

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДДТ № 1
«22» 03 2023 г
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ № 1
Е.Н. Чернушевич
приказ № 211 от 28.03.2023 г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Развивайка. Театр»**

Возраст учащихся – 5-6 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель: Чернушевич Е.Н.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДДТ № 1

I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

«Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями»
(Л.С. Выготский).

Актуальность программы.

Занятия театром в раннем возрасте развивают воображение, тренируют память и улучшают фантазию, словарный запас. Развитие навыков общения и взаимодействия со сверстниками ускоряет процесс адаптации и социализации учащихся.

Ознакомительный уровень программы предполагает использование и реализацию следующих форм игровой деятельности: индивидуальная, одиночная, парная, групповая, коллективная, массовая форма, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала.

Отличительные особенности программы.

Программа «Развивайка. Театр» представляет собой часть интегрированных отдельных областей и направлений видов деятельности в единой студии творческого развития, для детей дошкольного возраста, что в свою очередь обеспечивает комплексный и системный подход к обучению и воспитанию дошкольника и даёт родителям и детям возможность выбора направлений деятельности и позволяет в еще дошкольном возрасте попробовать и проявить свои творческие интересы и склонности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания,

пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей – потребности во взаимодействии со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Цель программы: познакомить с основами театрального искусства, через развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы детей, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы.

Обучающие:

- развитие интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата;
- формирование основ знаний в сфере театрального искусства;
- развитие артистических навыков детей в передаче образа, а также их исполнительских умений;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях.

Развивающие:

- развитие воображения, образного мышления;
- раскрепощение эмоционального состояния ребенка;
- развитие творческого мышления;
- расширение кругозора ребенка.

Воспитательные:

- воспитание артистической смелости;
- формирование уверенности при общении с детьми своего возраста;
- формирование умения перевоплощаться и импровизировать.

Адресат программы – дети 5-6 лет.

Срок освоения программы – 9 месяцев/ 1 учебный год.

Объем программы 36 часов.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются все желающие, из числа которых формируются по 8-10 человек.

Формы организации обучения – групповые занятия.

Режим занятий:

1 раз в неделю по 1 часу, 1 занятие - (25-30 мин), режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты.

Предметные:

- знание начальных театральных понятий;
- умение выполнять заданные педагогом упражнения, используя внимание и память;
- умение создавать простейшие образы животного мира, предметов;
- умение громко и четко произносить текст.

Личностные:

- формирование наблюдательности и развитие фантазии, воображение и чувство ритма;

- воспитание у детей эмоциональной отзывчивости;
- воспитание гармонично развивающейся личности.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- умение планировать свои действия в своей творческой деятельности;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей.

Познавательные УУД:

- умение проявлять познавательную активность, любознательность;
- умение делать простые умозаключения;
- умение сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях.

Коммуникативные УУД:

- умение навыков речевого общения для планирования и регуляции своей деятельности;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение сотрудничать, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

Система контроля результативности обучения.

Способы проверки ожидаемых результатов: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов выполнения заданий, выполнение творческих работ.

Формы подведения итогов реализации программы – итоговое занятие.

II. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входная диагностика
2.	Театральная игра (игровой тренинг на развитие психофизического аппарата)	9	1	8	Наблюдение
3.	Ритмопластика	6	1	5	Наблюдение
4.	Культура и техника речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение	9	1	8	Наблюдение
5.	Работа над ролью (создание образа героя. Творческая работа, этюдные фантазии и театральные игры)	9	1	8	Театральная миниатюра Наблюдение
6.	Основы театральной культуры	1	0,5	0,5	Игровая викторина
7.	Итоговое занятие. Праздник «Мы – актеры»	1	0,5	0,5	Игровые задания
	Всего	36	5,5	30,5	

Ш. Содержание программы

1. Вводное занятие – 1 час.

Теория. Что мы знаем о театре?.. Вводный инструктаж. Введение в программу.

Практика. Игры для знакомства: «Назови имя ласково», «Снежный ком», «Имя – движение». Правила поведения в театре (например, разыграть стихотворение А. Барто «В театре» или Э. Мошковской «Вежливое слово»).

2. Театральная игра (игровой тренинг на развитие психофизического аппарата) – 9 часов.

Теория. Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнёрами, менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре. Развивать умение оправдывать свои действия и своё мнение нафантазированными причинами. Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в общении со сверстниками. Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. Учить адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.

Практика. *Игры и упражнения:* Снежный ком. Радиограмма. Запомни фотографию. Летает – не летает. Тень. Внимательные звери. Угадай, что я делаю. День рождения. Превращение предмета.

Практика. Импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу. Учить действовать на сценической площадке естественно.

Игры и упражнения: Телепаты. След в след. Японская машинка. Кругосветное путешествие.

Сочинение этюдов: Знакомство. Просьба. Благодарность. Угощение. Поздравление и пожелание. Покупка театрального билета.

Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх.

Практика. *Игры и упражнения:* Воробьи, вороны. Печатная машинка. Одно и то же по-разному.

Этюды: на пять органов чувств, по сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас» и др.

Практика. *Игры и упражнения на:*

- преодоление мышечных зажимов
- развитие внимания (хлопки по кругу, счет до 10)
- развитие эмоциональной памяти и воображения (волшебный графин, море волнуется, нечто похоже)
- развитие навыка коллективной творческой работы (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование мини групп по 2, 3, 4)
- развитие темпоритма (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков)
- память физических действий (ПФД) (лепить из пластилина, гладить котёнка или щенка и т.д.).

3. Ритмопластика – 6 часов.

Теория. Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Практика. *Игры и упражнения:* Муравьи, Буратино и Пьеро. Баба-Яга, Насос и кукла. Снеговик, Снежная Королева. Гипнотизёр. Марионетки.

Теория. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики

Практика. Игры и упражнения: Не ошибись. Поймай хлопок. Ритмический этюд. Голова или хвост. Осьминог. Пантеры. Зёрнышко. Заводная кукла. Тюльпан.

Жесты: Приглашающий (прошу). Вопрошающий (что это?). Отстраняющий (уберите это!). Негодующий (да что же это!).

Музыкальное сопровождение: Электронная музыка для релаксации и медитации; А. Жилинский «Полька».

Теория. Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики

Практика. Игры и упражнения: Осенние листья. Снежинки. В замке Спящей красавицы

Факир и змеи. Умиравший лебедь.

Жесты: агрессивный (вот я тебе!), повелевающий (именно так!), благодарный.

Музыкальное сопровождение: А. Джойс «Осенний вальс»; П. Чайковский Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик»; Д. Шостакович «Романс»; П. Чайковский Арабский танец из балета «Щелкунчик»; К. Сен-Санс «Умиравший лебедь».

4. Культура и техника речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение – 9 часов.

Теория. Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Расширять образный строй речи. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.

Практика. Игры: Игра со свечой. Испорченный телефон. Снежный ком. Ручной мяч. Придумай диалог.

Упражнения: Большой зуб. Капризуля. Колокольчики. Колыбельная.

Скороговорки: Сыворотка из-под простокваши... Оса уселась на носу... Жужжит над жимолостью жук... Перепел перепёлку...

Стихи: Л. Каминский «Как Кирилл заговорил»; Д. Хармс «Бульдог и таксик»; В. Левановский «Разговор с котом».

Считалки: Н. Пикулева «У медведя на макушке».

Теория. Развивать опору звучания на мягкой атаке. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать точное и чёткое произношение гласных и согласных звуков. Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя своё предложение. Учить самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику.

Практика. Игры: Дрессированные собачки. Птичий двор, Эхо, Чудо-лесенка. Самолёт, Похожий хвостик. Сочини сказку. Змейка с воротцами.

Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.

Скороговорки: Щетинка – у чушки у чушки, чешуя – у щучки. Ткёт ткач ткани на платок Тане. Гравёр Гаврила выгравировал гравюру. Шли сорок мышей несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша.

Стихи: В. Берестов «Дракон»; С. Маршак «Жадина»; Е. Серова «Полдня рисовал я красавца коня»; А. Шлыгин «В трамвае»; Б. Заходер «Считалочка».

Считалки: Н. Пикулева «Завтра с неба прилетит».

Теория. Формировать чёткую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.

Практика. Фантазии о... Моя сказка.

Скороговорки: Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Полпогреба репы, полколпака гороха. Повар Павел, повар Пётр. У четырёх черепашек по четыре черепашонка.

Стихи: М. Бородинская «Колдунье не колдуется»; Д. Хармс «Весёлый старичок»; С. Миллиган «Мульмуля»; забавные стихи без конца.

5. Работа над ролью (создание образа героя. Творческая работа, этюдные фантазии и театральные игры) – **9 часов.**

Теория. Понятия «предлагаемые обстоятельства», «если бы...». Актерская задача. Конфликт и сценическое событие.

Практика. Настройка к действию (воспитание навыка коллективной творческой работы). Упражнения актерского тренинга на внимание, ассоциацию, слуховое восприятие, оправдание позы, игры актерского тренинга, читка, беседа, анализ сказки, этюды по сказке, мизансценирование.

Разбор данных понятий на сказочном материале. Правдивое исполнение актёрской задачи. Распределение ролей.

6. Основы театральной культуры – 1 час.

Теория. Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить коллективность творчества.

Практика. Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля.

Театральный словарь: драматург, пьеса, режиссёр, художник, композитор, актёр, сценическое действие, жест, мимика, пантомима.

7. Итоговое занятие – 1 час.

Теория. Закрепить изученные темы программы.

Практика. Занятие-праздник «Мы – актёры»: игровой тренинг по технике речи, задания по ритмопластике. Показ театральной миниатюры.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Ресурсное обеспечение программы:

1. Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет с музыкальной аппаратурой;
- сценические костюмы, грим, декорации, реквизит;
- костюмерная для хранения реквизита, костюмов и декораций;
- фонограммы, видеоуроки;
- методические разработки и дидактический материал «Комплексы общеразвивающих игр, дыхательных упражнений», «История театра России и других стран», «Этикет театрального зрителя», «Сценарии к тематическим праздникам» и др.
- литературный материал.

2. Информационно-методическое обеспечение.

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото- видеозаписей);
- практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг, упражнения);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Формы занятий, планируемых по разделам УП.

1. Вводное занятие – занятие-беседа, игровой тренинг, занятие-путешествие, занятие-фантазия.
2. По разделам учебного плана – практическое занятие, занятие-игра, занятие-путешествие, интегрированное занятие, игровой тренинг, занятие-беседа с прослушиванием музыкальных произведений.
3. Итоговое занятие – занятие-праздник, занятие-конкурс, занятие-викторина, мини-концерт, конкурсno-игровая программа.

Программа строится на следующих педагогических принципах:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия;
- итоговое занятие-игра в конце года.

Формы и виды контроля:

- *текущий контроль* — предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;
- *промежуточная диагностика* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия;
- *итоговая диагностика* проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям в игровой форме.

Примерный репертуарный план:

Стихотворения детских авторов: басни, стихи Б. Заходер, К. Чуковский. А. Барто. С. Маршак и др.

V. Литература

Список литературы для педагогов:

1. Анищенко Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 58 с.
2. Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии для самостоятельной работы. Лань, 2019. – 136 с.
3. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. – 247 с.
4. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016. – 150 с.
5. Каландрова Н.Н. Уроки речевого творчества. – М.: ВАКО, 2008. – 176 с.
6. Каптерев П.Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. – 2009. - № 10. С.228-240.
7. Лачинов В.П. Искусство мимики. – М.: Изд. В. Секачев, 2019. – 224 с.
8. Логинова В. Заметки художника-гримера. – М.: Искусство, 2004. – 200с.
9. Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Короготского / авт.-сост. Е. Копылова, Ю. Каналов. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 191 с.
10. Партолина Н.А. Уроки театра для больших и маленьких. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 36 с.
11. Черная Е.И. Основы сценической речи, фонационное дыхание и голос. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 176 с.
12. Чехов М.А. О технике актёра. – М.: АСТ, 2018. – 288 с.
13. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 320 с.

Список литературы для учащихся:

1. Антонова Е. В театре. Экскурсия за кулисы, 2017. – 14 с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – М.: Детская литература, 1990.
3. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан. – М.: Самокат, 2018.
4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.

Список литературы для родителей:

1. Антонова Е. В театре. Экскурсия за кулисы, 2017. – 14 с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – М.: Детская литература, 1990.
2. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан. – М.: Самокат, 2018.
3. Детская энциклопедия, 2008, № 3. О театре: познавательный журнал. Издательство: Аргументы и факты, 2008.
4. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2015. – 126 с.
5. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок. – М., 2015.
6. Генов Г.В. Театр для малышей. – М.: Просвещение, 2015. – 154 с.
7. Ершова А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. – 2013. - № 4. – С.3-4.
8. Жуковская Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. – М., 2015.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 240 с.
10. Макаренко Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. – 2007. - № 1. – С.39-44.

Электронные ресурсы:

1. Маам.ru/ <https://www.maam.ru/>
2. Чекусова М.Я., Этюды и упражнения на занятиях по актёрскому мастерству. // Инфоурок URL: <https://infourok.ru/>

3. Гарбузова С. Театр, в котором играют дети. //1 сентября.URL: <https://urok.1sept.ru/>
4. Драматешка: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru>.
5. Праздничный информационный центр: ПРАЗДНИК.ВУ: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prazdnik.by>.
6. Детский портал СОЛНЫШКО. Сайт для детей, родителей, педагогов: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.solnet.ee>.
7. УРОКИ.NET. Сценарии, уроки, конспекты. Всё для учителя: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uroki.net>.
8. Олеся Емельянова. Пьесы, сценарии, инсценировки...: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.olesya-emelyanova.ru>.

VI. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число/Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь - май	В соответствии с расписанием занятий	ПР	1	Введение в образовательный модуль	каб.10	Демонстрация выполнения задания
2			ПР	9	Театральная игра	каб.10	Наблюдение
3			ПР	6	Ритмопластика	каб.10	Наблюдение
4			ПР/ЛК	9	Культура и техника речи	каб.10	Наблюдение
5			ПР/ЛК	9	Работа над ролью (создание образа героя).	каб.10	Театральная миниатюра Наблюдение
6			ПР/ЛК	1	Основы театральной культуры	каб.10	Игровая викторина
7			ПР	1	Итоговое занятие.	каб.10	Игровые задания

**Оценочные материалы
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся
по ДООП «Развивайка. Театр»**

Для определения уровня усвоения программы используется методика А.И. Бурениной, предложенная в программно-методическом документе «От игры до спектакля». Где охарактеризованы уровни сформированности навыков театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста. С помощью данной методики можно составить оперативный констатирующий микросрез уровней сформированности навыков театрализованной деятельности.

Низкий уровень. Ребёнок непостоянно и неустойчиво участвует в творческих заданиях и упражнениях, заинтересованность поверхностная. Суждения и оценки неглубокие, несодержательные, немотивированные. Активность в общении слабая, речь недостаточно выразительна.

Средний уровень. Ребёнок достаточно постоянно и устойчиво участвует в творческих заданиях и упражнениях, однако, иногда нуждается в поддержке взрослого. Активен в общении, ему присуще умение внимательно прослушивать художественное произведение, но умение вслушиваться в средства выразительности, смену настроения и динамику образа отсутствует.

В целом он способен к анализу произведения, но путает последовательность основных компонентов, обеспечивающих логику анализа.

Высокий уровень. Ребёнка характеризует активное участие в творческих заданиях и упражнениях. Умеет анализировать художественные произведения, в процессе деятельности стремиться к самостоятельности, творческому выполнению заданий, поиску способов выразительного исполнения образов. В творчестве инициативен, достаточно оригинален, часто демонстрирует свой собственный индивидуальный «почерк».

При обозначении графически уровней сформированности навыков театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста выбираются соответственно цвета – зелёный, синий, красный.

С целью определения уровней проводится диагностика по определённым критериям:

- желание участвовать в игре, активность и инициативность;
- отношение к выбранной или порученной роли;
- эмоциональность и выразительность исполнения (в движении, речи);
- развитие произвольных познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти, любознательности;
- умение выразить своё понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, речи, мимике);
- способность сочинить и рассказать сказку, историю, придумать танец и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи, пластики).

В процессе диагностирования можно предложить следующие задания.

Конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценическому движению, актёрскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура:

1 тур – сценическая речь,

2 тур – сценическое движение,

3 тур – актёрское мастерство.

I тур – Сценическая речь

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовёт больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трёх конкурсов.

II тур – Сценическое движение

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Делу время, потехе-час.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актёрское мастерство

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку».

Командам необходимо поставить сказку. Каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).