

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области  
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»  
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО ДДТ № 1  
«22» 03 2023 г  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДДТ № 1  
Е.Н. Чернушевич  
приказ № 37 от 22 2023 г



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Юный художник»**

Возраст учащихся – 7-13 лет  
Срок реализации – 3 года

Составитель: Ильина И.А.,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДДТ № 1

## **I. Пояснительная записка**

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Каждому ребёнку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя красочный мир искусства, дизайна, народной культуры. Занятия изобразительной деятельностью являются эффективным средством познания окружающего мира, понимания его красоты и гармонии.

Программа «Юный художник» позволяет удовлетворить потребность детей как начинающих художников, а также даёт возможность общения с единомышленниками в условиях благоприятных для творческой деятельности.

Занимаясь по программе, дети научатся работать разнообразными художественными материалами: карандашом, акварелью, гуашью, сангиной или углём, тушью, фломастерами, кистью, пером и др. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что способствует не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, таких, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

**Цель программы** – научить основам изобразительного искусства, сформировать знания, умения и навыки для самостоятельной деятельности, привить устойчивый интерес к занятиям.

### ***Задачи:***

- сформировать знания о разнообразии художественно-выразительных средств и материалов, способах их применения;
- научить создавать художественно-выразительные композиции и подбирать цветовые сочетания в соответствии с замыслом мастера;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства, знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- развивать познавательный интерес к изобразительной деятельности;
- развивать чувство гармонии, помогающее понимать художественную ценность произведения искусства;
- развивать эмоционально-образное восприятие окружающего мира;
- воспитывать патриотизм через изучение художественно-культурного наследия.

Адресат программы – дети 7-13 лет.

Срок освоения программы – 27 месяцев/ 3 учебных года.

Объем программы 576 часов.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются все желающие. Группы формируются по возрастам:

1 год обучения – 7-9 лет.

2 год обучения – 8-10 лет.

3 год обучения – 11-13 лет.

Возможен добор учащихся в группы второго, третьего года обучения при условии наличия у них необходимого объема компетенций (на основании диагностики).

*Формы организации обучения* – групповые занятия.

*Режим занятий:*

1 год обучения – 4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа.

Перерыв между занятиями 10 минут.

2-3 год обучения – 6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

*Ожидаемые результаты.*

*Личностные результаты:*

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребности в общении с искусством, природой, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе учащихся под руководством педагога.

*Метапредметные результаты.*

*Регулятивные УУД:*

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений.

*Познавательные УУД:*

- творческое видение с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение находить необходимую информацию (дополнительного изобразительного материала, материала для выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, рисунку и т.д.) из разных источников, в том числе используя ИКТ, для решения различных учебно-творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.

*Коммуникативные УУД:*

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу сверстников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Предметные результаты.**

**1 год обучения.**

- Знание отличительных признаков видов и жанров изобразительного искусства;
- знание первоначальных сведений о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и др.);
- знание элементарных основ цветовой гаммы, умение гармоничного правильного подбора и сочетания цветов в различных работах;
- знание особенностей и умение отличать примеры народного искусства;
- знание основ и умение работать с красками (акварелью, гуашью, их свойства); бумагой, карандашом, пластилином;
- знание правил безопасности труда и личной гигиены;
- умение зарисовывать эскизы;
- умение проявить своё творчество, фантазию, изобретательность;
- умение аккуратно выполнять работу.

**2 год обучения.**

- Знание отдельных произведений мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- знание особенностей ансамбля народного костюма; зависимости колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- знание различных приёмов работы карандашом, углём, акварелью, гуашью;
- знание системы элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основных средств художественной выразительности;
- знание отличительных особенностей материалов;
- умение передавать тоном, цветом объем и пространство в работах;
- умение изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы объёма;

- умение при иллюстрировании литературного произведения передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюма, деталей быта, ландшафта, интерьера и времени действия);
- умение в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий, низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для выполнения замысла.

### 3 год обучения.

- Знание основных течений и направлений изобразительного искусства конца XIX и начала XX вв. и их отличие;
- знание последовательности ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности – по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- знание простейшей системы ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция);
- умение активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисования на темы, с натуры, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- умение самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, пятно, колорит, светотень, законы композиции), наиболее подходящие для воплощения замысла;
- умение самостоятельно выполнять учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя систему основ изобразительной грамоты, и добиваться художественно-образной выразительности;
- умение использовать изобразительные знания, умения и навыки в других предметах;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

### Система контроля результативности обучения.

#### *Способы проверки ожидаемых результатов:*

1 год обучения – педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, выполнения творческих заданий, участие учащихся в выставках, конкурсах, фестивалях.

2 год обучения – педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, выполнения самостоятельных творческих работ, участие учащихся в выставках, конкурсах, фестивалях декоративно-прикладного творчества.

3 год обучения – педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, тестирования, выполнения и защиты творческих проектов, участие учащихся в выставках, конкурсах, фестивалях.

*Формы подведения итогов реализации программы* – отчётная выставка творческих работ, защита творческого проекта, выставки, конкурсы, фестивали декоративно-прикладного творчества, портфолио достижений учащихся.

## II. Учебный план

№ пп	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
1.	Вводное занятие	2	2	2	Беседа. Опрос.
2.	Рисунок	28	46	42	Итоговая работа
3.	Живопись	28	46	54	Итоговая работа
4.	Композиция	44	60	58	Выставочная итоговая работа
5.	Аппликация	8	-	-	Самостоятельная работа «Букет для мамы»
6.	Декоративно-прикладное искусство	16	22	18	Просмотр, обсуждение итоговых работ
7.	Лепка, скульптура	8	18	18	Итоговая работа
8.	Роспись по ткани (батик)	-	10	14	Опрос, итоговая работа
9.	Итоговое занятие	2	4	4	Опрос, тестирование
10.	Воспитательная работа	8	8	6	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	

### Учебный план 1 года обучения

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа. Опрос
<b>2.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	Итоговая работа выполненная в технике графика «Любимая игрушка»
	2.1. Знакомство с предметом	2	1	1	
	2.2. Ознакомление с основными приёмами построения симметричных предметов, с понятием «объем»	8	2	6	
	2.3. Рисование с натуры	14	3	11	
	2.4. Знакомство с понятием «графика»	4	1	3	
<b>3.</b>	<b>Живопись</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	Итоговая работа «Комнатное растение»
	3.1. Знакомство с предметом	2	1	1	
	3.2. Рисование по сырому	6	1	5	
	3.3. Понятие сложного цвета	4	1	3	
	3.4. Понятие тона	4	1	3	
	3.5. Понятие натюрморт	8	2	6	
	3.6. Рисование с натуры	4	1	3	

<b>4.</b>	<b>Композиция</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	Декоративная композиция «Дары осени»
	4.1. Знакомство с предметом	2	1	1	
	4.2. Тональные отношения	8	2	6	
	4.3. Правила, приёмы и средства композиции	26	7	19	
	4.4. Декоративная композиция	8	2	6	
<b>5.</b>	<b>Аппликация</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Самостоятельная работа «Букет для мамы»
<b>6.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	Роспись по лекалу (посуда) «Гжельские мотивы»
	6.1. История и виды ДПИ	10	4	6	
	6.2. Знакомство с различными видами орнаментов	6	2	4	
<b>7.</b>	<b>Лепка, скульптура</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Итоговая работа «Праздничный венок»
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Тестовый опрос. Выставка
<b>9.</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	

#### Учебный план 2 года обучения

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа. Опрос.
<b>2.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>46</b>	<b>15</b>	<b>31</b>	Итоговая работа «Постановка из трёх предметов + драпировка»
	2.1. Материалы в рисунке	22	7	15	
	2.2. Штриховка	24	8	16	
<b>3.</b>	<b>Живопись</b>	<b>46</b>	<b>15</b>	<b>31</b>	Итоговая работа «Натюрморт с фруктами»
	3.1. Передача пространства в цветовом решении	18	6	12	
	3.2. Колорит в живописи	14	5	9	
	3.3. Контрасты и нюансы	6	2	4	
	3.4. Портрет	8	2	6	
<b>4.</b>	<b>Композиция</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	Итоговая работа «Этот фантастический мир»
	4.1. Правила, приёмы и средства композиции	40	13	27	
	4.2. Декоративная композиция	10	3	7	
	4.3. Виды ритма	2	1	1	
	4.4. Нюанс	2	1	1	
	4.5. Стилизация	6	2	4	

<b>5.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	Итоговая работа. Вельская игрушка «Наездник»
	5.1. Особенности народного творчества	8	3	5	
	5.2. Орнамент	6	2	4	
	5.3. Глиняная игрушка	8	3	5	
<b>6.</b>	<b>Лепка, скульптура</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Итоговая работа «Животное в движении»
	6.1. Выразительные средства скульптуры	12	4	8	
	6.2. Рельеф	4	1	3	
	6.3. Декоративные работы	2	1	1	
<b>7.</b>	<b>Роспись по ткани (батик)</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Работа «Узелковое крашение»
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	Тестовый опрос. Выставка
<b>9.</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>77</b>	<b>139</b>	

#### Учебный план 3 года обучения

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа. Опрос.
<b>2.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	Итоговая работа «Постановка из бытовых предметов + стекло»
	2.1. Конструктивный рисунок	30	10	20	
	2.2. Стекло и металл в рисунке	12	4	8	
<b>3.</b>	<b>Живопись</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	Итоговая работа «Портрет»
	3.1. Взаимопроникновение цвета на цвет	24	8	16	
	3.2. Этюды	12	4	8	
	3.3. Контрасты и нюансы в живописи	18	6	12	
<b>4.</b>	<b>Композиция</b>	<b>58</b>	<b>19</b>	<b>39</b>	Тематическая композиция «Мой север»
	4.1. Правила, приёмы и средства композиции	28	9	19	
	4.2. Статика, динамика	24	8	16	
	4.3. Стилизация	6	2	4	
<b>5.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	Работа из полимерной глины «Подвеска»
	5.1. Декор в интерьере	4	1	3	
	5.2. Сувениры своими руками	14	4	10	



<b>6.</b>	<b>Лепка, скульптура</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	Итоговая работа «Человек и спорт»
	6.1. Горельеф	10	3	7	
	6.2. Животные в движении	4	1	3	
	6.3. Человек в скульптуре	4	1	3	
<b>7.</b>	<b>Роспись по ткани (батик)</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	Итоговая работа «Платок»
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	Тестовый опрос. Выставка
<b>9.</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>71</b>	<b>145</b>	

### III. Содержание программы

#### 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие – 2 часа.

**Теория.** Знакомство с ДДТ и планом работы Изостудии. Правила поведения. Первичный инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Безопасность труда и личная гигиена. Показ готовых работ. Формирование групп. Знакомство с материалами.

**Практика.** Отработка плана эвакуации при пожаре, действия при обнаружении подозрительных предметов, отработка маршрута от дома к ДДТ.

##### 2. Раздел «Рисунок» - 28 часов.

###### 2.1 Знакомство с предметом – 2 часа.

**Теория.** Знакомство с терминами и понятиями (линия, штрих, пятно). Основные виды штриховки.

**Практика.** Наблюдение природы. Зарисовки деревьев, листьев, веток. Передача фактуры различных материалов ткань, кожа, стекло, шерсть и т.д. с помощью карандаша, гелиевой ручки.

###### 2.2 Основные приёмы построения симметричных предметов, понятие «объем» - 8 часов.

**Теория.** Изучение пропорций. Понятия «симметрия», «объем».

**Практика.** Построение предметов с помощью дополнительных линий. Передача объёма с помощью штриховки.

###### 2.3 Рисование с природы – 14 часов.

**Теория.** Изучение конструктивного построения рисунка, соразмерность различных форм в формате. Светоносность.

**Практика.** Построение предметов (коробки, посуда, кубики, пирамиды и др.), передача освещённости (свет, тень, блик).

###### 2.4 Знакомство с понятием «графика» - 4 часа.

**Теория.** Понятие «Графика», средства выразительности графики: точка, линия, штрих, пятно. Особенности графического искусства.

**Практика.** Выполнение работы пером тушью, гелиевой ручкой.

##### 3. Живопись – 28 часов.

###### 3.1 Знакомство с предметом – 2 часа.

**Теория.** Понятие «живопись». Живопись как вид изобразительного искусства. Свойства акварельных и гуашевых красок. Правила пользования кистями, красками, палитрой.

**Практика.** Отработка основных приёмов (заливка, мазок). Выполнение работ «Солнечное небо», «Тучи».

### 3.2 Рисование по сырому – 6 часов.

**Теория.** Знакомство с особенностями работы акварелью по сырому.

**Практика.** Выполнение работ по теме «Осень» с помощью акварельных красок.

### 3.3 Понятие сложного цвета – 4 часа.

**Теория.** Понятие «спектр». Знакомство с основными и смешанными, тёплыми и холодными цветами. Изменение локального цвета.

**Практика.** Упражнения по смешиванию основных цветов и получению дополнительных оттенков. Выполнение работ: «Радуга», «Полезные фрукты».

### 3.4 Понятие тона – 4 часа.

**Теория.** Светонотность. Растяжка тона.

**Практика.** Упражнения по уплотнению и высветлению цвета, изменению тона, растяжки тона по форме предмета.

### 3.5 Понятие натюрморт – 8 часов.

**Теория.** Понятие «натюрморт». Натюрморт как вид изобразительного искусства. Соблюдение последовательности работы (от общего пятна к мелким деталям).

**Практика.** Компоновка, построение. Тональные отношения относительно света (блик, тень, полутень), предмета, драпировки. Освоение техники «мазком».

### 3.6 Рисование с натуры – 4 часа.

**Теория.** Изменение цвета в окружающем мире. Полная моделировка (блик-свет-полутень-тень-рефлекс).

**Практика.** Передача предметов с натуры, передача цвета путём смешивания на палитре.

## 4. Композиция – 44 часа.

### 4.1 Знакомство с предметом – 2 часа.

**Теория.** Сведения о предмете. Понятия «композиция», «компоновка».

**Практика.** Соразмерное изображение предметов. Компоновка предметов, фигур в формате листа. Рисование на темы.

### 4.2 Тональные отношения – 8 часов.

**Теория.** Выделение главного объекта при помощи тональных отношений (светлый предмет выразительнее на тёмном, тёмный на светлом фоне).

**Практика.** Выполнение работ: «Ночь», «Фрукты», «Мои игрушки».

### 4.3 Правила, приёмы и средства композиции – 26 часов.

**Теория.** Передача характерных особенностей в композиции. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Выделение композиционного центра. Передача основного замысла композиции на контрастах (добраго и злого, весёлого и грустного, нового и старого, спокойного и динамичного).

**Практика.** Выполнение заданий «Сад доброй феи», «Лес Коцея Бессмертного», «Полет птиц», «Закат солнца», «Снегири у кормушки», «Образ Деда Мороза», «Замок снежной королевы».

### 4.4 Декоративная композиция – 8 часов.

**Теория.** Различия декоративной и живописной техники исполнения работ. Понятие «ритм», «орнамент». Виды орнамента.

**Практика.** Упражнения на равномерное заполнение пространства, работу линией, мазком, точкой. Выполнение работ: «Растительный орнамент», «Ваза с орнаментом», «Расписная посуда», «Геометрический орнамент».

## **5. Аппликация – 8 часов.**

**Теория.** Знакомство с техникой, способами вырезывания из бумаги. Понятия «симметричное вырезывание», «силуэт». Правильная компоновка предметов. Цветовое решение.

**Практика.** Вырезание с помощью ножниц по заготовленному заранее лекалу форм овощей, фруктов, цветов. Компоновка вырезанных предметов в листе (формате). Выполнение работ: «Ваза с фруктами», «Снежинки», «Закладка для книги», «Букет маме».

## **6. Декоративно-прикладное искусство – 16 часов.**

### **6.1 История и виды ДПИ – 10 часов.**

**Теория.** Рассказ о русских народных направлениях в ДПИ: Дымковская игрушка, Хохлома, Гжель, Палех, Абашевская игрушка. Взаимосвязь формы предмета с функциональным назначением, соотношение формы и украшения, синтез эстетического, функционального и духовного.

**Практика.** Выполнение эскизов игрушек. Роспись дымковской игрушки с помощью лекала, гуашевых красок. Лепка из цельного куска глины, пластилина работы «Абашевская игрушка». Украшение мелкими деталями.

### **6.2 Знакомство с различными видами орнаментов – 6 часов.**

**Теория.** Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета.

**Практика.** Выполнение декоративной композиции. Выполнение эскизов декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

## **7. Лепка, скульптура – 8 часов.**

**Теория.** Понятие «скульптура». Знакомство с материалами (глина, пластилин, солёное тесто) и инструментами.

**Практика.** Лепка простых предметов (работа из цельного куска). Передача движения.

## **8. Итоговое занятие – 2 часа.**

Подведение итогов работы. Выставка. Поощрение лучших учащихся.

## **9. Воспитательная работа – 8 часов.**

По плану воспитательной работы ДДТ№1. Тематика мероприятий вариативна и зависит от особенностей детского коллектива.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие – 2 часа.**

**Теория.** Правила поведения в ДДТ. Безопасность труда. Повторный инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Правила пользования столами с подвижными столешницами. Знакомство с планом работы на новый учебный год.

**Практика.** Отработка плана эвакуации при пожаре, действия при обнаружении подозрительных предметов, отработка маршрута от дома к ДДТ.

### **2. Рисунок – 46 часов.**

#### **2.1 Материалы в рисунке – 22 часа.**

**Теория.** Сведения о материалах, применяемых в рисунке: уголь, сангина, соус, пастель.

**Практика.** Зарисовки деревьев, кустов, домов. Работа с мягкими материалами.

#### **2.2 Штриховка – 24 часа.**

**Теория.** Виды штрихования. Передача объёма освещённых предметов.

**Практика.** Выполнение упражнений на растяжку тона карандашом с помощью штриховки (от края, равномерная, горизонтальная, диагональная, от края к центру). Рисунок драпировки отдельно, передача света и тени, растяжка тона.

### **3. Живопись – 46 часов.**

#### **3.1 Передача пространства в цветовом решении – 18 часов.**

**Теория.** Цвет как передача характерных особенностей природы, пространства. Эмоциональная выразительность. Цветовые нюансы. Выразительность фактуры предметов.

**Практика.** Зарисовки на природе. Выполнение этюдов (по сырому), деревьев, домов, улиц.

#### **3.2 Колорит в живописи – 14 часов.**

**Теория.** Плановость и цвет в натюрморте.

**Практика.** Поиск и построение композиции в листе. Выполнение работы в колорите с четко выраженными цветовыми отношениями.

#### **3.3 Контрасты и нюансы – 6 часов.**

**Теория.** Многообразие цветовых оттенков, связь предметов с окружающей средой. Свет, тень, полутон, блик, рефлекс.

**Практика.** Грамотное построение и компоновка в листе. Выполнение работы с проработкой форм цветом, передача светотеневых отношений. Передача тоном объёма формы и пространства постановки. Акцентирование переднего плана и приглушение второстепенных предметов.

#### **3.4 Портрет – 8 часов.**

**Теория.** Пропорции головы. Цветовая характеристика лица и волос без детальной моделировки цветом. Живописная техника “мазок”, показ репродукций русских художников-портретистов.

**Практика.** Выполнение работы в живописной технике “мазок”, передача характера.

### **4. Композиция – 60 часов.**

#### **4.1 Правила, приёмы и средства композиции – 40 часов.**

**Теория.** Правила и приёмы выделения сюжетно-композиционного центра.

**Практика.** Компоновка. Выполнение работы в цвете. Рисование на темы. Рисование по своему задуманному сюжету при помощи гуашевых красок.

#### **4.2 Декоративная композиция – 10 часов.**

**Теория.** Композиционное решение, распределение растяжек по цвету, тону, форме.

**Практика.** Выполнение эскизов, перенос на большой формат. Выполнение работы в технике “растяжка”.

#### **4.3 Виды ритма – 2 часа.**

**Теория.** Понятия «статика», «динамика». Различие симметричной и ассиметричной композиции.

**Практика.** Выполнение упражнений с применением различных видов ритма (статика, динамика).

#### **4.4 Нюанс – 2 часа.**

**Теория.** Цвет как передача настроения (контраст, нюанс).

**Практика.** Выполнение работы в ограниченной цветовой гамме (нюанс), чёткое выражение композиционного центра.

#### **4.5 Стилизация – 6 часов.**

**Теория.** Понятие «стилизация». Графические материалы.

**Практика.** Разработка модуля любого растения, цветка, выполнение в трёх-четырёх вариантах.

## **5. Декоративно-прикладное искусство – 22 часа.**

### **5.1 Особенности народного творчества – 8 часов.**

**Теория.** Дымковская игрушка. Знакомство с элементами дымковской росписи.

**Практика.** Роспись изделий (лекал).

### **5.2 Орнамент – 6 часов.**

**Теория.** Виды орнамента. Гармоничное сочетание цвета в орнаменте.

**Практика.** Разработка эскиза орнамента. Выполнение работы в контрастной цветовой гамме.

### **5.3 Глиняная игрушка – 8 часов.**

**Теория.** Народные промыслы жителей Севера. Вельская игрушка. Ход выполнения изделия.

**Практика.** Выполнение Вельской игрушки из глины («Птичка», «Баранчик», «Наездник»).

## **6. Лепка, скульптура – 18 часов.**

### **6.1 Выразительные средства скульптуры – 12 часов.**

**Теория.** Пропорции (правильное распределение массы), объем, форма.

**Практика.** Выполнение работы.

### **6.2 Рельеф – 4 часа.**

**Теория.** Понятие «рельеф». Разработка модулей домов (стилизация).

**Практика.** Разработка модулей домов. Выполнение в материале.

### **6.3 Декоративные работы – 2 часа.**

**Теория.** Декоративная композиция. Круговой обзор, равновесие объёмов, фактура. Цельность композиции, пластичность форм предметов.

**Практика.** Изготовление сувениров из различных материалов (глины, пластилина, солёного теста).

## **7. Роспись по ткани (батик) – 10 часов.**

**Теория.** Понятие «батик». Виды росписи. Техники крашения. Технология холодного батика.

**Практика.** Выполнение работы в технике «холодного батика». Разработка эскиза, перенос на ткань, заливка красителями, проработка деталей.

## **8. Итоговое занятие – 4 часа.**

Подведение итогов. Выставка. Поощрение лучших учащихся.

## **9. Воспитательная работа – 8 часов.**

По плану воспитательной работы ДДТ№1. Тематика мероприятий вариативна и зависит от особенностей детского коллектива.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие – 2 часа.**

**Теория.** Правила поведения в ДДТ. Безопасность труда. Повторный инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Правила пользования столами с подвижными столешницами. Знакомство с планом работы на новый учебный год.

**Практика.** Отработка плана эвакуации при пожаре, действия при обнаружении подозрительных предметов, отработка маршрута от дома к ДДТ.

## **2. Рисунок – 42 часа.**

### **2.1 Конструктивный рисунок – 30 часов.**

**Теория.** Последовательность построения. Сквозное построение предметов с помощью дополнительных линий. Законы перспективы с точками схода. Изменение плотности тона.

**Практика.** Правильное построение предметов с соблюдением перспективы. Проработка объёмов по форме. Проработка складок, драпировок по направлению от источника света.

### **2.2 Стекло и металл в рисунке – 12 часов.**

**Теория.** Моделировка формы предметов. Общие тональные отношения.

**Практика.** Выполнение постановок со стеклом и блестящим металлическим чайником (кувшином). Передача общих тональных отношений, пространственности, глубины постановки.

## **3. Живопись – 54 часа.**

### **3.1 Взаимопроникновение цвета на цвет – 24 часа.**

**Теория.** Рефлексы в живописи.

**Практика.** Анализ изменения цвета отражаемых предметов (в зависимости от цвета предмета). Анализ изменения тона отражаемых предметов (всегда темнее, чем сам предмет). Выполнение работы в цвете.

### **3.2 Этюды – 12 часов.**

**Теория.** Правила и приёмы работы большими цветовыми отношениями. Соблюдение пропорций человека.

**Практика.** Выполнение этюдов фигуры человека (несложные движения с упором на ногу, на спинку стула).

### **3.3 Контрасты и нюансы в живописи – 18 часов.**

**Теория.** Правила и приёмы работы в тёплой и холодной гамме. Сближенные по цвету предметы.

**Практика.** Правильная компоновка постановки из нескольких сближенных по цвету предметов. Выполнение в цвете.

## **4. Композиция – 58 часов.**

### **4.1 Правила, приёмы и средства композиции – 28 часов.**

**Теория.** Правила и приёмы выделения сюжетно-композиционного центра, передачи равновесия.

**Практика.** Компоновка. Выполнение работы в цвете, передача равновесной композиции.

### **4.2 Статика, динамика – 24 часа.**

**Теория.** Статичная композиция. Равновесная композиция. Подчинение второстепенного главному, равновесие по массе, единство, тоновые и цветовые отношения. Передача ритма, движения, покоя.

**Практика.** Выполнение работы, передача движения, динамики в композиции. Копирование известных произведений. Рисование на темы. Рисование по своему задуманному сюжету с предварительным выполнением эскиза.

### **4.3 Стилизация – 6 часов.**

**Теория.** Понятие «Стилизация». Знакомство с техникой разработки автографа (стилизация животных, птиц в иные формы). Выразительность заглавных букв в разработке личного автографа.

**Практика.** Изобретение (разработка) и компоновка автографа с применением различных фигур.

## **5. Декоративно-прикладное искусство – 18 часов.**

### **5.1 Декор в интерьере – 4 часа.**

**Теория.** Декоративное оформление интерьера.

**Практика.** Самостоятельный поиск примеров оформления интерьера. Ритм элементов. Соразмерность. Компонировка, выполнение в цвете.

### **5.2 Сувениры своими руками – 14 часов.**

**Теория.** Свойства, правила и приёмы работы с полимерной глиной (пластикой). Ход выполнения изделий из пластики.

**Практика.** Выполнение работ «Подвески из пластики», «Сувенир».

## **6. Лепка, скульптура – 18 часов.**

### **6.1 Горельеф – 10 часов.**

**Теория.** Понятие «горельеф».

**Практика.** Эскизы в карандаше. Выполнение в материале. Набивка, прорисовка, прокладка рельефа. Проработка формы.

### **6.2 Животные в движении – 4 часа.**

**Теория.** Передача характерных особенностей животного в движении.

**Практика.** Распределение объемных масс. Круговой обзор.

### **6.3 Человек в скульптуре – 4 часа.**

**Теория.** Правила проработки прокладки объёма с соблюдением пропорций. Цельность работы. Взаимосвязь деталей.

**Практика.** Выполнение этюда фигуры человека в положении стоя, в движении.

## **7. Роспись по ткани (батик) – 14 часов.**

**Теория.** Резервирующий состав. Работа с резервом. Технология горячего батика (многослойное крашение с помощью воска, эффект "крокле"). Техника безопасности при работе.

**Практика.** Разработка эскиза. Цельность композиции. Выполнение в материале.

## **8. Итоговое занятие – 4 часа.**

Подведение итогов. Выставка. Поощрение лучших учащихся.

## **9. Воспитательная работа – 6 часов.**

По плану воспитательной работы ДДТ№1. Тематика мероприятий вариативна и зависит от особенностей детского коллектива.

## **IV. Методическое обеспечение программы**

Методические рекомендации по организации обучения.

Характеристика разделов программы.

Основные виды работ в разделах «Рисунок» и «Живопись» - рисование с натуры, рисование по памяти карандашом, а также акварелью, гуашью, пером, кистью, углём.

1 год обучения. Предметы ставятся во фронтальном (или профильном) положении. Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорции, конструкции, а также цвета изображённых предметов. У детей развивается цветовое зрение, умение видеть гармоничные цветовые сочетания, художественная, образная память, творческая активность, фантазия, навыки работы с различными красками и художественными материалами.

2 год обучения. Начинается изучение детьми закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Дети усваивают навыки изображения объёмных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе (предмет расположен углом к рисующему и имеет две точки схода для сокращающихся в перспективе форм). Учатся наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать изображённые предметы, объекты; передавать характер изображаемого предмета.

В разделе «Живопись» обучение направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварелью или гуашевыми красками.

Давая учащимся возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через своё личное восприятие, занятия по живописи помогают им становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус.

3 год обучения. Дети должны усвоить, что живопись и рисунок – это стержневые основы художественного отображения действительности, одно из главных выразительных средств передачи мысли, чувств художника. Также учащиеся должны знать законы и уметь строить конструктивное строение предметов, элементарные законы линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, гармонии цветовой окраски. Выполнять более сложные задания с большим количеством предметов, объектов. Уметь строить человека.

Раздел «Композиция». Основные виды работ: рисование на темы (рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов, литературных произведений, которое ведётся по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры). В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Важное значение приобретает выработка у ребят умения выразительно выполнять рисунки.

1 год обучения – рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование повестей, рассказов, сказок, басен и др. литературных произведений.

2 год обучения – то же + рисование на исторические темы, изучаемые в школе.

3 год обучения – обращается особое внимание на выполнение копий известных художников. Необходимо стремиться к тому, чтобы образы героев, обстановка в рисунках обучающихся соответствовали их описанию в литературных произведениях, которые изучают в общеобразовательной школе.

Раздел «Аппликация». Дети учатся выкладывать композиции из частей в соответствии с логикой изображения и наклеивать с учётом задачи построения узора или предметной композиции; создавать композиции сюжетного (декоративного, предметного) содержания.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство». Учащиеся учатся выполнять декоративные композиции, составлять эскизы оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

1 год обучения – знакомство с народными промыслами, знакомство с примерами различной символики в декоративном искусстве, понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, равновесия композиции. Дети учатся правильно передавать характер различных росписей, выполнять эскизы.

2 год обучения – закрепление пройденного материала первого года обучения, разработка своих орнаментов и росписей. Обращается внимание на отличие орнамента от росписи (геометрический, растительный, зооморфный).

3 год обучения – повторение и роспись на готовом изделии.



Раздел «Лепка, скульптура» занимает важное место в обучении изобразительному искусству. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. Формируется объёмное видение предмета, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиций. Дается возможность почувствовать объёмность форм своими руками.

1 год обучения – дети знакомятся с материалами и инструментами, выполняют небольшие композиции из фруктов, листьев, предметов быта и т.д. (полуобъёмные).

2 год обучения – дается более сложное задание – самостоятельное составление композиций и декоративных работ.

3 год обучения – повторение + скульптура, изображение фигуры человека с правильными пропорциями, составление сюжетных композиций и декоративных работ.

Раздел «Роспись по ткани (батик)». Вводится на 2 году обучения по программе. Искусство оформления текстиля – область декоративно-прикладного искусства, в которой наиболее ярко и убедительно раскрываются возможности объективного отображения в орнаменте явлений природы. Занятия данного раздела нацелены на активизацию знаний учащихся об основных законах композиции; обучение искусству ручной росписи тканей и создание собственных образцов композиций.

За ребёнком остаётся право выбора темы творческой работы на основе плана городских, районных, областных, межрегиональных, всероссийских, международных выставок, конкурсов и фестивалей. Обязательно проводится обсуждение работ вместе с детьми, дается оценка конечного результата.

Большую роль для выработки у детей умения видеть и передавать красоту окружающего мира, для формирования интереса к изобразительной деятельности играет подбор моделей, тематики композиций и заданий, широко отражающих различные стороны жизни (природу, бытовую, учебную работу, труд, технику, спорт и т.д.).

Образовательный процесс по программе строится с использованием элементов проектной технологии, технологии дифференциации и индивидуализации обучения.

**Дидактическое обеспечение.**

- Методические папки по годам обучения к разделам программы «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Декоративно-прикладное искусство», «Лепка, скульптура», «Аппликация», «Роспись по ткани (батик)», «Графическое изображение фактур и текстур различных предметов в рисунке», «Изображение человека в движении при занятии спортом», «Отображение физической культуры и спорта в произведениях искусства»: материалы для бесед, образцы работ, репродукции картин.
- Разработка тем «Великие художники», «Шрифты», «Портрет», «Графика», «Цветоведение», «Дизайн и реклама».
- Учебные задания по темам «Человек и спорт», «Графика».
- Конспекты мастер-классов «Валеная игрушка», «Куклы финно-угорского мира», «Творчество Кольских саами», «Сувенир в технике тестопластика».
- Мультимедийные презентации «Кем быть», «Красота божьего мира».
- Репродукции картин.

**Формы занятий, планируемых по разделам УП.**

1. Вводное занятие – занятие-беседа.
2. Рисунок – занятие-беседа, практические занятия, пленэр, занятие-эксперимент.
3. Живопись – занятие-беседа, практические занятия, пленэр, занятие-импровизация.
4. Композиция – занятие-беседа, практические занятия, занятие-конкурс, занятие-импровизация.
5. Аппликация – занятие-беседа, практические занятия, занятие-конкурс.

6. Декоративно-прикладное искусство – занятие-беседа, практические занятия, занятие-экскурсия.
7. Лепка, скульптура – занятие-беседа, практические занятия.
8. Роспись по ткани (батик) – занятие-беседа, практические занятия.
9. Итоговое занятие – конкурс-игровая программа, защита проекта.
10. Воспитательная работа – занятие-беседа, экскурсии, занятие-праздник, занятие-конкурс.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

- **Объяснительно-иллюстративный метод.** Ведущей формой работы по воспитанию у детей интереса к искусству, любви к нему, расширению представлений об окружающем мире являются беседы, основанные на показе произведений искусства. Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.д.). У них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Важно, чтобы учащиеся знали искусство, народное творчество своего края. Беседы проводятся в начале занятий и в процессе занятия по необходимости. Ведётся работа с художественными терминами.
- **Частично-поисковый метод.** Этот метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выдаче знаний, решение которых требует самостоятельной активности. Большое внимание уделяется творческим работам. Этот метод позволяет соединить полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребёнка творческую познавательную активность.
- **Диалогический метод.** Диалоги между педагогом и ребёнком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагает активное участие обеих сторон.

Формы подведения итогов по разделам УП.

1. Вводное занятие – опрос.
2. Рисунок – опрос, выполнение и презентация творческого задания, самоанализ, коллективный анализ работ, мини-выставка.
3. Живопись – опрос, выполнение творческого задания, самоанализ, коллективный анализ работ, мини-выставка.
4. Композиция – опрос, выполнение творческого задания, выставки и конкурсы детского творчества.
5. Аппликация – опрос, выполнение творческого задания, самоанализ работ, мини-выставка.
6. Декоративно-прикладное искусство – опрос, выполнение творческого задания, самоанализ, коллективный анализ работ.
7. Лепка, скульптура – опрос, выполнение задания, самоанализ работ, мини-выставка.
8. Роспись по ткани (батик) – опрос, выполнение и презентация творческого задания, мини-выставка.
9. Итоговое занятие – отзыв.
10. Воспитательная работа – викторина, беседа, опрос.

Техническое оснащение.

- Парты, столы с подвижными столешницами.
- Стулья.
- Учебная доска.

За счет средств родителей приобретаются:

- простой карандаш
- ластик
- кисти

- ватман ф. А3
- мягкие материалы (уголь, сангина, соус, пастель, восковые мелки)
- акварель
- гуашь
- тушь
- цветная бумага
- клей
- перо
- глина
- краски для батика
- резерв
- воск
- пуговицы, камешки, нитки
- пластилин
- стеки

## V. Литература

### *Литература для педагога:*

1. Аксенов К.Н. Рисунок. – М.: Плакат, 1987.
2. Беда. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1981.
3. Вартанова О. Основы живописи. – СПб, 1994.
4. Вартанова О. Основы рисунка. – СПб, 1994.
5. Внеклассные мероприятия. Электронное пособие. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2014.
6. Вохринцева С.В. Серия: Дидактический материал. Окружающий мир. – Екатеринбург: Издательство «Страна Фантазий», 2000.
7. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л., Воробьева Т.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008. – 250 с.
8. Жегалова С. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.
9. Запаренко В.С. Большая книга раскрасок. – М.: Издательский дом «Нева», 2000.
10. Изобразительное искусство 5-9 классы. – М.: Дрофа, 1998.
11. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-Пресс книга, 2003.
12. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.
13. Кутузов С. За полярным кругом. – Ленинград: Детская литература, 1980.
14. Левин С.Д., Михайлов А.М., Щербаков А.В. Рисунок и живопись. Типовая программа. – М.: Просвещение, 1981.
15. Максимова Н.М. Аппликация. – М.: АСТ издательство, 1998.
16. Народные художественные промыслы. – М.: Советский художник, 1983.
17. Никологорская О. Волшебные краски. – М.: АСТ-Пресс, 1997.
18. Норма Грегори. Выжигание по дереву. Практическое руководство. – М.: Издательство «НИОЛА-ПРЕСС», 2007 – 116 с.
19. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. – М.: Плакат, 1987.
20. Сокольников Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – М.: Обникс, изд. «Титул», 1996.
21. Сокольников Н.М. Основы композиции. – М.: Обникс, изд. «Титул», 1996.
22. Сокольников Н.М. Основы рисунка. – М.: Обникс, изд. «Титул», 1996.

23. Сухорукова Е.В. Система обучения приёмам изображения фигуры человека в движении: [Электронный ресурс] – Нью-Йорк, 2015. Режим доступа: <http://aktalant.ru>

**Литература для учащихся:**

1. Бабенко В.Г. От крокодила до лягушки. – М.: Оникс, 2001.
2. Бабенко В.Г. От медведя до ежа. – М.: Оникс 21 век, 2000.
3. Бабенко В.Г. От скорпиона до пчелы. – М.: Оникс, 2000.
4. Бабенко В.Г. От слона до утконоса. – М.: Оникс, 2000.
5. Бабенко В.Г. От тираннозавра до птеродактиля. – М.: Оникс, 2001.
6. Блисс Хелен, Томсон Рут. Модели и фигурки. – СПб: Норинт, 2000.
7. Большая детская энциклопедия животных. – Минск: Аристель, 2007.
8. Ватагин В.А. Изображение животного. – М.: Сварог и К, 1999.
9. Волшебная глина. – Смоленск: Русич, 2001.
10. Гибсон Рей. Мы рисуем. – М.: Росмэн, 1999.
11. Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем. – СПб: Кристалл, 2001.
12. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. – М.: Издательство АСТ, 2002.
13. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – М.: Росмэн, 2001.
14. Митрофанов М. Любимые русские сказки. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
15. Орсами Сюзи. Лепка. – СПб: Полигон, 1997.
16. Пенова В. П. Рисуем карандашом. – Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2008.
17. Пушкин А.С. Сказки. – М.: Ридерз Дайджест, 2002.
18. Жиличкин П., Колганов В. Родная природа. Словарь в картинках. – М.: ООО АСТ ПРЕСС КНИГА, 2008. – 65 с.
19. Степанов В. Учебник для малышей. Животный мир России. – М.: Фламинго, 2002.

**VI. Календарный учебный график**


Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов по программе	Режим занятий
1 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	144	4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут
2 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	216	6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут
3 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	216	6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут

**Оценочные материалы  
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся  
по ДООП «Юный художник»**

**Вопросы к итоговому занятию  
для учащихся 1 года обучения  
(I полугодие)**

1. На чём рисуют художники сейчас? (на холсте, бумаге, дереве, картоне)
2. Перечислите волшебные инструменты художника (карандаш, кисти, палитра, краски)
3. Что помогает художнику создать картину? (инструменты, воображение, фантазия, натура, труд).
4. Когда люди начали рисовать? (в стародавние времена: в каменном веке на скалах и камнях)
5. Кто такая живопись? (жанр; картина, выполненная красками).
6. Где ее можно встретить? (на стенке, на выставке, в галерее и т.д.).
7. Где работают художники? (в фирмах, в кино, в мультипликации, оформителями, гримёрами в кино и т.д.).

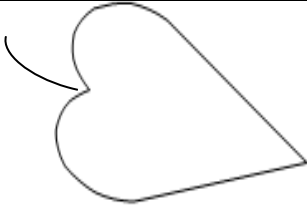

**Практическое задание (заполнить таблицу)**

Выполнить любой симметричный рисунок гелиевой ручкой	
Выполнить упражнение простым карандашом на растяжку тона от тёмного до светлого	
Источник света находится сверху - где находится тень? Подчеркните правильный ответ	Снизу Сверху
Подчеркните тёплые цвета	Синий Голубой Красный Оранжевый Жёлтый
Что из перечисленного относится к декоративно-прикладному творчеству? Подчеркните правильный ответ	Натюрморт Живопись Дымковская игрушка

**Вопросы к итоговому занятию  
для учащихся 1 года обучения  
(III полугодие)**

1. Чем отличается живопись от рисунка? (живопись - это работа, выполненная красками, а рисунок - карандашом)
2. Назовите основные цвета (красный, синий, жёлтый), дополнительные цвета (оранжевый, зелёный, фиолетовый)
3. Какие цвета предпочитает зима? (холодные)
4. Какие холодные цвета? (синий, голубой, фиолетовый и цвета, которые можно получить при смешивании этих красок)
5. Назовите тёплые цвета (красный, жёлтый, оранжевый и все цвета, в которых имеется частичка этих цветов)
6. Чем отличается акварель от гуашевых красок? (акварель прозрачная, гуашь - плотная)
7. Как называется доска для смешивания красок? (палитра)

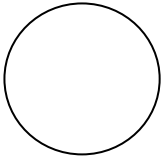

**Практическое задание (заполнить таблицу)**

Заштриховать форму листа от края к центру	
Выполнить упражнение простым карандашом на растяжку тона от светлого до тёмного и от тёмного до светлого	
Источник света находится слева сверху - где находится тень? Подчеркните правильный ответ	Слева снизу Справа снизу
Подчеркните холодные цвета	Синий Голубой Красный Оранжевый Жёлтый
Что из перечисленного относится к декоративно-прикладному творчеству? Подчеркните правильный ответ	Плетение из бисера Живопись Хохлома

**Вопросы к итоговому занятию  
для учащихся 2 года обучения  
(I полугодие)**

1. Перечислите виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика, скульптура).
2. Назовите жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический).
3. Маринист - это художник, изображающий:
  - а - природу;
  - б - морскую стихию;
  - в - сцены военной жизни.
4. Самый известный русский художник-маринист (И. Айвазовский).
5. Что бывает от предметов в постановке? (тень).
6. Что бывает на предметах от света? (блики).
7. Какую бумагу используют для черчения, рисования? (картон, ватман, полуватман, мелованная, акварельная, цветная, фактурная).

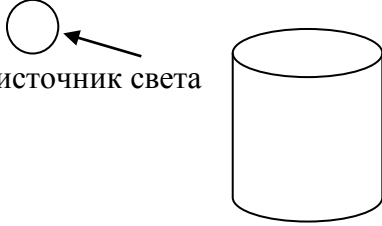

**Практическое задание (заполнить таблицу)**

Выполнить рисунок «Берёзовый лист» гелиевой ручкой применяя штриховку	
Выполнить рисунок «Объёмный шар» гелиевой ручкой применяя штриховку с передачей света и тени	
Передать на образце фактуру дерева (коры) гелиевой ручкой	
Источник света находится слева сверху - где находится тень? Подчеркните правильный ответ	Слева внизу Справа внизу
Подчеркните дополнительные цвета	Синий Голубой Фиолетовый Красный Оранжевый Зелёный Жёлтый
Что из перечисленного относится к декоративно-прикладному творчеству? Подчеркните правильный ответ.	Архитектура Живопись Хохлома Игрушка из глины

**Вопросы к итоговому занятию  
для учащихся 2 года обучения  
(II полугодие)**

1. Назовите жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический, батальный и марина)
2. Батик-это:  
а - произведение декоративно-прикладного искусства, выполненное из стекла;  
б - роспись по ткани.
3. Назовите ахроматические цвета (белые и все серые - от самого тёмного до светлого)
4. Назовите хроматические цвета (все цвета, кроме чёрного, белого и серых, т.е. красный, жёлтый, синий, зелёный, розовый, голубой, малиновый, бирюзовый и т.п.)
5. Какие цвета составляют спектр? (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый)
6. Показать на примере линию горизонта.
7. Контрасты в натюрмортах бывают на заднем или на переднем плане? (на переднем плане).

**Практическое задание (заполнить таблицу)**

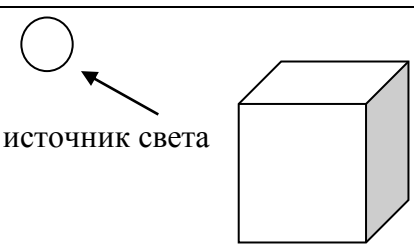
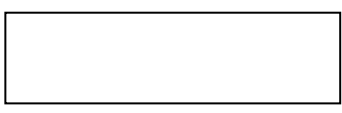
Линия горизонта находится на <i>(подчеркнуть правильный ответ)</i>	заднем плане переднем плане
Выполнить рисунок «Цилиндр» применяя штриховку простым карандашом с передачей света и тени учитывая источник света	 <p>источник света</p>
Передать на образце фактуру стекла простым карандашом	
Источник света находится строго сверху - где находиться тень по отношению к предмету? Подчеркните правильный ответ	Слева под предметом Справа под предметом Под предметом
Что такое рефлекс на предмете с точки зрения изобразительной деятельности  <i>(подчеркнуть правильный ответ)</i>	Волнение Отражение Затмение Землетрясение
Что из перечисленного не относится к декоративно-прикладному творчеству? Подчеркните правильный ответ.	Архитектура Живопись Хохлома Гжель



**Вопросы к итоговому занятию  
для учащихся 3 года обучения  
(I полугодие)**

1. Назовите последовательность выполнения работы над композицией (задумка, эскиз, выполнение в цвете, перенос на большой формат, заполнение больших плоскостей, проработка деталей)
2. Назовите применяемые в работе над пейзажем художественно-выразительные средства (линия, пятно, колорит, светотень, законы световоздушной перспективы)
3. Пространственные свойства цвета. Какие цвета являются выступающими и кажутся ближе всего фактического расположения? Тёплые или холодные? (тёплые)
4. Назовите русские народные направления в декоративно-прикладном искусстве (дымка, хохлома, гжель, палех, филимоновская игрушка и т.д.)
5. Графика - это что? (рисунок, выполненный карандашом, пером)
6. Что такое дизайн? (художественное конструирование)
7. Какой бывает батик? (холодный, горячий, узелковое крашение, свободная роспись и т.д.).

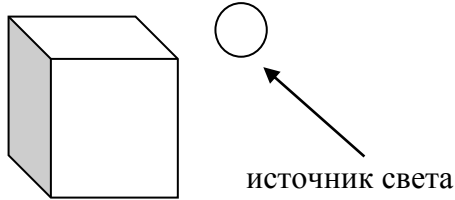

**Практическое задание (заполнить таблицу)**

Что необходимо для выполнения натюрморта (зачеркнуть неправильный ответ)	натура краски циркуль
Выполнить рисунок «Объёмный куб» применяя штриховку простым карандашом с передачей света и тени учитывая источник света	 источник света
Передать на образце фактуру меха простым карандашом	
Где на предмете находится самое тёмное место? Подчеркните правильный ответ	Под предметом Над предметом На предмете где свет встречается с тенью
Графика – это рисунок выполненный (зачеркнуть неправильный ответ)	акварелью тушью простым карандашом
Что из перечисленного не относится к направлениям декоративно-прикладного творчества? Подчеркните правильный ответ	Русские народные сказки Живопись Дымка Филимоновская игрушка

**Вопросы к итоговому занятию  
для учащихся 3 года обучения  
(II полугодие)**

1. Назовите русских художников:
  - маринисты (И. Айвазовский);
  - пейзажисты (В. Поленов, А. Куинджи, И. Шишкин, А. Саврасов);
  - портретисты (О. Кипренский);
  - исторический жанр (В. Суриков, А. Иванов, К. Брюллов);
  - батальи (В. Верещагин);
  - бытовой жанр (В. Перов)
2. Назовите автора картины «Иван-царевич на сером волке» (В. Васнецов)
3. Что такое конструктивное построение? (сквозное, прозрачное, чтобы все стороны предмета были видны)
4. Что такое композиция? (соединение, сочетание различных предметов или частей в единое целое)
5. Какие бывают форматы? (большой, малый, горизонтальный, вертикальный)
6. Показать на постановке натюрморта средство художественной выразительности (свет, блик, тень, полутень, полусвет, рефлекс, контрасты, нюансы)
7. Где самое тёмное место в освещённом натюрморте? (где свет встречается с тенью)

**Практическое задание (заполнить таблицу)**

Пейзажист - это художник который рисует <i>(подчеркнуть правильный ответ)</i>	Натюрморт Узоры Природу
Выполнить рисунок «Объёмный куб» применяя штриховку простым карандашом с передачей света и тени учитывая источник света	
Передать на образце фактуру ткани, холста простым карандашом	
Где <u>на предмете</u> находится самое тёмное место? Подчеркните правильный ответ	Под предметом Над предметом На предмете где свет встречается с тенью
Графика – это рисунок выполненный <i>(зачеркнуть неправильный ответ)</i>	акварелью тушью простым карандашом
Какие цвета являются контрастными? <i>(Подчеркните правильный ответ)</i>	Темно-синий и тёмно-фиолетовый Красный и зелёный Чёрный и белый Светло-зелёный и светло-голубой