

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДДТ № 1
«22» 03 2023 г
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ № 1
Е. Н. Чернушевич
приказ № 37 от 22 2023 г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Креативная продлёнка»**

Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель: Сёмина О.А.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДДТ № 1

I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Программа «Креативная продлёнка» создана для групп продлённого дня, посещающих дом детского творчества № 1.

Программа направлена на повышение образовательных, духовно-нравственных и социокультурных ценностей, на стимулирование процесса развития индивидуальных особенностей детей и привлечение учащихся к дополнительному образованию путём рациональной организации их деятельности во второй половине дня.

Педагогическая целесообразность программы.

Творчество во всех его видах позволяет ненавязчиво развивать у детей такие нужные функции как внимание, память, мышление, моторику, интеллект зрительно-двигательную координацию. В ходе обучения по программе происходит расширение знаний детей об окружающей действительности, развитие наблюдательности, воображения. Изобразительная деятельность различными материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными.

Цель программы – знакомство учащихся с различными техниками художественной деятельности и включение их в сферу изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи.

Обучающие:

- познакомить с основами художественной грамоты;
- познакомить с основными видами и жанрами пространственно-визуальных искусств;
- познакомить с материалами и инструментами для изобразительного творчества;
- познакомить с правилами безопасности труда и личной гигиены;

- познакомить с практическими навыкам работы в различных техниках изобразительного творчества в таких видах художественной деятельности, как - рисование, лепка, аппликация;
- познакомить с технологией процесса составления композиции в различных материалах и техниках;
- познакомить с планированием последовательности выполнения действий и осуществлением контроля на разных этапах выполнения работы;
- познакомить с навыками организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках;

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объёма в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, крупой и т.д.;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, трудолюбия, целеустремлённости и настойчивости;
- бережного отношения к материалам, используемым в работе.

Адресат программы – дети 7-9 лет.

Срок освоения программы – 9 месяцев/ 1 учебный год.

Объем программы 144 часа.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются все желающие, из числа которых формируются разновозрастные группы.

Формы организации обучения – групповые занятия.

Режим занятий:

Рисование – 2 академических часа в неделю, 2 раза по 1 академическому часу.

Аппликация – 1 академический час в неделю, 1 раз по 1 академическому часу.

Лепка – 1 академический час в неделю, 1 раз по 1 академическому часу.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты.

- Учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству.
- Переживание эстетических чувств, чувства прекрасного на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира.

- Умение работать самостоятельно и в группе при выполнении практических творческих работ.
- Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.
- Основы социально ценных личностных и нравственных качеств: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремлённость.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- умение решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- умение планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватное восприятие оценки своих работ окружающими.

Познавательные УУД:

- умение использовать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства;
- умение сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в композициях;
- способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства.

Коммуникативные УУД:

- умение адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- умение выражать собственное мнение и обосновывать свою позицию;
- умение учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.

Предметные результаты.

Рисование.

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основ графической грамоты.

А п п л и к а ц и я .

- знание правил безопасности труда и личной гигиены;
- знание свойств и возможностей бумаги как материала для творчества;
- знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- знания об инструментах и приспособлениях, способах работы с ними;

- знание последовательности выполнения работы (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления);
- знание особенностей и умение отличать примеры народного искусства;
- знание основных приёмов работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- умение применять полученные знания в самостоятельной творческой деятельности.

Лепка.

- знание свойств и возможностей пластических материалов для лепки: пластилина, солёного теста, пластики;
- знание инструментов и приспособлений, способов работы с ними;
- знания в области формообразования различных предметов;
- знание отдельных произведений народного декоративно-прикладного искусства;
- умение в доступной форме подчёркивать красоту материала, форм, конструкций.

Система контроля результативности обучения.

Способы проверки ожидаемых результатов: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, тестирования, выполнения контрольных заданий и творческих работ, участия учащихся в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

Формы подведения итогов реализации программы – отчётная выставка творческих работ, выставки, конкурсы, фестивали детского творчества, портфолио достижений учащихся.

II. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Рисование	72	20	52	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	опрос, тестирование
2.	Рисование предметное	16	4	12	контрольные задания, коллективный анализ работ, выставки и конкурсы детского творчества
3.	Рисование сюжетное	28	9	19	контрольные задания, опрос, коллективный анализ работ, выставки и конкурсы детского творчества
4.	Рисование декоративное	20	6	14	контрольные задания, опрос, коллективный анализ работ, выставки и конкурсы детского творчества
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	итоговое тестирование, педагогический анализ результатов опроса

6.	Воспитательная работа	6	-	6	тематические игры, викторины, конкурсы, педагогическое наблюдение
II.	Аппликация и лепка	72	18	54	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	беседа, опрос, тестирование
2.	Аппликация	32	8	24	
	2.1 Аппликация силуэтная	7	1,5	5,5	контрольные задания, коллективный анализ работ
	2.2 Аппликация сюжетная	11	3	8	педагогическое наблюдение, опрос, выставки и конкурсы детского творчества
	2.3 Аппликация декоративная	13	3	10	педагогическое наблюдение, опрос, выставки и конкурсы детского творчества
	2.4 Итоговое занятие	1	0,5	0,5	итоговое тестирование, педагогический анализ результатов опроса
3.	Лепка	33	9,5	23,5	
	3.1 Лепка предметная	8	2	6	контрольные задания, коллективный анализ работ
	3.2 Лепка сюжетная	10	3	7	педагогическое наблюдение, опрос, выставки и конкурсы детского творчества
	3.3 Лепка декоративная	14	4	10	педагогическое наблюдение, опрос, выставки и конкурсы детского творчества
	3.4 Итоговое занятие	1	0,5	0,5	итоговое тестирование, педагогический анализ результатов опроса
4.	Воспитательная работа	6	-	6	тематические игры, викторины, конкурсы, педагогическое наблюдение
	Всего	144	38	106	

III. Содержание программы

I. Рисование

1. Вводное занятие – 1 час.

Теория – 0,5 ч. Знакомство с ДДТ и планом работы объединения. Правила поведения. Первичный инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Безопасность труда и личная гигиена. Показ готовых работ. Знакомство с материалами.

Практика – 0,5 ч. Отработка плана эвакуации при пожаре, действия при обнаружении подозрительных предметов. Тест на выявление творческих способностей и воображения.

2. Рисование предметное – 16 часов.

Теория – 4 ч. Экспериментирование с красками (смешивание цветов для получения задуманных цветов и оттенков). Использование художественных материалов для создания выразительного образа.

Практика – 12 ч. «Картинки на песке», «Бабочки-красавицы», «Лебедушка», «Какие разные зонтики», «Ветка ёлки».

3. Рисование сюжетное – 28 часов.

Теория – 9 ч. Создание сюжетов разного масштаба формы, величины, протяжённости. Выделение в композиции главного. Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Практика – 19 ч. «Улетает наше лето», «Весёлые качели», «С чего начинается Родина?», «Лес, точно терем расписной», «Деревья смотрят в озеро», «Кто в лесу живёт», «Летят перелётные птицы», «Мы едем в далёкие края», «Рыбки играют», «Я с папой», «Я с мамой», «День и ночь», «Космические путешествия», «Весенняя гроза».

4. Рисование декоративное – 20 часов.

Теория – 6 ч. Реальный и фантазийный мир в произведениях декоративно-прикладного искусства. Создание сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных (стилизация). Знакомство с Хохломой, Гжелью, Дымкой. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме. Зависимость орнамента от формы предмета. Технические приёмы рисования элементов узоров всем ворсом или концом кисти.

Практика – 14 ч. «Осенний натюрморт», «Перо жар-птицы», «Кони-птицы», «Пир на весь мир», «У Лукоморья дуб зелёный», «Золотой петушок», «Чудо-писанки».

5. Итоговое занятие – 1 час.

Теория – 0,5 ч. Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка лучших работ. Поощрение учащихся.

Практика – 0,5 ч. Выполнение итогового теста.

6. Воспитательная работа – 6 часов.

По плану воспитательной работы ДДТ № 1.

II. Аппликация и лепка

1. Вводное занятие – 1 час.

Теория – 0,5 ч. Знакомство с ДДТ и планом работы объединения. Правила поведения. Первичный инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Безопасность труда и личная гигиена. Показ готовых работ. Знакомство с материалами.

Практика – 0,5 ч. Отработка плана эвакуации при пожаре, действия при обнаружении подозрительных предметов. Тест на выявление творческих способностей и воображения.

2. Аппликация – 32 часа.

2.1 Аппликация силуэтная – 7 часов.

Теория – 1,5 ч. Знакомство с искусством силуэта. Рациональные способы вырезания предмета (круг – из квадрата, овал – из прямоугольника, сложенных вдвое и т.д.) и составление предмета из нескольких частей. Связь между формой образа и способом её вырезания. Создание сложной композиции из вырезанных элементов.

Практика – 5,5 ч. «Осенний натюрморт», «Кудрявые деревья», «Кто в лесу живёт (на севере)», «Там сосны высокие», «Домик с трубой и сказочный дым», «Нарядные игрушки-мобили», «Аквалангисты и кораллы».

2.2 Аппликация сюжетная – 11 часов.

Теория – 3 ч. Работа над задуманным образом. Поиск способов изображения, используя различные материалы и средства. Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, средств, способов. Приёмы оформления работ.

Практика – 8 ч. «Качели – карусели (детская площадка)», «Осенние картины», «Избушка на...», «33 богатыря», «Как мой папа спал, когда был маленьким», «Лягушка и водяная лилия», «Осенние картины», «Тихо ночь ложится на вершины гор», «Большое космическое путешествие».

2.3 Аппликация декоративная – 13 часов.

Теория – 3 ч. Знакомство детей с прорезным декором, раскрытие символики отдельных элементов и мотивов (солнце - \bigcirc , стрела - Δ , поле - \diamond и т.д.). Обогащение аппликативной техники. Вырезание геометрических и растительных элементов из полосы бумаги сложенной приёмами: вдвое, «гармошка», «книжка». Планирование работы.

Практика – 10 ч. «Наша клумба», «Плетёная корзинка», «Ажурная закладка для букваря», «Цветочные снежинки», «Волшебные плащи», «Шляпы, кокошники, короны», «Перо Жар-птицы», «Салфетка под конфетницу», «Цветочные вазы и корзины», «Звёзды и кометы».

2.4 Итоговое занятие – 1 час.

Теория – 0,5 ч. Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка лучших работ. Поощрение учащихся

Практика – 0,5 ч. Выполнение итогового теста.

3. Лепка – 33 часа.

3.1 Лепка предметная – 8 часов.

Теория – 2 ч. Анализ особенностей фигуры. Соотношение по величине и пропорциям, как части одной фигуры, так и величины двух-трёх фигурок. Передача характерных особенностей фигуры, строения, окраски. Лепка на каркасе. Закрепление способа лепки из цилиндра. Экспериментирование с формой поделок и трансформацией образа.

Практика – 6 ч. «Уголок природы», «Едем-гудим! С пути уйди!», «Карандашница», «Ёлкины игрушки-шишки, мишки и хлопушки».

3.2 Лепка сюжетная – 10 часов.

Теория – 3 ч. Отбор содержания лепки в соответствии с поставленной задачей и своим замыслом. Воплощение образа со своей точки зрения. Передача пропорциональных соотношений между предметами, их расположение в пространстве. Передача движений и взаимодействия персонажей.

Практика – 7 ч. «Грибное лукошко», «Спортивный праздник», «Лебёдушка», «Ту-

ристы в горах», «Орлы на горных кручах», «Бабушкины сказки», «У лукоморья дуб зелёный», «На дне морском», «Загорелые человечки», «Мы на луг ходили...», «Пластилинный спектакль».

3.3 Лепка декоративная – 14 часов.

Теория – 4 ч. Создание композиций пластическими средствами по мотивам фольклорного и народного искусства. Знакомство с искусством создания изразцов. Декоративная и рельефная техника лепки. Зависимость узора от формы. Моделирование формы.

Практика – 10 ч. «Азбука в картинках», «Фрукты-овощи (витрина магазина)», «Нарядный индюк», «Лягушонка в коробчонке», «Конфетница», «Чудо-цветок», «Чудо-букет», «В далёком космосе», «Дерево жизни».

3.4 Итоговое занятие – 1 час.

Теория – 0,5 ч. Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка лучших работ. Поощрение учащихся

Практика – 0,5 ч. Выполнение итогового теста.

4. Воспитательная работа – 6 часов.

По плану воспитательной работы ДДТ № 1.

IV. Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации по организации обучения.

Дидактические принципы реализации программы.

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

- принцип *культуросообразности*: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Полноценное развитие художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями обеспечивает интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент).

Принципы интегрированного подхода:

1. В основе лежит понятие полихудожественного развития. Все искусства выступают как явления жизни в целом. Каждый ребёнок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества.
2. Искусство взаимодействует даже в том случае, если учитель об этом не знает или не хочет с этим считаться. Цвет, звук, пространство, движение, форма тесно связаны, взаимозаменяемы. Они являются разным выражением тех же духовных явлений и качеств мира. В интегрированном подходе важно учитывать внутренние, образные, духовные связи искусств – на уровне творческого процесса. Это нужно отличать от привычных межпредметных связей или взаимного иллюстрирования одного искусства примерами другого – по их сюжету и содержанию.
3. Интегрированный подход предполагает учёт географических, исторических, культурогенных факторов сознания произведений искусства в едином потоке культуры. Искусства развивались неравномерно, причём у некоторых народов в определённые исторические периоды некоторые искусства либо преобладали, либо просто отсутствовали.
4. Учёт региональных, национально-исторических художественных традиций, связанных с местностью, материальными объектами, духовной устремлённостью народа. Связи региональной и мировой художественных культур.
5. Связи искусства с науками в едином поле творческих проявлений человечества там, где они питаются достижениями друг друга, нередко совмещаясь в одном лице.

Интегрированный подход позволяет:

- оптимизировать художественное воспитание;
- улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми;
- повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребёнка (базисные характеристики личности).

Варианты интеграции занятий художественно-эстетического цикла:

1. занятия по рисованию, аппликации и лепке проводятся на основе одной темы (одного образа) последовательно друг за другом, что позволяет углубить и систематизировать художественный опыт ребёнка за довольно короткий промежуток времени;

2. одно занятие объединяет два (реже три) вида изобразительного искусства;
3. на одном занятии дети знакомятся с произведением одного вида искусства и аналогичную тему раскрывают в технике другого (или других) видов искусства.

Дидактическое обеспечение.

1. Разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду (автор И.А. Лыкова).
2. Стенды с образцами росписи, таблицы образцов орнаментов.
3. Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.).
4. Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.).
5. Незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетной аппликации и рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.).
6. Технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.).
7. Серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж», «Русский народный костюм» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки», «Жостово», «Хохлома», «Городецкая роспись», «Мезенская роспись»).

Формы занятий, планируемых по разделам УП.

1. Вводное занятие – занятие-беседа.
2. Рисование (предметное, сюжетное, декоративное) – занятие-игра, практическое занятие, интегрированное занятие, занятие-фантазия, занятие-беседа.
3. Аппликация (силуэтная, сюжетная, декоративная) – занятие-беседа, занятие-путешествие, интегрированное занятие, занятие-игра, практическое занятие.
4. Лепка (предметная, сюжетная, декоративная) – занятие-беседа, занятие-путешествие, интегрированное занятие, занятие-игра, практическое занятие.
5. Итоговое занятие – занятие-конкурс, занятие-праздник.
6. Воспитательная работа – занятие-конкурс, беседа, занятие-игра.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Формы подведения итогов по разделам УП.

1. Вводное занятие – опрос, тестирование.
2. Рисование (предметное, сюжетное, декоративное) – контрольные задания, коллективный анализ работ, выставки и конкурсы детского творчества
3. Аппликация (силуэтная, сюжетная, декоративная) – контрольные задания, коллективный анализ работ, педагогическое наблюдение, опрос, выставки и конкурсы детского творчества.
4. Лепка (предметная, сюжетная, декоративная) – контрольные задания, коллективный анализ работ, педагогическое наблюдение, опрос, выставки и конкурсы детского творчества.
5. Итоговое занятие – итоговое тестирование, педагогический анализ результатов опроса.
6. Воспитательная работа – тематические игры, викторины, конкурсы, педагогическое наблюдение.

Техническое оснащение.

- Проектор, компьютер, экран.

За счёт средств родителей приобретаются:

- бумага разного формата, цвета, фактуры, картон;
- мягкие простые карандаши, цветные карандаши;
- кисти круглые разного размера;
- акварельные краски, гуашь;
- фломастеры;
- восковые мелки, пастель;
- пластилин, мука, соль;
- стеки;
- ножницы;
- ластик;
- декоративные материалы;
- клей разного вида;
- пачка зубочисток, канцелярский нож;
- пластиковые блюда;
- салфетки бумажные и матерчатые.

V. Литература

Литература для педагога:

1. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской. – Волгоград: Учитель, 2014.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
3. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. – М.: Карапуз-Дидактика, 2008.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: ИД Цветной мир, 2015.
5. Лыкова И.А. Учебно-методический комплект «Художественный труд в детском саду». Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: ИД Цветной мир, 2011.
6. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Средняя группа. Конспекты занятий и методические рекомендации. – М.: ИД Цветной мир, 2010 – 144 с.
7. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Карапуз-Дидактика, 2008.
8. Ратковски Н. Профессия – иллюстратор. Учимся мыслить творчески. – М.: Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
9. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Богданова Н.В. Изобразительное искусство. Метод. пособие для учителей 1-4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2015.
10. Технология. 1 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Е. А. Лутцевой, Т. П. Зуевой. – Волгоград: Учитель, 2016.
11. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Просвещение, 1996.
12. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М., 1996.

Электронные ресурсы:

1. Первое сентября: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>.
2. Ярмарка мастеров: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru>.
3. Образовательный портал «Продлёнка»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prodlenka.org>.
4. Социальная сеть работников образования «Наша сеть»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru>.
5. Педагогическое информационное агентство «CREATIV»: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pia-creativ.ru>.
6. Страна мастеров: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru>.
7. Мастер поделок: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://masterpodelok.ru>.
8. Учебно-методический кабинет: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedkorilka.ru>.
9. Поделки с детьми: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://detkipodelki.ru>.

Литература для учащихся и родителей:

1. Лыкова И.А. Делаю книжку сам. Серия книжек-самоделок. – М.: Карапуз-Дидактика.
2. Лыкова И.А. Комплекты технологических карты по лепке и аппликации, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом»). – М.: Карапуз-Дидактика.

3. Лыкова И.А. Наш вернисаж. Серия альбомов для детского художественного творчества. – М.: Карапуз-Дидактика.

VI. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов по программе	Режим занятий
1 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	144	<p>Рисование – 2 академических часа в неделю, 2 раза по 1 академическому часу.</p> <p>Аппликация – 1 академический час в неделю, 1 раз по 1 академическому часу.</p> <p>Лепка – 1 академический час в неделю, 1 раз по 1 академическому часу</p>

Оценочные материалы
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся
по ДООП «Креативная продлёнка»

Вопросы		Практическое задание
<p>С какими жанрами живописи вы знакомы?</p> <ol style="list-style-type: none"> пейзаж натюрморт портрет 	<p>Какие инструменты и приспособления используют для аппликации</p> <ol style="list-style-type: none"> плоскогубцы, пинцет, ножницы, салфетка, кисточка ножницы, степлер, кисточка, салфетка ножницы, кисточка, салфетка, клеёнка, подставка 	<p>Разложите предложенные иллюстрации по жанрам живописи.</p> <p>Создайте аппликацию с применением предложенных материалов</p>
<p>Орнамент – это...</p> <ol style="list-style-type: none"> узор, в котором элементы только чередуются узор, в котором элементы только повторяются узор, в котором элементы и чередуются, и повторяются 	<p>Подчеркни, что относится к природным материалам: листья, жёлуди, картон, цветы, плоды, ткань, глина, семена, бумага, кора, шишки, бусины, веточки, бисер, ракушки, береста</p>	<p>Смешайте нужные цвета и получите фиолетовый цвет.</p> <p>Сделайте аппликацию с применением природных материалов</p>
<p>Какие ты знаешь народные промыслы России? Городецкая роспись, Хохлома, Гжель, Жостово</p>	<p>Определи тёплые или холодные цвета?</p> <ol style="list-style-type: none"> красный, жёлтый, оранжевый – это (<i>тёплые цвета</i>) синий, фиолетовый, – это... (<i>холодные цвета</i>) <p>Назови ещё один тёплый и один холодный цвет</p>	<p>Показать техники работы с пластилином:</p> <ol style="list-style-type: none"> размазывание, мозаика, спиральки (жгутики)
<p>Назовите жанр живописи: Если видишь, на картине Нарисована река, Или ель и белый иней, Или сад и облака, Или снежная равнина, Или поле и шалаш, - Обязательно картина Называется ... (пейзаж)</p>	<p>Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.</p> <ol style="list-style-type: none"> наклеивание деталей изображения раскладывание деталей изображения на фоне подбор бумаги вырезание деталей изображения высушивание аппликации выбор сюжета (натуры, узора) 	<p>Сделайте эскиз в жанре пейзаж. Используйте для работы материалы по своему выбору</p>

<p>Назовите жанр живописи: Если видишь на картине Чашку кофе на столе, Или морс в большом гра- фине, Или розу в хрустале, Или бронзовую вазу, Или грушу или торт, Или все предметы сразу, - Знай, что это ... (<i>натюр- морт</i>)</p>	<p>Восстанови правильную последовательность вы- полнения изделия в техни- ке «оригами». 1. декоративное оформле- ние работы. 2. подбор бумаги опреде- лённого цвета, 3. определение последова- тельности работы, 4. складывание базовой формы, 5. работа по схеме</p>	<p>Сделайте эскиз в жанре натюрморт Используйте для работы ма- териалы по своему выбору</p>
<p>Назовите жанр живописи: Если видишь, что с картины Смотрит кто-нибудь из нас, - Или принц в плаще старин- ном, Или в робе верхолаз, Лётчик или балерина, Или Колька, твой сосед, - Обязательно картина Называется ... (<i>портрет</i>). (стихи Александра Кушне- ра)</p>	<p>Определи порядок сушки цветов и листьев: 1. накрой газетами и положи сверху груз; 2. отбери яркие, не засох- шие цветы и листья; 3. положи их на газету, рас- правь; 4. через несколько дней раз- ложи их в папки</p>	<p>Сделайте эскиз в жанре портрет Используйте для работы ма- териалы по своему выбору</p>
<p>Линия горизонта - это... 1. граница между небом и землёй. 2. линия, где соединяются земля и облака. 3. граница между небом и морем. Выберите правильный ответ</p>	<p>Какой цвет получится, ес- ли смешать белый, корич- невый и жёлтый пласти- лин? 1. красный; 2. розовый; 3. горчичный; 4. бежевый</p>	<p>Сделайте эскиз в жанре пейзаж с изображением линии горизонта. Используйте для работы ма- териалы по своему выбору</p>
<p>Каким цветом можно пе- редать эти эмоции? 1. грусть - ... (синий, фио- летовый, серый) 2. радость - ... (жёлтый, оранжевый) 3. злость - ... (чёрный, красный) 4. нежность - ... (розовый)</p>	<p>Каков порядок выполне- ния аппликации из листь- ев? 1. нарисуй эскиз; 2. составь композицию; 3. приклей; 4. закрой листом бумаги и положи сверху груз. 5. подбери материалы</p>	<p>Смешайте нужные цвета и получите коричневый цвет. Сделайте аппликацию с применением природных материалов</p>
<p>Основные цвета: 1. красный 2. синий 3. жёлтый 4. фиолетовый Есть здесь «лишний» цвет?</p>	<p>Что из перечисленного от- носится к приёмам работы с пластилином? 1. тычkovание; 2. размазывание; 3. присоединение; 4. штамповка</p>	<p>Смешайте нужные цвета и получите зелёный цвет. Сделать орнамент из пла- стилина в технике мозаика</p>

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки

Высокий уровень – учащийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой и правильно выполнил 80-100% итоговой работы, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

Средний уровень – у учащегося объем правильно выполненной работы составляет 60-70%; учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;

Низкий уровень – у учащегося объем правильно выполненной работы составляет менее 50%; почти не употребляет специальные термины.