязь чувств и музыки (весело – грустно, громко – тихо). Звуковой фон в поэзии, живописи, творческой деятельности. Ключевые слова: веселая, нежная, радостная, быстрая, тихая, спокойная.

**Практика.** Звуковые композиции: выбор соответствующих инструментов, озвучивание с их помощью стихов, художественных иллюстраций.

### **2.10. Разные ритмы – 1 час.**

**Теория.** Сказка о дружной семье. Понятие о длительности. Знакомство с графическим изображением и слогом. Ключевые слова: ритм, ритмический рисунок.

**Практика.** Игра на определение длительности звука. Импровизации «Паровоз гудит», «Случай на прогулке», «В лесу». Пение попевок на слоги и с ритмическим отстукиванием.

### **2.11. Длительность звука и имена – 1 час.**

**Теория.** Различение звуков по длительности. Определение сильной доли (ударной) в имени. Ключевые слова: долгий, короткий, «та», «ти».

**Практика.** Импровизация имени. Определение знакомой песенки по ритму. Инсценирование песни.

### **2.12. Новый год – 1 час.**

**Теория.** Рассказ о традиции праздновать Новый Год.

**Практика.** Праздник для детей.

### **2.13. Высота звука – 1 час.**

**Теория.** Сказка о звуках, условное изображение звука. Ключевые слова: высоко – низко, на одном месте.

**Практика.** С песенкой по лесенке (пение с показом рукой). Импровизации «Эхо в лесу», «Мамы и детки». Озвучивание иллюстраций (при помощи музыкальных инструментов), стихотворения (интонацией).

### **2.14. Тембр – 1 час.**

**Теория.** Рассказ с импровизацией «Что музыкальный инструмент расскажет о себе». У каждого инструмента свой музыкальный тембр. Ключевые слова: звонкий, прозрачный, нежный, низкий, гремющий.

**Практика.** Игра «Угадай-ка». Импровизация «Кто вышел из лесу?» под озвучивание инструментами.

### **2.15. Фольклор. Знакомство с русской народной музыкой – 1 час.**

**Теория.** Знакомство с русским народным творчеством. Ключевые слова: русская народная музыка, напевная, протяжная, обычая, обряд.

**Практика.** Пение песен, исполнение хороводов, попевок с движениями. Импровизация голосом и на инструментах в сопровождении движений.

### **2.16. День защитника Отечества – 1 час.**

**Теория.** Рассказ о происхождении праздника.

**Практика.** Праздник.

### **2.17. Мамин день – 1 час.**

**Теория.** Рассказ о происхождении праздника.

**Практика.** Пение песен про мам и бабушек.

### **2.18. Интонация – 1 час.**

**Теория.** Взаимосвязь между музыкальными и речевыми интонациями. Ключевые слова: длительность, высота звука.

**Практика.** Пение песенок, выполнение импровизаций.

### **2.19. Какие чувства передаёт музыка – 1 час.**

**Теория.** Средства выражения музыки разного характера грустной – веселой, тревожной – нежной. Ключевые слова: ласковая, нежная, грустная, бодрая, веселая и т. п.

**Практика.** Импровизация настроения под музыку движениями и с помощью музыкальных инструментов.

### **2.20. Форма (построение) музыки – 1 час.**

**Теория.** Знакомство с двух-, трёхчастными произведениями. Ключевые слова: музыкальная форма, часть.

**Практика.** Озвучивание песенки при помощи музыкальных инструментов. Творческие задания «Нарисуй песенку», «Музыка для игрушки».

### **2.21. Как рассказывает музыка – 1 час.**

**Теория.** У музыки свой язык – язык чувств. Звуки бывают разные по высоте, продолжительности, тембру.

**Практика.** Слушание различных музыкальных звуков, тем, лейтмотивов сказочных образов, сравнение их между собой.

### **2.22. Звуки весны – 1 час.**

**Теория.** Рассматривание иллюстраций о весне. Приёмы звукоизвлечения. Ключевые слова: солнечная музыка, капель, звонкая.

**Практика.** Закапали с крыш сосульки, зазвенела солнечная капель – какие инструменты подойдут для озвучивания. Декламация стихов с озвучиванием на инструментах.

### **2.23. Музыкальные бусы – 1 час.**

**Теория.** Беседа о звуках, которые нас окружают. Ключевые слова: нотный стан, ноты, скрипичный ключ.

**Практика.** Оживление звуков. Декламация. Игра со звуками. Игра на инструменте. Импровизация.

### **2.24. Я – маленький композитор – 1 час.**

**Теория.** Кто такой композитор. Ключевые слова: композитор, сочинить музыку.

**Практика.** Музыкальные импровизации на ранее изученные темы.

### **2.25. Песня, танец, марш – три кита в музыке – 1 час.**

**Теория.** Понятия: песня, марш, танец.

**Практика.** Учимся петь, танцевать, маршировать и находить «три кита» в музыке, окружающей нас (современной, классической).

## **3. Итоговое занятие – 1 час.**

Подведение итогов пройденного в течение года материала.

## **4. Воспитательная работа – 2 часа.**

Посещение массовых мероприятий и концертов ДДТ, проведение праздников.

## **IV. Комплекс организационно-педагогических условий**

Ресурсное обеспечение программы:

### *1. Материально-техническое обеспечение программы:*

- кабинет с компьютером;
- фортепиано или синтезатор;
- аудио и видео аппаратура;
- музыкальные и шумовые инструменты;
- сценические костюмы, грим, декорации, реквизит;



- костюмерная для хранения реквизита, костюмов;
- методические разработки и дидактический материал «Комплексы общеразвивающих игр, дыхательных упражнений», «Музыкальные инструменты», «Сценарии к тематическим праздникам» и др.

## 2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото- видеозаписей);
- практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг, упражнения);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Формы занятий, планируемых по разделам УП.

1. Вводное занятие – занятие-беседа, занятие-путешествие.
2. Волшебный мир музыки – практическое занятие, занятие-игра, занятие-путешествие, интегрированное занятие, игровой тренинг, занятие-беседа с прослушиванием музыкальных произведений.
3. Итоговое занятие – занятие-праздник, занятие-викторина, мини-концерт, конкурсно-игровая программа.
4. Воспитательная работа – занятие-праздник, занятие-путешествие.

Программа строится на следующих педагогических принципах:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия;
- итоговое занятие-игра в конце года.

Формы и виды контроля:

- *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;
- *промежуточная диагностика* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия;
- *итоговая диагностика* проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям в игровой форме.

## V. Литература

*Литература для педагогов:*

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка. Страна чудес. – М.: АСТ, 1998.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
3. Беляков Е. 365 развивающих игр. – М.: Айрис-Пресс, 1999.

4. Бенина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
5. Венгер Л.А. Воспитание и обучение (дошкольный возраст): учебное пособие. – М.: Академия, 2009. – 230 с.
6. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 2006.
7. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1992.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
9. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – СПб: Феникс, 2008.
10. Дубровская Е.А. Раз ступенька, два ступенька – будет ... песенка. – М., 1997.

***Литература для учащихся и родителей:***

1. Зимина А.Н. Мы играем, сочиняем. – М.: Ювента, 2008.
2. Бодраченко И.А. Музыкальные игры. – Минск: Айрис-пресс, 2009.
3. Иванова О.А. Новый музыкальный букварь. – СПб, 2011.
4. Каплунова И.М. Этот удивительный ритм. – М.: Композитор, 2005.
5. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем, поём. – СПб.: Скрипторий, 2009.
6. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. – М., 2009.
7. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. – М.: Академия таланта, 2010.
8. Хармс Д. «Весёлый старичок» и др.

**VI. Календарный учебный график**

| <b>Год обучения</b> | <b>Дата начала обучения по программе</b> | <b>Дата окончания обучения по программе</b> | <b>Всего учебных недель</b> | <b>Кол-во учебных часов по программе</b> | <b>Режим занятий</b>   |
|---------------------|--|---|-----------------------------|--|--|
| 1 год               | В соответствии с расписанием занятий     | В соответствии с расписанием занятий        | 36                          | 36                                       | 1 академический час в неделю, 1 раз по 1 академическому часу |

**Оценочные материалы  
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся  
по ДООП «Развивайка. Музыка»**

*Андреецева Н.К.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДДТ № 1*

Оценивание результатов уровня теоретической и практической подготовки учащихся проводится в форме тестов на выявление у детей трёх основных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально-слуховых представлений,
- чувства ритма.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

- 3 – высокий уровень** (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
- 2 – средний уровень** (справляется с заданием при поддержке взрослого).
- 1 – низкий уровень** (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями.

**Ладовое чувство**

**I. Внимание:**

- 3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.
- 2 – Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.
- 1 – Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

**II. Просьба повторить:**

- 3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.
- 2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.
- 1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

**III. Наличие любимых произведений:**

- 3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.
- 2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.
- 1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

#### **IV. Эмоциональность:**

3 – Умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – Не ярко проявляет свою эмоциональность.

1 – Не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

#### **V. Высказывания о музыке с контрастными частями:**

3 – Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 3-х частную форму.

2 – Определяет 2-3-х частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

#### **VI. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту:**

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям

2 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

#### **VII. Определение окончания мелодии:**

1 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

3 – Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

#### **VIII. Определение правильности интонации в пении у себя и у других:**

3 – Очень чувствителен к точности интонации

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

### **Музыкально-слуховые представления**

#### **I. Пение знакомой мелодии с сопровождением:**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуко-высотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

#### **II. Пение знакомой мелодии без сопровождения:**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуко-высотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

#### **III. Пение малознакомой мелодии с сопровождением:**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуко-высотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.



Таблица 2

### Определение уровня музыкально-слуховых представлений

| Параметры<br>Ф. И.<br>ребёнка | Пение знакомой<br>мелодии с сопро-<br>вождением |   |   | Пение малознакомой<br>попевки (после не-<br>скольких её прослу-<br>шиваний) |   |   | Воспроизведение<br>хорошо знакомой<br>попевки из 3-4 зву-<br>ков на металлофоне |   |   | Итог |   |   |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------|---|---|
|                               | Н   | С | В | Н   | С | В | Н   | С | В | Н    | С | В |
|                               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |      |   |   |
|                               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |      |   |   |
|                               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |      |   |   |
|                               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |      |   |   |
|                               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |      |   |   |

Вывод: высокий, средний, низкий

Таблица 3

### Определение уровня развития чувства ритма

| Ф. И.<br>ребёнка | Воспроизведение в<br>хлопках простейшего<br>ритм. рисунка мело-<br>дии из 3-4 звуков |   |   | Соответствие эмо-<br>циональной окрас-<br>ки движений ха-<br>рактеру музыки |   |   | Соответствие рит-<br>ма движений рит-<br>му музыки |   |   | Итог |   |   |
|------------------|--|---|---|---|---|---|--|---|---|------|---|---|
| —                | —  | — | — | —   | — | — | —  | — | — | —    | — | — |
| —                | —  | — | — | —   | — | — | —  | — | — | —    | — | — |
| —                | —  | — | — | —   | — | — | —  | — | — | —    | — | — |

Вывод: высокий, средний, низкий