

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДДТ № 1
«22» 03 2023 г
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ № 1
Е.Н. Чернушевич
МБУ ДО
приказ № 37 от 19.03.2023 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Развивайка. Изодейтельность»**

Возраст учащихся – 5-7 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель: Семина О.А.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДДТ № 1

I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Программа «Развивайка. Изодеятельность» направлена на разностороннее развитие и эстетическое воспитание дошкольников. Программа включает в себя основные дисциплины изобразительной деятельности – рисование, бумагопластику, аппликацию. В доступной форме закладывает основы знаний, формирует необходимый набор стартовых умений и навыков, необходимых для всех форм последующего обучения в объединениях художественной и технической направленности.

В рамках воспитательного аспекта программа призвана приобщить ребёнка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры, развить коммуникативные качества ребёнка; заложить основы таких личностных качеств как: трудолюбие, честность, патриотизм, толерантность, понимание значимости семьи и т.п.

При разработке данной программы педагог опирался на собственный многолетний опыт работы с дошкольниками, а также изучил и проанализировал соответствующие образовательные программы, методические разработки и рекомендации ведущих педагогов и психологов.

Отличительные особенности программы.

Содержание программы представляет собой интеграцию различных видов художественной деятельности в единое целое, что в свою очередь обеспечивает комплексный и системный подход к обучению и воспитанию дошкольника. Изобразительная деятельность различными материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа направлена на раскрытие способностей ребёнка, его природных задатков и выявление одарённых детей в раннем возрасте. Программа ориентирована на фор-

мирование комфортной среды и создаёт предпосылки для развития творческих способностей детей.

Образовательная деятельность в рамках программы направлена на формирование всех школьно-значимых функций (внимания, вербальной и зрительной памяти, зрительно-пространственного восприятия, зрительно-моторных координаций, общего моторного развития) и снижение рисков дезадаптации при переходе на уровень начального общего образования.

Цель программы – знакомство учащихся с различными техниками изобразительной деятельности и включение их в сферу декоративно-прикладного творчества.

Задачи.

Обучающие:

- приобщение учащихся к разным видам художественно-эстетической деятельности;
- приобщение учащихся к конструкторской деятельности;
- ознакомление с элементами живописной грамоты, приёмами работы, новой терминологией;
- ознакомление с разнообразием изобразительных материалов и инструментов;
- формирование умений и навыков учебно-познавательного характера в соответствии с разделами программы;
- формирование умений и навыков практической деятельности, в соответствии с разделами программы.

Развивающие:

- раскрытие творческого потенциала учащихся;
- развитие интеллектуальных качеств учащихся, познавательного интереса художественно-эстетического восприятия окружающего мира и чувственно-эмоциональных проявлений;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объёма в процессе изобразительной деятельности;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развитие волевых качеств учащихся, самостоятельности, умения преодолевать трудности.

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественно-эстетической направленности;
- формирование у детей устойчивого интереса к технической направленности;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Адресат программы – дети 5-7 лет.

Срок освоения программы – 9 месяцев/ 1 учебный год.

Объём программы 72 часа.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются все желающие, из числа которых формируются разновозрастные группы: 5-6 лет и 6-7 лет.

Формы организации обучения – групповые занятия.

Режим занятий:

5-6 лет – 2 учебных часа в неделю, 1 раз 2x25 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

6-7 лет – 2 учебных часа в неделю, 1 раз 2x30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты:

- сформирован учебно-познавательный интерес к различным видам художественной и конструкторской деятельности;
- сформирована эмоциональная отзывчивость, на эмоции близких людей и друзей, эмоциональная реакция на музыкальные и художественные произведения, мир природы;
- сформированы основы социально ценных личностных и нравственных качеств: аккуратность, трудолюбие, целеустремлённость.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- умение решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиции, усвоенных способах действий;
- умение планировать свои действия в своей творческой деятельности;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей.

Познавательные УУД:

- умение проявлять познавательную активность, любознательность;
- умение делать простые умозаключения;
- умение сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях.

Коммуникативные УУД:

- умение навыков речевого общения для планирования и регуляции своей деятельности;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение сотрудничать, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

Предметные результаты:

Рисование.

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основ графической грамоты.

А п п л и к а ц и я .

- знание правил безопасности труда и личной гигиены;
- знание свойств и возможностей бумаги как материала для творчества;
- знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- знания об инструментах и приспособлениях, способах работы с ними;
- знание последовательности выполнения работы (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления);
- знание особенностей и умение отличать примеры народного искусства;
- знание основных приёмов работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- умение применять полученные знания в самостоятельной творческой деятельности.

Формы представления результатов обучения: участие учащихся в тематических выставках, фестивалях и конкурсах детского творчества.

II. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	опрос, тестирование
2	Рисование с элементами бумагопластики	22	4	18	контрольные задания, коллективный анализ работ, выставки и конкурсы детского творчества
3	Рисование сюжетное	14	2	12	контрольные задания, коллективный анализ работ, выставки и конкурсы детского творчества
4	Аппликация сюжетная	12	2	10	наблюдение, выставки и конкурсы детского творчества
5	Рисование декоративное	10	2	8	контрольные задания, коллективный анализ работ, выставки и конкурсы детского творчества
6	Аппликация декоративная	12	2	10	наблюдение, выставки и конкурсы детского творчества
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	наблюдение, коллективный анализ работ
	Всего	72	13	59	

III. Содержание программы

1. Вводное занятие – 1 час.

Теория. Правила поведения. Первичный инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Безопасность труда и личная гигиена. Знакомство с материалами.

Практика. Отработка плана эвакуации при пожаре, действия при обнаружении подозрительных предметов. Тест на выявление творческих способностей и воображения.

2. Рисование с элементами бумагопластики – 22 часа.

Теория. Расширение знаний детей о предметах и явлениях окружающей действительности. Свойства бумаги, способы воздействия. Знакомство с ножницами. Работа с клеем. Простые геометрические формы. Составление аппликативного образа из 2-3 готовых силуэтов с дорисовкой различными материалами. Формирование композиционного умения, развитие чувства формы, ритма, цвета. Создание выразительного образа из готовых форм, поочерёдное наклеивание готовых форм и дорисовка сюжета в соответствии с замыслом. Деление квадрата по диагонали на два треугольника. Видоизменение деталей. Оригами – базовые формы. Понимание обобщённого способа изображения разных предметов на основе простых форм.

Практика. Строение, пропорции, характерные признаки предметов. Цветовое решение одного образа с помощью нескольких цветов и их оттенков. Техника резания по прямой, закругление углов, разрезание прямоугольников пополам поперёк и по диагонали. Складывание простых форм оригами.

«Разноцветные шарики», «Мой весёлый, звонкий мяч», «Яблочко с листочком и червячком», «Яблоко – спелое, красное, сладкое», «Падают, падают листья», «Загадки с грядки», «Осенние листья», «Жила была конфета», «Дождь, дождь», «Волшебные снежинки», «Цветок для мамочки», «Мышь и воробей», «Зайка серенький...», «Весёлое лето», «Машины на улице», «Ручеёк и кораблик», «Цыплята и одуванчик», «Мышка и репка», «Грибная полянка», «Снеговики», «Сосульки», «Неваляшка», «Солнышко, солнышко», «Почки и листочки», «Флажки», «Черепашки», «Бабочка», «Цветочная клумба», «Храбрый петушок», «Вот какой у нас арбуз», «Кисть рябины», «Наша ёлочка», «Мышка и мишка», «Сосульки на крыше», «Радуга-дуга», «Божья коровка», «Луговые цветы», «Бабочки», «Слоны», «Львы».

3. Рисование сюжетное – 14 часов.

Теория. Расширение знаний детей о предметах и явлениях окружающей действительности.

Практика. Развитие композиционных умений. Передача движений, взаимодействий и взаимоотношений между персонажами.

«Сороконожка в магазине», «Колобок катился по дорожке», «В некотором царстве», «Скоро лето», «К нам пришла осень», «Кто-кто в рукавике живёт?», «Крючка, Злючка, Закорючка», «Как розовые яблоки на ветках снегири», «Белая берёза...», «Начинается январь», «Заснеженный дом», «Весело качусь я...», «Зелёный май», «Радуга-дуга», «Воробьи в лужах», «Кошка с воздушными шарами», «Мышонок моряк», «Путаница-перепутаница», «Горы, горы», «Стайка дельфинов», «Морская азбука», «Заморский пейзаж», «Чем пахнет лето?», «Я рисую море», «Киты и кашалоты». «Деревья в нашем парке», «Еловые веточки», «Папин портрет», «Милой мамочки портрет», «Солнышко нарядись», «Солнечный цвет», «Весеннее небо», «Весенние подснежники», «Камешки».

4. Аппликация сюжетная – 12 часов.

Теория. Развитие чувства формы и композиции. Создание сложной композиции из вырезанных элементов и оригами. Цвет как средство выразительности. Приёмы оформления работ. Техника обрывной аппликации, накладной аппликации.

Практика. Освоение способа «гармошка». Резание ножницами с регулированием длины разреза. Экспериментирование с подбором фона.

«Заюшкин огород», «Избушка ледяная и лубяная» (2 занятия), «Тучи по небу бежали», «Мышонок-моряк», «У солнышка в гостях».

5. Рисование декоративное – 10 часов.

Теория. Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Элементы оформления (цветы, листья и т.д.). Зависимость орнамента от формы предмета. Знакомство с Хохломской росписью.

Практика. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме. Элементы росписи: цветы, листья и т.д. Технические приёмы рисования элементов узоров всем ворсом или концом кисти. «Краски лета», «Кошки на окошке», «Игрушки не простые», «Золотая хохлома», «Волшебные снежинки», «Праздничная ёлочка», «Перчатки и котятки», «Морозные узоры», «Красивые салфетки», «Клоун», «Солнышко, нарядись!», «Чудесные превращения кляксы», «Весёлые матрёшки» «Фантастические цветы», «За синими морями, за высокими горам».

6. Аппликация декоративная – 12 часов.

Теория. Знакомство с народными промыслами и орнаментом. Виды орнаментов, их характерные признаки. Основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, симметрия. Рациональные способы вырезания предмета. Освоение ленточного способа. Освоение симметричного и силуэтного способа. Связь между формой образа и способом её вырезания. Способы вырезания одноцветных узоров. Использование дополнительных материалов для оформления готовых изделий.

Практика. Комбинирование освоенных приёмов аппликации, поиск изобразительно-выразительных средств. Экспериментирование с цветом и формой. «Цветы для мамочки», «Сердечки», «Полосатый коврик для кота», «Праздничная ёлочка» (открытка).

7. Итоговое занятие – 1 час.

Теория. Подведение итогов работы за год: итоговая выставка работ, поощрение учащихся.

Практика. Игровая программа с практической работой.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет, оснащённый ученическими столами и стульями;
- доска демонстрационная;
- шкафы для хранения материалов;
- компьютер;
- карандаши простые, цветные карандаши, фломастеры;
- ластик;
- бумага для рисования (ватман, акварельная);
- бумага для распечатки контурных рисунков и эскизов;
- бумага цветная разного вида, фактуры, структуры;
- бумага для скрапбукинга, квиллинга;
- кисти белка № 1, № 3, № 6, № 8 (круглые);
- краски акварельные 18 цветов, гуашь;
- пастель и мелки масляные;
- клей ПВА, клей-карандаш;
- декоративные материалы (бусины, ленты);
- ножницы обычные и фигурные;

- дыроколы фигурные;
- салфетки бумажные и матерчатые;
- ватные палочки.

Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим профессиональным образованием.

Методическое обеспечение программы.

Полноценное развитие художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями обеспечивает интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент).

Принципы интегрированного подхода:

1. В основе лежит понятие полихудожественного развития. Все искусства выступают как явления жизни в целом. Каждый ребёнок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества.
2. Искусство взаимодействует даже в том случае, если учитель об этом не знает или не хочет с этим считаться. Цвет, звук, пространство, движение, форма тесно связаны, взаимозаменяемы. Они являются разным выражением тех же духовных явлений и качеств мира. В интегрированном подходе важно учитывать внутренние, образные, духовные связи искусств – на уровне творческого процесса. Это нужно отличать от привычных межпредметных связей или взаимного иллюстрирования одного искусства примерами другого – по их сюжету и содержанию.
3. Интегрированный подход предполагает учёт географических, исторических, культурогенных факторов сознания произведений искусства в едином потоке культуры. Искусства развивались неравномерно, причём у некоторых народов в определённые исторические периоды некоторые искусства либо преобладали, либо просто отсутствовали.
4. Учёт региональных, национально-исторических художественных традиций, связанных с местностью, материальными объектами, духовной устремлённостью народа. Связи региональной и мировой художественных культур.
5. Связи искусства с науками в едином поле творческих проявлений человечества там, где они питаются достижениями друг друга, нередко совмещаясь в одном лице.

Интегрированный подход позволяет:

- оптимизировать художественное воспитание;
- улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми;
- повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребёнка (базисные характеристики личности).

Варианты интеграции занятий:

- а. занятия по рисованию, бумагопластике и аппликации проводятся на основе одной темы (одного образа) последовательно друг за другом, что позволяет углубить и систематизировать художественный опыт ребёнка за довольно короткий промежуток времени;
- б. одно занятие объединяет два (реже три) вида изобразительного искусства;
- в. на одном занятии дети знакомятся с произведением одного вида искусства и аналогичную тему раскрывают в технике другого (или других) видов искусства.

Дидактическое обеспечение:

- методические разработки и дидактический материал по изобразительной деятельности и художественному труду (автор И.А. Лыкова);
- стенды с образцами росписи, таблицы образцов орнаментов;
- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- технологические карты по аппликации, конструированию, оригами для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.).

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото- видеозаписей);
- практический (тренинг, упражнения);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- метод игры.

Формы занятий, планируемых по разделам УП.

1. Вводное занятие – занятие-беседа, игровой тренинг, занятие-путешествие.
2. По разделам учебного плана – практическое занятие, занятие-игра, занятие-путешествие, интегрированное занятие, игровой тренинг, занятие-беседа.
3. Итоговое занятие – занятие-праздник, занятие-конкурс, занятие-викторина, конкурсно-игровая программа.

Мониторинг результативности обучения.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля.

- *Входной контроль* – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение в форме опроса, тестирования.
- *Текущий контроль* предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года. Формы контроля: педагогическое наблюдение; педагогический анализ качества выполнения заданий, творческих работ.
- *Промежуточный контроль* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия. Формы контроля: опрос; педагогическое наблюдение; педагогический анализ качества выполнения заданий, творческих работ.
- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов в форме опроса, педагогического наблюдения за детьми в процессе работы, анализа творческих работ (приложение 1 «Оценочные материалы для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся по ДООП «Развивайка. Изодеятельность»).

Формы подведения итогов реализации программы – итоговое занятие, итоговая выставка работ.

V. Литература

Литература для педагога:

1. Венгер Л.А. Воспитание и обучение (дошкольный возраст): учебное пособие. – М.: Академия 2009. – 230 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
3. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. – М.: Гардарики, 2008. – 118 с.
4. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2004.
5. Картавцева А. Образование дошкольников в условиях учреждения дополнительного образования детей. // Дополнительное образование. – 2004, № 2.
6. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2001.
7. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. «Красота. Радость. Творчество». – М.: Педагогическое общество России, 2002.
8. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребёнка-дошкольника: В мире прекрасного: Программно-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004.
9. Лиштван З.В. Конструирование. – М.: Владос, 2011. – 217 с.
10. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. – М.: Карапуз-Дидактика, 2008.
11. Лыкова И.А. Методические Рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.
12. Лыкова И.А. Учебно-методическое пособие. Жил-был пластилин. Лепим бабушкины сказки. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 144 с.
13. Лыкова И.А. Учебно-методическое пособие. Кошки на окошке. Рельефные картины из солёного теста. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 144 с.
14. Лыкова И.А. Шипунова В.А. Небылицы, путаницы и загадки обманки: развиваем воображение и чувство юмора. Учебно-методическое пособие для педагогов. Практическое руководство для родителей. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.
15. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: ИД Цветной мир, 2015.
16. Лыкова И.А. Учебно-методический комплект «Художественный труд в детском саду». Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: Издательский дом Цветной мир, 2011.
17. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Карапуз-Дидактика, 2008.

Литература для учащихся и родителей:

1. Благинина Е. Считалки, стихи.
2. Заходер Б. «Считалочка», «Сапожник» и др.
3. Зимина А.Н. Мы играем, сочиняем. – М.: Ювента, 2008.
4. Лыкова И.А. Делаю книжку сам. Серия книжек-самоделок. – М.: Карапуз-Дидактика.
5. Лыкова И.А. Комплекты технологических карты по лепке, аппликации, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом»). – М.: Карапуз-Дидактика.
6. Лыкова И.А. Наш вернисаж. Серия альбомов для детского художественного творчества. – М.: Карапуз-Дидактика.

VI. Календарный учебный график

Год обучения – 1-ый.

Количество часов – 72.

Количество учебных недель – 36.

Режим проведения занятий: 5-6 лет – 2 учебных часа в неделю, 1 раз 2x25 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. 6-7 лет – 2 учебных часа в неделю, 1 раз 2x30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа, игровой тренинг	1	Вводное занятие. Правила поведения. Первичный инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Опрос, тестирование
2	Сентябрь			Занятие-игра	1	Рисование декоративное. Краски лета	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
3	Сентябрь			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Разноцветные шарики	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
4	Сентябрь			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Мой весёлый, звонкий мяч	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение, анализ
5	Сентябрь			Путешествие	1	Рисование сюжетное. Колобок	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Анализ работ
6	Сентябрь			Занятие-игра	1	Аппликация сюжетная. Заюшкин огород	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
7	Сентябрь			Практическое	1	Рисование декоративное. Золотая хохлома	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
8	Сентябрь			Практическое	1	Аппликация декоративная. Плетёная корзинка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение, анализ работ
9	Октябрь			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Яблоко – спелое, красное, сладкое	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение

10	Октябрь			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Яблочко с листочком и червячком	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
11	Октябрь			Беседа, практическое	1	Рисование сюжетное. К нам пришла осень	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
12	Октябрь			Практическое	1	Аппликация декоративная. Осенний лист	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Анализ работ
13	Октябрь			Игра	1	Рисование декоративное. Кошки на окошке	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
14	Октябрь			Практическое	1	Аппликация декоративная. Орнамент	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение, анализ
15	Октябрь			Путешествие	1	Рисование сюжетное. В некотором царстве...	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
16	Октябрь			Практическое	1	Аппликация сюжетная. Листопад	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
17	Ноябрь			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Загадки с грядки	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение, анализ
18	Ноябрь			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Вот какой у нас арбуз	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
19	Ноябрь			Игра	1	Рисование сюжетное. Кто-кто в рукавичке живёт	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
20	Ноябрь			Игра	1	Аппликация декоративная. Лисичка-сестричка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
21	Ноябрь			Практическое	1	Рисование сюжетное. Путаница-перепутаница	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Анализ работ
22	Ноябрь			Игра	1	Аппликация сюжетная. Избушка ледяная и лубяная	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение, анализ
23	Ноябрь			Практическое	1	Рисование декоративное. Морозные узоры	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Контрольные задания, анализ работ
24	Ноябрь			Игра	1	Аппликация декоративная. Избушка ледяная и лубяная	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение, анализ
25	Декабрь			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Зайка серенький...	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка

26	Декабрь			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Зайка беленький...	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
27	Декабрь			Беседа, практическое	1	Рисование сюжетное. Как розовые яблоки на ветках снегири	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
28	Декабрь			Практическое	1	Аппликация сюжетная. Кисть рябины для снегирей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
29	Декабрь			Практическое	1	Рисование декоративное. Шапочки и рукавички	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение, анализ
30	Декабрь			Практическое	1	Аппликация декоративная. Праздничная ёлочка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение, анализ
31	Декабрь			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Снеговики и неваляшки	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
32	Декабрь			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Снеговики и неваляшки	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Контрольные задания, анализ работ
33	Январь			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Жила была конфета	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
34	Январь			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Салфетки для конфетницы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
35	Январь			Беседа, практическое	1	Рисование сюжетное. Начинается январь	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
36	Январь			Практическое путешествие	1	Аппликация сюжетная. Горы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
37	Январь			Практическое	1	Рисование декоративное. Волшебные снежинки	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Анализ работ
38	Январь			Практическое	1	Аппликация сюжетная. Домик с трубой и сказочный дым	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение, анализ
39	Февраль			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Самолёты - вертолёты	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
40	Февраль			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Корабли	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
41	Февраль			Практическое	1	Аппликация декоративная. Сердечки	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение

42	Февраль			Практическое	1	Рисование сюжетное. Папин портрет	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
43	Февраль			Путешествие	1	Аппликация сюжетная. Пёстрые попугаи	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
44	Февраль			Практическое	1	Аппликация декоративная. 33 богатыря	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
45	Февраль			Беседа, практическое	1	Рисование декоративное. Весёлые матрёшки	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение, анализ
46	Февраль			Путешествие	1	Аппликация сюжетная. Белый медведь и северное сияние	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
47	Март			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Милой мамочки портрет	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
48	Март			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Цветок для мамочки	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
49	Март			Беседа, игра	1	Рисование сюжетное. Заморский пейзаж	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
50	Март			Практическое	1	Аппликация сюжетная. Пушистые картины	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
51	Март			Путешествие	1	Рисование декоративное. Цирк. Клоун	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
52	Март			Путешествие	1	Аппликация декоративная. Коты и львы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
53	Март			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Бабочки на лугу	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
54	Март			Практическое	1	Рисование сюжетное. Весенние подснежники	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
55	Март			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Солнышко, солнышко	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение, анализ
56	Апрель			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Радуга-дуга	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
57	Апрель			Путешествие	1	Рисование сюжетное. Космические дали	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение, анализ
58	Апрель			Путешествие	1	Аппликация сюжетная. Ракеты и кометы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка

59	Апрель			Путешествие	1	Рисование сюжетное. За синими морями, за высокими горам	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
60	Апрель			Практическое	1	Рисование декоративное. Чудесные превращения кляксы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
61	Апрель			Практическое	1	Аппликация сюжетная. Машины на улице	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
62	Апрель			Практическое	1	Аппликация декоративная. Перо жар-птицы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение, анализ
63	Апрель			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Цветочная клумба	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Контрольные задания, анализ работ
64	Апрель			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Луговые цветы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
65	Май			Игра	1	Рисование декоративное. Солнышко, нарядись!	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
66	Май			Интегрированное	1	Рисование с элементами бумагопластики. Нарядный индюк	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение, анализ
67	Май			Путешествие	1	Рисование сюжетное. Я рисую море	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
68	Май			Практическое	1	Аппликация декоративная. Морские звёзды и кораллы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
69	Май			Путешествие	1	Аппликация сюжетная. Мышонок-моряк	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
70	Май			Практическое	1	Рисование сюжетное. Воробьи в лужах	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
71	Май			Игра	1	Аппликация декоративная. Творческие задания	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Контрольные задания, анализ работ
72	Май			Игра	1	Итоговое занятие	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Опрос, тестирование

**Оценочные материалы
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся
по ДООП «Развивайка. Изодятельность»**

Творческие задания по дисциплине «Рисование»

Задание 1.

Теория:

С какими жанрами живописи вы знакомы? (пейзаж, натюрморт, портрет)

Назовите жанр живописи:

Если видишь, на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш, -
Обязательно картина
Называется ... (пейзаж)

Назовите жанр живописи:

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу или торт,
Или все предметы сразу, -
Знай, что это ... (натюрморт)

Назовите жанр живописи:

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь из нас, -
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Лётчик или балерина,
Или Колька, твой сосед, -
Обязательно картина
Называется ... (портрет).

Разложить предложенные иллюстрации по жанрам живописи.

Практика:

Детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем кругами $O + O = O$, предлагается смешать цвета в парах и решить примеры.

Какой цвет получится в результате смешивания?

- а) Синий + жёлтый = (зелёный)
- б) Красный + жёлтый = (оранжевый)
- в) Красный + синий = (фиолетовый)
- г) Красный + зелёный = (коричневый)

Задание 2.

Теория:

Определение тёплой или холодной цветовой гаммы, умение располагать цвета по оттенкам от светлого к тёмному, и наоборот:

- Какие цвета тёплые? Какими цветами можно нарисовать огонь? (красный, жёлтый, оранжевый).
- Какие цвета холодные? Какими цветами можно нарисовать лёд? (синий, фиолетовый, изумрудный).

Из предложенных цветных кругов выбрать образцы нужных оттенков и сделать цветовую растяжку от светлой головы гусеницы к тёмному хвосту; составить гусеничку тёплой или холодной цветовой гаммы.

Практика:

Детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем кругами $O + O = O$, предлагается смешать цвета в парах и решить примеры.

Какой цвет получится в результате смешивания?

- а) Красный + белый = (розовый)
- б) Синий + белый = (голубой)
- в) Чёрный + белый = (серый)

Критерии оценки выполнения заданий 1-2:

Высокий уровень – пользуется разными приёмами работы с кистью, раскрашивает предметы, не выходя за контур, ведя кисть в одном направлении и отрывая её перед линией контура от листа; умеет получать смешанные цвета, более светлые и тёмные оттенки цвета; широко использует цветовую палитру, подбирая оригинальные и гармоничные сочетания. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами. На теоретические вопросы отвечает правильно.

Средний уровень – знает и использует разные приёмы работы с кистью, при закрашивании соблюдает границы контура, иногда незначительно нарушает границы контура, умеет получать из основных цветов путём смешивания дополнительные цвета. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач. На теоретические вопросы отвечает с незначительными ошибками.

Низкий уровень – кистью двигает хаотично, не регулирует набирание краски на кисть; затрудняется в выборе нужного цвета. По мере надобности меняет кисть по размеру, умеет наносить мазки всей кистью и её концом, но нарушает границы контура; знает основные цвета, не умеет получать из них смешанные. Не проявляет самостоятельности и инициативы. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого. На теоретические вопросы отвечает с ошибками.

Задание 3 «Дорисовывание кругов».

Детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 - 5 см), цветные карандаши. Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво.

Диагностическое задание стимулирует творческие способности детей и даёт им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. При оценивании задания учитывают оригинальность образного решения и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Критерии оценки выполнения задания 3:

Высокий уровень – ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко – жёлтое, красное, зелёное; мордочки зверюшек – заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Чётко и уверенно проводит разнонаправленные линии карандашом, регулируя нажим, достаточно точно передаёт форму задуманных фигур.

Средний уровень – ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.). При работе карандашом все линии достаточно чёткие, но не в полной мере контролирует силу нажима, форму передаёт в основном правильно.

Низкий уровень – ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. При работе карандашом горизонтальные линии достаточно чёткие, но линии другого, более сложного контура выполняет плохо; силу нажима не регулирует; задуманные формы выполнены с большими искажениями.

Творческие задания по дисциплине «Аппликация»

Задание 1.

Теория:

Назвать природный материал (листья, цветы, шишки).

Народные промыслы России (гжель, хохлома).

Практика:

Игровое упражнение «Запусти рыбок в аквариум».

Направлено на выявление навыков и умений работы с ножницами и владение техникой вырезания изображений.

Показателями выступают умения и навыки: знание правил работы с ножницами; навыки резания по прямой (короткие, длинные полоски); навыки вырезания круглой формы из квадратов и овальной формы из прямоугольников; навыки преобразования одних геометрических фигур в другие (квадрат в треугольники, прямоугольник — в полоски, квадрат в прямоугольники и т. п.); умения создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции; навыки аккуратного вырезания и наклеивания полученных изображений; самостоятельность при выполнении задания; точная ориентация на плоскости.

Задание 2.

Теория:

Назвать простые геометрические формы (круг, квадрат, треугольник).

Что такое орнамент (повторяющиеся элементы).

Практика:

Игровое упражнение: «Красивый луг» (бабочки, цветы)

Направлено на выявление навыков вырезания симметричных фигур (изображений).

Показателями аппликационных умений и навыков выступают: навыки симметричного вырезания; умения координировать движения рук в соответствии с изображаемым предметом; композиционные умения; навыки точного аккуратного выполнения задания; умение ориентироваться на плоскости; умение составлять сюжетные аппликации (по образцу, по замыслу); умение обогащать изображение деталями; самостоятельность; оригинальность.

Критерии оценки выполнения заданий 1-2:

Высокий уровень – ребёнок владеет разными художественными техниками, методами и приёмами ребёнок получает эмоциональное удовлетворение от работы, умеет воспроизводить художественную деятельность по замыслу и по образцу; хорошо раз-

вито мышление, воображение, фантазия. Композиция построена, гармонична, симметрия не нарушена, виден художественный образ в композиции, композиционные решения соответствуют поставленной задаче. Правильно использует инструменты, достаточно хорошо работает ножницами при вырезании по контуру, разрезает полоски, вырезает круги, овалы, срезая углы, симметричные фигуры из бумаги сложенной вдвое, использует технику обрывания. На теоретические вопросы отвечает правильно.

Средний уровень – композиционная выразительность построена частично, художественный образ виден только с подсказки ребёнка. Нуждался в помощи педагога. Инициативность на среднем уровне, работа чаще по шаблону, фантазия не прослеживается, в основном соблюдает последовательность выполнения задания, но затрудняется в расположении элементов композиции на листе. В композиции применялась одна, две техники. Цветовое решение не яркое. Умеет пользоваться инструментами, но есть сложности при работе с ножницами, затрудняется в вырезывании из листа, сложенного вдвое, технику обрывания использует редко. В теоретических вопросах допускает ошибки.

Низкий уровень – ребёнок не проявил инициативу, композиция не гармонична, фантазия не прослеживается. Работа отличается примитивностью и не соответствует возрасту ребёнка. Эмоционально зажат и радости от выполнения не испытывает. Постоянно нуждается в помощи педагога. Не соблюдает правила пользования инструментами и материалами для аппликации, алгоритм выполнения задания нарушает, сложности при работе с ножницами при закруглении углов, технику обрывания не использует. На теоретические вопросы отвечает с большим количеством ошибок.