

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДДТ № 1
«22» 03 2023 г
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ № 1
Е.Н. Чернушевич
приказ № 37 от 20 03 2023 г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Дизайн»**

Возраст учащихся – 8-14 лет
Срок реализации – 3 года

Составитель: Сёмина О.А.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДДТ № 1

I. Пояснительная записка

Программа художественной направленности.

Уровень освоения программы – базовый.

Разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, определяющихся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Педагогическая целесообразность программы.

В ходе реализации программы особое внимание уделяется становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетического воспитания, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе.

Цель программы – знакомство с современными техниками дизайна, формирование умений и навыков современных техник декорирования предметов и применения их в дизайне интерьера, формирование знаний о профессии дизайнер.

Задачи.

Обучающие:

- формирование знаний о возникновении и развитии дизайна; видах и направлениях, основных функциях дизайна;
- дать представление о дизайне как профессиональной художественно-конструкторской деятельности человека;
- формирование знаний об основах дизайна: зрительном восприятии, чувстве цвета, формах и композиции.
- формирование знаний о разнообразии художественно-выразительных средств и материалов, способах их применения;
- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;

- научить основным методам художественного проектирования, практическим навыкам и приёмам изготовления и декорирования объектов дизайна;
- научить интегрировать и синтезировать полученную информацию для преобразования её в оригинальный художественный образ;
- научить организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени.

Развивающие:

- формирование дизайнерского мышления, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля;
- развивать познавательную и творческую активность, для реализации личностных качеств;
- способствовать развитию эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитывающие:

- формирование активного эстетического отношения к действительности и миру вещей, искусству, любви к родному краю;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Адресат программы – дети 8-14 лет.

Срок освоения программы – 27 месяцев/ 3 учебных года.

Объем программы 576 часов.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются все желающие, из числа которых формируются разновозрастные группы. Возможен добор учащихся в группы второго и третьего годов обучения при условии наличия у них необходимого объёма компетенций (на основании диагностики).

Формы организации обучения – групповые занятия.

Режим занятий:

1 год обучения – 4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа.

Перерыв между занятиями 10 минут.

2-3 год обучения – 6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты:

- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/ неуспешности творческой деятельности;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;

- понимание необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- умение принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- умение учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- умение планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватное восприятие оценки педагога, умение вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок.

Познавательные УУД:

- умение осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
- умение использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- умение анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей);
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные УУД:

- понимание возможности существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- умение учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- умение с учётом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение работать в группах над созданием коллективных проектов.

Предметные результаты.

1 год обучения.

- знание правил безопасности труда и личной гигиены;
- знание ведущих элементов изобразительной грамоты;
- знание художественных направлений и стилей дизайна, их отличительные особенности;
- знания в области книжного дизайна;
- знание свойств и возможностей материалов для творчества;
- знание об инструментах и приспособлениях, способах работы с ними;
- умение сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в композициях;
- умение сознательно использовать знания и умения, полученные при выполнении проектной деятельности;
- умение самостоятельно выбирать материалы, способы их обработки, планировать работу, осуществлять самоконтроль.

2 год обучения.

- знание особенностей изобразительных материалов, используемых в работе;
- знание принципов работы с современными отделочными материалами;
- знание закономерностей и принципов композиционного построения;
- знание отличия между эскизом, рисунком, техническим рисунком и чертежом;
- умение сознательно использовать знания и умения, полученные при выполнении проектной деятельности;

- умение самостоятельно декорировать предметы интерьера знакомыми способами и передавать их фактуру;
- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для решения эстетических задач;
- умение моделировать новые формы согласно творческому замыслу;
- умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать формы предметов, использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, лепке, художественном конструировании;
- умение различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.).

3 год обучения.

- ориентация в стилях XX-XXI веков;
- умение выполнить творческую работу, придерживаясь определённого стиля;
- знание соотношения формы и конструкции, их взаимосвязь с декором в произведениях декоративно-прикладного искусства;
- знание особенностей организации пространства помещения к мероприятиям;
- умение декорировать помещение к проведению мероприятия;
- знание разнообразия возможных выразительных средств изображения;
- умение выполнять задание креативно, на качественно высоком уровне;
- активное участие в творческих мероприятиях, выставках, конкурсах и т.д.

II. Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Вводное занятие	2	2	2
2	Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Виды дизайна	4	-	-
3	Основы композиции	10	-	-
4	Основы декорирования	18	-	-
5	История стилей. Стили XX-XXI века	-	8	20
6	Витражное искусство	20	26	18
7	Основы бумажного искусства	24	28	32
8	Полиграфический дизайн	8	-	-
9	Рекламный и полиграфический дизайн	-	18	16
10	Профессиональное творчество художника-дизайнера	-	24	20
11	Проектирование и макетирование	-	38	36
12	Пластика форм (лепка из полимерной глины, пластилина, солёного теста)	18	18	16
13	Декоративные штучки (изготовление сувениров из различных материалов)	18	20	20
14	Вариативный блок	10	16	18
15	Итоговое занятие	2	2	2
16	Воспитательная работа	10	16	16
	Всего	144	216	216

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа, тестирование
2	Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Виды дизайна	4	1	3	педагогическое наблюдение, опрос
3	Основы композиции	10	2	8	педагогическое наблюдение, опрос, выполнение творческих работ
4	Основы декорирования	18	4	14	педагогическое наблюдение, опрос, выполнение творческих работ
5	Витражное искусство	20	5	15	анализ выполненных работ
6	Основы бумажного искусства	24	4	20	текущий контроль, опрос, практическая работа, анализ выполненных работ
7	Полиграфический дизайн	8	2	6	педагогическое наблюдение
8	Пластика форм (лепка из полимерной глины, пластилина, солёного теста)	18	4	14	практическая работа, анализ выполненных работ
9	Декоративные штучки (изготовление сувениров из различных материалов)	18	4	14	практическая работа, анализ выполненных работ
10	Вариативный блок	10	3	7	выставки, конкурсы, фестивали детского творчества
11	Итоговое занятие	2	1	1	итоговое тестирование, педагогический анализ результатов опроса
12	Воспитательная работа	10	-	10	тематические игры, викторины, конкурсы, педагогическое наблюдение
	Всего	144	31	113	

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа, тестирование
2	История стилей. Стили XX-XXI века	8	3	5	опрос, педагогическое наблюдение
3	Витражное искусство	26	5	21	практическая работа, анализ выполненных работ
5	Основы бумажного искусства	28	8	20	практическая работа, анализ выполненных работ
6	Рекламный и полиграфический дизайн	18	4	14	практическая работа, педагогическое наблюдение
7	Профессиональное творчество художника-дизайнера	24	4	20	практическая работа, педагогическое наблюдение
8	Проектирование и макетирование	38	10	28	выполнения творческих работ, педагогическое наблюдение
7	Пластика форм (лепка из полимерной глины, пластилина, солёного теста)	18	4	14	практическая работа, анализ выполненных работ
9	Декоративные штучки (изготовление сувениров из различных материалов)	20	4	16	практическая работа, анализ выполненных работ
10	Вариативный блок	16	4	12	выставки, конкурсы, фестивали детского творчества
11	Итоговое занятие	2	1	1	итоговое тестирование, педагогический анализ результатов опроса
12	Воспитательная работа	16	-	16	тематические игры, викторины, конкурсы, педагогическое наблюдение
	Всего	216	48	168	

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа, тестирование
2	История стилей. Стили XX-XXI века	20	5	15	опрос, практическая работа
3	Витражное искусство	18	2	16	практическая работа, анализ выполненных работ
5	Основы бумажного искусства	32	10	22	практическая работа, анализ выполненных работ
6	Рекламный и полиграфический дизайн	16	4	12	опрос, практическая работа, анализ выполненных работ
7	Профессиональное творчество художника-дизайнера	20	4	16	практическая работа, анализ выполненных работ
8	Проектирование и макетирование	36	10	26	практическая работа, опрос, анализ выполненных проектов
7	Пластика форм (лепка из полимерной глины, пластилина, солёного теста)	16	4	12	практическая работа, анализ выполненных работ
9	Декоративные штучки (изготовление сувениров из различных материалов)	20	4	16	практическая работа, анализ выполненных работ
10	Вариативный блок	18	4	14	выставки, конкурсы, фестивали детского творчества
11	Итоговое занятие	2	1	1	итоговое тестирование, педагогический анализ результатов
12	Воспитательная работа	16	-	16	тематические игры, викторины, конкурсы, педагогическое наблюдение
	Всего	216	49	167	

III. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Знакомство. Правила поведения в ДДТ. Первичный инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.

Практика. Отработка плана эвакуации при пожаре, действия при обнаружении подозрительных предметов. Тест на выявление творческих способностей и воображения.

2. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Виды дизайна – 4 часа.

Теория. Основные виды дизайна, специфика, художественные достоинства, традиции ДПИ.

Практика. Зарисовки элементов ДПИ.

3. Основы композиции – 10 часов.

Теория. Общие понятия композиции. Виды композиций. Правила и приёмы в композиции. Материалы, применяемые в изобразительной деятельности.

Цветоведение. Эмоциональное воздействие цвета. Символика цвета. Цветовой контраст. Гармония цвета. Оптическое смещение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний.

Стилизация и орнамент. Понятие стилизации, процесс стилизации. Понятие «эскиз» (фр. esquisse) как предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Практика. Выполнение системы упражнений по цветоведению. Контраст. Нюанс. Упражнения на стилизацию природных форм (листья, цветы, птицы, рыбы и т. п.) На основе полученных элементов создать различные по типу и виду орнаменты. Выполнение эскиза в холодной, тёплой, контрастной гамме.

4. Основы декорирования – 18 часов.

Теория. Соответствие формы и содержания в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Эстетическое в действительности и искусстве. Бионика – подражание природным явлениям в искусстве и дизайне. Отражение чувств и мыслей человека в различных жанрах. Скрытые достоинства ручной работы. Как правильно организовать работу: все от инструментов до шаблонов. Влияние фактуры и текстуры на ощущения человека. Значение масштаба и баланса. Восприятие цвета. Технология декорирования предметов различными способами: мармарирование, имитация дерева, камня, искусственное состаривание «кракле» и др.

Практика. Природные формы и использование их в дизайне. Анализ иллюстраций. Выполнение творческой работы. Выполнение заданий и упражнений по декорированию предметов различными способами, имитация различных фактур: мармарирование, имитация дерева, камня, искусственное состаривание «кракле» и др. Изображение абстрактных и декоративных элементов для декора способом «принт» (печать), графическими и пластическими средствами.

5. Витражное искусство – 20 часов.

Теория. История стекла. "Витраж" (фр. vitrage - остекление, от латинского vitrum - стекло). Особенности витражной композиции, технология изготовления витража.

Практика. Просмотр ранее выполненных работ; зарисовка образцов; разработка эскиза композиции; работа витражными красками и контурами; показ приёмов работы; ТБ.

6. Основы бумажного искусства – 24 часа.

Теория. Свойства бумаги и необходимые инструменты для обработки бумаги. Дополнительные материалы. Виды работы с бумагой. Бумага как материал декора. Способы декорирования бумагой, доступные в обычных условиях.

История появления техники «скрапбукинг», Понятие «скрапбукинг» (англ. *scrapbooking*, от англ. *scrapbook*: *scrap* — вырезка, *book* — книга, букв. «книга из вырезок») как вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток, шкатулок и др., применение в дизайне. Стили в скрапбукинге (европейский, ложно старинный, американский, смешанный, свободный и др. стили). Понятие «аппликация» (лат. *application* - прикладывание, присоединение) как способ получения изображения. История техники «декупаж», использование в оформлении интерьера. Технические приёмы и необходимые материалы для работы.

Практика. Выполнение опыта «Бумага ручной работы». Конверт из бумаги ручной работы. Изготовление в технике «скрапбукинг» открыток к праздникам, закладок и т.д. Выполнение изделий с использованием техники «декупаж» (новогодний шар, фото-рамка, карандашница, миниатюра и др.).

7. Полиграфический дизайн – 8 часов.

Теория. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. образность и технология. Коллажи — это композиции, составленные из разных изображений, противоположных по характеру или находящихся в гармонии, помещаемых рядом друг с другом или накладываемых одно поверх другого.

Практика. Коллажная композиция.

8. Пластика форм (лепка из полимерной глины, пластилина, солёного теста) – 18 часов.

Теория. Гончарное искусство – из глубины веков (история возникновения, современные пластичные материалы). Инструменты для лепки, правила обжига полимерной глины – пластики. Основные приёмы работы с пластичными материалами (глина, пластика, пластилин, тесто). Понятие «аксессуар». Виды аксессуаров, назначение. Соответствие аксессуара общему стилю.

Практика. Лепка фигурок животных из пластилина и создание из них сюжетной композиции. Изготовление бижутерии из полимерной глины. Выполнение новогоднего сувенира из солёного теста.

9. Декоративные штучки (изготовление сувениров из различных материалов) – 18 часов.

Теория. История сувенира, понятие «сувенир» (фр. *souvenir* – воспоминание, память), его появление и назначение; сувенир в повседневной жизни. Технические приёмы и необходимые материалы для работы.

Практика. Дизайн упаковки. Выполнение декоративных композиций – букеты из конфет, топиарии, панно из природных материалов.

10. Вариативный блок – 10 часов.

Теория. Правила подготовки работы к экспонированию на различных выставках и конкурсах. Правила поведения на выставках и экскурсиях.

Практика. Оформление работ. Участие в выставках различного уровня. Экскурсии.

7. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория. Подведение итогов обучения. Выставка работ.

Практика. Выполнение теста на выявление творческих способностей и воображения.

8. Воспитательная работа – 10 часов.

По плану воспитательной работы МБУ ДО ДДТ №1.

2 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. План работы на учебный год. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.

Практика. Отработка плана эвакуации при пожаре, действия при обнаружении подозрительных предметов. Рассматривание и обсуждение готовых работ, иллюстраций.

2. История стилей. Стили XX-XXI века – 8 часов.

Теория. Особенности архитектуры, интерьера и одежды разных стилей. Знакомство со стилями XX-XXI века (современные стили).

Практика. Разработка эскиза декоративного панно в любом стиле.

3. Витражное искусство – 26 часов.

Теория. Расширение знаний в области витражной композиции, технологий изготовления витража и росписи по стеклу.

Практика. Выполнение композиции в стиле эпохи по разработанному эскизу; разработка и выполнение композиции для детской комнаты; работа витражными красками и контурами; показ приёмов работы; ТБ.

4. Основы бумажного искусства – 28 часов.

Теория. Разнообразие стилей в скрапбукинге. Техника обратного «декупажа». Технические приёмы и необходимые материалы для работы.

Практика. Изготовление в технике «скрапбукинг» открыток к праздникам, шильдиков. Выполнение декора с использованием техники обратный «декупаж».

5. Рекламный и полиграфический дизайн – 18 часов.

Теория. Визитка. Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума. Многообразие современной материально-вещной среды. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Практика. Выполнение эскиза визитки. Сотрудничество с художником ДДТ-1, выполнение рекламного праздничного плаката. Проект «Рукописная книга».

6. Профессиональное творчество художника-дизайнера – 24 часа.

Теория. Сведения о профессии, типичные виды деятельности; учреждения, готовящие специалистов в этой области. Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учёт в процессе конструирования.

Практика. Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) различных макетов упаковки. Индивидуальные и коллективные работы.

7. Проектирование и макетирование – 38 часов.

Теория. Дизайн-проект, этапы работы над проектом. Основные виды макетов, последовательность работы над макетом. Основы конструкций. Варианты (эскизы). Область охвата проекта. Принципы формирования художественного образа. Форма, цвет, композиция. Стиль, композиционно-художественные приёмы.

Практика. Изготовление макета детской площадки. Выполнение макета дома с применением любой изученной техники по заранее нарисованному эскизу. Оформление фасада.

8. Пластика форм (лепка из полимерной глины, пластилина, солёного теста) – 18 часов.

Теория. Расширение знаний и технических приёмов в лепке. Таблица смешивания пластики. Правила раскатки с помощью паста-машины.

Практика. Изготовление сувенира из полимерной глины. Выполнение сувенира из солёного теста.

9. Декоративные штучки (изготовление сувениров из различных материалов) – 20 часов.

Теория. Вата и ватный декор. Букеты из конфет. Стимпанк. Терра. Технические приёмы и необходимые материалы для работы.

Практика. Выполнение декоративных композиций – букеты из конфет, ватное сердечко; композиции в технике терра или стимпанк.

10. Вариативный блок – 16 часов.

Теория. Правила подготовки работы к экспонированию на различных выставках и конкурсах. Правила поведения на выставках и экскурсиях.

Практика. Оформление работ. Участие в выставках различного уровня. Экскурсии.

11. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория. Подведение итогов обучения. Выставка работ.

Практика. Выполнение теста на выявление творческих способностей и воображения, анкетирование.

12. Воспитательная работа – 16 часов.

По плану воспитательной работы МБУ ДО ДДТ №1.

3 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. План работы на учебный год. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.

Практика. Отработка плана эвакуации при пожаре, действия при обнаружении подозрительных предметов. Рассмотрение и обсуждение готовых работ, иллюстраций.

2. История стилей. Стили XX-XXI века – 20 часов.

Теория. Особенности стилей стрит-арт, граффити, модерн, наивное искусство, оп-арт. Особенности интерьера и одежды.

Практика. Разработка эскиза интерьера в стиле по выбору. Стиль в одежде – эскиз.

3. Витражное искусство – 18 часов.

Теория. Расширение знаний в области витражной композиции, технологий изготовления витража и росписи по стеклу.

Практика. Разработка и выполнение композиции для жилого или офисного интерьера; работа витражными красками, контурами и дополнительными материалами; ТБ.

4. Основы бумажного искусства – 32 часа.

Теория. Техника Mixed Media. Стили в скрапбукинге. Скетчбук. Технические приёмы и необходимые материалы для работы.

Практика. Изготовление в технике «скрапбукинг» открыток к праздникам, шильдиков. Панно в технике Mixed Media. Скетчбук.

5. Рекламный и полиграфический дизайн – 16 часов.

Теория. Многообразие современной материально-вещной среды. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Практика. Сотрудничество с художником ДДТ-1, выполнение рекламного праздничного плаката. Макет разворота обложки книги и/или макет разворота журнала, проект «Рукописная книга».

6. Профессиональное творчество художника-дизайнера – 20 часов.

Теория. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Величина формы, её размеры, положение в пространстве. Геометрическая основа строения формы предметов. Органичность и целостность формы. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.

Практика. Разработка эскиза оформления праздника. Изготовление деталей праздничной атрибутики.

7. Проектирование и макетирование – 36 часов.

Теория. Особенности макетирования жилых помещений. Графические приёмы в проектировании: техника отмывки, техника коллажа, рисунок цветным карандашом.

Практика. Изготовление макета комнаты.

8. Пластика форм (лепка из полимерной глины, пластилина, солёного теста) – 16 часов.

Теория. Техники работы с полимерной глиной: акварель, миллефиори, филигрань, соляная.

Практика. Изготовление сувенира из полимерной глины с использованием изученной техники.

9. Декоративные штучки (изготовление сувениров из различных материалов) – 20 часов.

Теория. Разнообразие приёмов работы в техниках «ватный декор», «свит-дизайн», «стимпанк», «терра», «папье-маше». Технические приёмы и необходимые материалы для работы.

Практика. Выполнение декоративных композиций в любой технике.

10. Вариативный блок – 18 часов.

Теория. Правила подготовки работы к экспонированию на различных выставках и конкурсах. Правила поведения на выставках и экскурсиях.

Практика. Участие в выставках различного уровня. Оформление работ. Экскурсии.

11. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория. Подведение итогов обучения. Выставка работ.

Практика. Выполнение теста на выявление творческих способностей и воображения, анкетирование.

12. Воспитательная работа – 16 часов.

По плану воспитательной работы МБУ ДО ДДТ №1.

IV. Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации по организации обучения.

Предлагаемая программа предназначена для развития способностей учащихся, моторики рук, их речи, для формирования элементов логической и алгоритмической грамотности, коммуникативных умений младших школьников с применением коллективных форм организации занятий и развития творчества. В основе методов и средств обучения лежит системно-деятельностный подход.

Данная программа даёт возможность ребёнку сделать приятное для себя и своих близких, что способствует совершить нравственный выбор и поступок. Создание на занятиях ситуаций активного поиска, предоставление возможности сделать собственное «открытие», овладение элементарными навыками исследовательской деятельности позволяет учащимся реализовать свои возможности, приобрести уверенность в своих силах.

Содержание программы помогает формировать у учащихся особый стиль мышления (дизайнерское мышление), для которого характерно понимание основных критериев гармоничной вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Реализация данной программы основывается на следующих принципах:

- принцип научности (учащимся сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учёт возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Принципы интегрированного подхода:

1. В основе лежит понятие полихудожественного развития. Все искусства выступают как явления жизни в целом. Каждый ребёнок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества.
2. Искусство взаимодействует даже в том случае, если учитель об этом не знает или не хочет с этим считаться. Цвет, звук, пространство, движение, форма тесно связаны, взаимозаменяемы. Они являются разным выражением тех же духовных явлений и качеств мира. В интегрированном подходе важно учитывать внутренние, образные, духовные связи искусств – на уровне творческого процесса. Это нужно отличать от привычных межпредметных связей или взаимного иллюстрирования одного искусства примерами другого – по их сюжету и содержанию.
3. Интегрированный подход предполагает учёт географических, исторических, культурогенных факторов сознания произведений искусства в едином потоке культуры. Искусства развивались неравномерно, причём у некоторых народов в определённые исторические периоды некоторые искусства либо преобладали, либо просто отсутствовали.
4. Учёт региональных, национально-исторических художественных традиций, связанных с местностью, материальными объектами, духовной устремлённостью народа. Связи региональной и мировой художественных культур.
5. Связи искусства с науками в едином поле творческих проявлений человечества там, где они питаются достижениями друг друга, нередко совмещаясь в одном лице.

Интегрированный подход позволяет:

- оптимизировать художественное воспитание;
- улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми;
- повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребёнка (базисные характеристики личности).

Варианты интеграции занятий художественно-эстетического цикла:

1. занятия по рисованию, аппликации и лепке проводятся на основе одной темы (одного образа) последовательно друг за другом, что позволяет углубить и систематизировать художественный опыт ребёнка за довольно короткий промежуток времени;
2. одно занятие объединяет два (реже три) вида изобразительного искусства;
3. на одном занятии учащиеся знакомятся с произведением одного вида искусства и аналогичную тему раскрывают в технике другого (или других) видов искусства.

Дидактическое обеспечение.

1. Стенды с образцами росписи, таблицы образцов орнаментов.
2. Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.).
3. Технологические карты по свит-дизайну, композиции в скрапбукинге, для создания учащимися технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Открытки», «Конверты», «Скраплисты для фото», «Альбом»).
4. Серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки», «Жостово», «Хохлома», «Городецкая роспись», «Мезенская роспись»).
5. Репродукции, иллюстрации, дидактические и раздаточные материалы.
6. Методические папки «Тесты», «Анкеты», «Воспитательная работа», «Технологии обработки стекла», «Роспись бутылки», «Декорирование кружки», «Цветоведение», «Детские краски прилипалы», «Роспись подсвечника», «Декупаж», «Графика: зентанг, дудлинг», «Скрапбукинг», «Свит-дизайн», «Айрис-фолдинг», «Коллаж», «Искусство смешанной техники», «Проектирование и макетирование», «Шрифты», «Плакат», «Визитка».

7. Презентации: «Инструменты и материалы – роспись по стеклу», «Инструменты и материалы – полимерная глина (пластика)» «Инструменты и материалы – ватная игрушка» «Орнамент», «Технологии изготовления витражей», «История стекла», «История стилей», «Стили XX-XXI века», «Витражи Средневековья», «Стиль и витражи Модерна», «Тиффани и Галле», «Витражи в современных интерьерах», «Микс-медиа», «Терра», «Стимпанк», «Папье-маше» «Декупаж», «Коллаж», «Скрапбукинг», «Свит-дизайн», «Искусство смешанной техники», «Проектирование и макетирование», «Шрифты», «Полиграфический дизайн», «Реклама», «Оформление праздников».

Формы занятий, планируемых по разделам УП.

1. Вводное занятие – занятие-беседа с просмотром видеоматериалов, таблиц, наглядных пособий.
2. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Виды дизайна – занятие-беседа с просмотром видеоматериалов, таблиц, наглядных пособий, практические занятия.
3. Основы композиции – занятие-беседа с просмотром видеоматериалов, таблиц, наглядных пособий, практические занятия.
4. Основы декорирования – занятие-беседа с просмотром видеоматериалов, таблиц, наглядных пособий, практические занятия.
5. История стилей. Стили XX-XXI века – занятие-беседа с просмотром видеоматериалов, таблиц, наглядных пособий, занятие-путешествие.
6. Витражное искусство – занятие-беседа с просмотром видеоматериалов, таблиц, наглядных пособий, практические занятия, занятие-путешествие.
7. Основы бумажного искусства – занятие-беседа с просмотром видеоматериалов, таблиц, наглядных пособий, практические занятия, занятие-игра.
8. Полиграфический дизайн – занятие-беседа с просмотром видеоматериалов, таблиц, наглядных пособий, практическое занятие.
9. Рекламный и полиграфический дизайн – занятие-беседа с просмотром видеоматериалов, таблиц, наглядных пособий, практическое занятие.
10. Профессиональное творчество художника и дизайнера – занятие-беседа с просмотром видеоматериалов, таблиц, наглядных пособий, практическое занятие, занятие-экскурсия.
11. Проектирование и макетирование – занятие-беседа с просмотром видеоматериалов, таблиц, наглядных пособий, практические занятия.
12. Пластика форм (лепка из полимерной глины, пластилина, солёного теста) – занятие-беседа с просмотром видеоматериалов, таблиц, наглядных пособий, практические занятия, занятие-игра.
13. Декоративные штучки (изготовление сувениров из различных материалов) – занятие-беседа с просмотром видеоматериалов, таблиц, наглядных пособий, практические занятия.
14. Вариативный блок – практические занятия.
15. Итоговое занятие – занятие-конкурс, занятие-викторина, тесты, практическое занятие.
16. Воспитательная работа – занятие-конкурс, беседа, занятие-игра.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Формы подведения итогов по разделам УП.

1. Вводное занятие – опрос.
2. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Виды дизайна – опрос, анализ работ.
3. Основы композиции – контрольные задания, анализ работ.
4. Основы декорирования – контрольные задания, анализ работ.
5. История стилей. Стили XX-XXI века – собеседование, контрольные задания, анализ работ.
6. Витражное искусство – опрос, анализ работ, выставки и конкурсы детского творчества.
7. Основы бумажного искусства – опрос, контрольные задания, анализ работ, выставки и конкурсы детского творчества.
8. Полиграфический дизайн – собеседование, анализ работ, выставки детского творчества.
9. Рекламный и полиграфический дизайн – собеседование, анализ работ, выставки детского творчества.
10. Профессиональное творчество художника и дизайнера – собеседование, анализ работ, выставки детского творчества.
11. Проектирование и макетирование – анализ работ, выставки и конкурсы детского творчества.
12. Пластика форм (лепка из полимерной глины, пластилина, солёного теста) – анализ работ, выставки и конкурсы детского творчества.
13. Декоративные штучки (изготовление сувениров из различных материалов) – анализ работ, выставки и конкурсы детского творчества.
14. Вариативный блок – анализ работ, выставки и конкурсы детского творчества.
15. Итоговое занятие – рефлексия.
16. Воспитательная работа – опрос, беседа.

Техническое оснащение.

- Компьютер, проектор, экран;
- стеки для лепки;
- силиконовые и резиновые штампы с чернильной подушечкой;
- ножницы обычные, фигурные;
- дыроколы
- ластики;
- ванночки с порошком;
- баночки для воды;
- пачка зубочисток, канцелярский нож;
- пластиковые блюда.

За счёт средств родителей приобретаются:

- бумага разного формата, цвета, фактуры, картон;
- мягкие простые карандаши, цветные карандаши; фломастеры; восковые мелки, па-стель;
- клей разного вида;
- декоративные материалы;
- кисти круглые и плоские разного размера;
- отделочные детали (тесьма, кружево, бусины, искусственные цветы, пайетки, рассыпчатые блёстки, объёмные наклейки и т.д.);
- акварельные краски, гуашь; витражные краски;
- пластилин, солёное тесто, пластика, пластилин, гипс, мастика;
- салфетки бумажные и матерчатые.

V. Литература

Литература для педагога:

1. Баскет М. Раскрашивание цветных горшков. – М.: Арт-Родник.
2. Березина В.Г. Детство творческой личности. – СПб: Буковского, 1994.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М., 2002. – 265 с.
4. Величко Н. Роспись. Техники. Приёмы. Изделия. – М., 1999. Народное искусство СССР. Альбом / сост. Елкова В. А., Романова Л. Ф. – М., 1972.
5. Виггинтон Майкл. Пять возрастов стекла, журнал Architecture d'aujourd'hui. Гармония цвета. Справочник. – М.: Астрель-АСТ, 2003.
6. Гармония цвета. Справочник. – М.: Астрель-АСТ, 2003.
7. Гир А. и Б. Фристоун. Роспись по стеклу. – М.: Арт-Родник.
8. Глазычев В.Л. Архитектура. Энциклопедия. – М.: АСТ, 2002.
9. Глазычев В.Л. О дизайне. – М.: Искусство, 1990.
10. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ. – М., 1986.
11. Клисов Игорь. Статьи из журнала Художественный совет. 3(49)2006 и 4(50)2006.
12. Ковалевская А. Перегородка как трансформер пространства//Строительный сезон. – 2002. - № 29.
13. Козлова С.И. Роспись стекла. Перевод с английского. – М.: Арт-Родник, 2004.
14. Копотева Г.Л., Логвинова И.М. Дидактика уверенности в себе: проектируемый урок, реализующий требования ФГОС ООО. – Волгоград: Учитель, 2016.
15. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
16. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. – М., 2005.
17. Крылова О. Стекланный город, построенный мной//Идеи вашего дома. – 2001. - № 3.
18. Кьяццари Сюзи. Цвет в интерьере вашего дома. – М.: Кристина-Новый век, 2007.

19. Левитес Д.Г. Школа для профессионалов, или Семь уроков для тех, кто учит. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. – 22 с.
20. Мария ди Спирито Роспись по стеклу. – М.: Мой Мир, 2006.
21. Мария ди Спирито. Витражное искусство. – Воронеж: Альбом, 2008.
22. Мария ди Спирито. Стеклянные светильники. – М.: Ниола-Пресс, 2007.
23. Медведев Ю. Лампы эпохи дизайна. //Иллюминатор. – 2003. - № 2.
24. Методика определения уровня воображения // Психология от А до Я. – М., 2000.
25. Минухин Е. Возрождение витражного искусства. – М., 1950.
26. Минухин Е. Об искусстве витража. – М.: Искусство, 1950.
27. Мощанский Н. А. Строительный материал сегодняшнего и завтрашнего дня. – М., 1956.
28. Натали Ратковски. Профессия – иллюстратор. Учимся мыслить творчески. – М.: Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
29. Павловский В.В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. – М., 1975.
30. Памятники архитектуры. – Минск: Попурри.
31. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2008. – 496 с.
32. Практические идеи по декорированию дома. – М.: Арт-Родник, 2008.
33. Рагин В., Хиггинс М. Искусство витража. От истоков к современности. – М., 2006.
34. Ригли Линетт. Техника росписи по стеклу. – М.: Ниола-Пресс, 2007.
35. Ригли Линетт. Цветное стекло в интерьере. – М.: Ниола-Пресс, 2007.
36. Саламатов Ю.П. Как стать изобретателем: Книга для учителя: 50 часов творчества. – М.: Просвещение, 1990.
37. Святкова О. Развиваем творческие способности/ [рисунки] – М.: Розовый слон, 2002.
38. Седман Эмма. Роспись по стеклу. – М.: Ниола-Пресс, 2008.
39. Синеглазова М.О. Роспись по стеклу. – М.: Дом МСП, 2005.
40. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 1999.
41. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. – Ярославль: Академия развития, 2001.
42. Фантазии из бумаги. Энциклопедия. – М., 2006.
43. Фрей Ш. Научитесь лепить забавных животных. – Минск, 2003.
44. Холт С. Изделия и бижутерия из полимерной глины. – М., 2008.
45. Хрусталёва С. Стекло в интерьере. – СПб: ДИЛЯ, 2005.
46. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Просвещение, 1996.
47. Эткин Джеки. Стекло для начинающих. – М.: Арт-Родник, 2005.
48. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М., 1996.
49. Якобсен Рехам Аарти. Ваша первая мозаика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
50. Журнал «Ручная работа». – М.: ЗАО Вкусная жизнь.
51. Журнал «Идеи вашего дома». – М.: ЗАО Салон-Пресс.

Электронные ресурсы:

1. Первое сентября: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>.
2. Ярмарка мастеров: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru>.
3. Образовательный портал «Продлёнка»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proddenka.org>.

4. Социальная сеть работников образования «Наша сеть»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru>.
5. Педагогическое информационное агентство «CREATIV»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pia-creativ.ru>.
6. Страна мастеров: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru>.
7. Мастер поделок: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://masterpodelok.ru>.
8. Учебно-методический кабинет: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedkorilka.ru>.
9. Поделки с детьми: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://detkipodelki.ru>.

Литература для учащихся:

1. Баскет М. Раскрашивание цветных горшков. – М.: Арт-Родник.
2. Козлова СИ. Роспись стекла. Перевод с английского. – М.: Арт-Родник, на русском языке, 2004.
3. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. – М., 2005.
4. Крылова О. Стекланный город, построенный мной//Идеи вашего дома. – 2001. - № 3.
5. Кьяццари Сюзи. Цвет в интерьере вашего дома. – М.: Кристина-Новый век, 2007.
6. Мария ди Спирито Роспись по стеклу. – М.: Мой Мир, 2006.
7. Мария ди Спирито. Витражное искусство. – Воронеж: Альбом, 2008.
8. Мария ди Спирито. Стекланные светильники. – М.: Ниола-Пресс, 2007.
9. Медведев Ю. Лампы эпохи дизайна. //Иллюминатор. – 2003. №2
10. Минухин Е. Возрождение витражного искусства. – М., 1950.
11. Практические идеи по декорированию дома. – М.: Арт-Родник, 2008.
12. Рагин В., Хиггинс М. Искусство витража. От истоков к современности. – М., 2006.
13. Ригли Линетт. Техника росписи по стеклу. – М.: Ниола-Пресс. 2007.
14. Ригли Линетт. Цветное стекло в интерьере. – М.: Ниола-Пресс. 2007.
15. Седман Эмма. Роспись по стеклу. – М.: Ниола-Пресс, 2008.
16. Синеглазова М.О. Роспись по стеклу. – М.: Изд. Дом МСП. 2005.
17. Хрусталёва С. Стекло в интерьере. – СПб: ДИЛЯ, 2005.
18. Эткин Джеки. Стекло для начинающих. – М.: Арт-Родник, 2005.
19. Якобсен Рехам Аарти. Ваша первая мозаика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
20. Журнал «Ручная работа». – М.: ЗАО Вкусная жизнь.
21. Журнал «Идеи вашего дома». – М.: ЗАО Салон-Пресс.

VI. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов по программе	Режим занятий
1 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	144	4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут
2 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	216	6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут
3 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	216	6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут

**Оценочные материалы
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся
по ДООП «Дизайн»**

Примерные контрольные вопросы и задания для 1-го года обучения

- Какими инструментами работает художник?
- Сколько основных и составных цветов вы знаете? Назовите их.
- При смешивании каких красок можно получить составные цвета?
- Какие цвета относятся к «тёплым», а какие – к «холодным»?

Тест по основным понятиям программы 1-го года обучения

Дизайн – это

- а) процесс создания новых изделий;
- б) художественное украшение предмета;
- в) создание художественных изделий, используемых в быту.

Эскиз – это

- а) рисунок художника;
- б) художественное воплощение замыслов дизайнера рекламы;
- в) зарисовка будущего изделия;
- г) воплощение рисунка в готовое изделие.

Колорит – это

- а) передача в холодных тонах цветового решения;
- б) организованное взаимоотношение цветов, находящихся в гармоничном единстве и подчинённые авторской идее художника;
- в) техника рисования холодными красками;
- г) название краски.

Допустимые гармоничные сочетания, определяются по цветовому кругу Гете...

- а) по прямому углу;
- б) по углам треугольника;
- в) по прямой;
- г) по косой.

Композиция – это

- а) важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;
- б) сочетание форм и объёмов;
- в) название творческой деятельности;
- г) все варианты вместе.

ДПИ – это

- а) декоративно-прикладное искусство;
- б) детская проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;
- в) декоративно-прикладная деятельность с целью развития детей;
- г) все варианты вместе.

Ритм – это

- а) равномерное чередование элементов;
- б) танец;
- в) краска;
- г) цвет.

Контур – это

- а) цвет;
- б) линия;
- в) карандаш;
- г) декор холодного батика.

Искусство росписи по ткани – это

- а) гобелен;
- б) батик;
- в) ковёр.

Мозаика – это

- а) изображение или узор, выложенного из мельчайших кусочков какого-либо материала;
- б) плетение из бумаги;
- в) декоративная техника по ткани, посуде, мебели и т.д.

Аппликация – это

- а) вырезание и наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги и др.;
- б) изделия из кожи;
- в) плетение изделий из бисера.

Композиция из цветного стекла, пропускающего свет ...

- а) батик;
- б) мозаика;
- в) витраж.

Квиллинг – это

- а) изделия, выполненные из нитей;
- б) изготовление композиций из скрученных в спираль бумажных полосок;
- в) искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея.

Что такое декорирование?

- а) украшение предметов одежды, интерьера, мебели и т.д.;
- б) изображение человека;
- в) рисование в акварельной технике.

Композиция - это

- а) составление целого из частей;
- б) конструирование объектов;
- в) изучение закономерностей.

Какая композиция называется симметричной?

- а) изображение слева подобно изображению справа;
- б) выверенное чередование;
- в) чувство гармонии.

Получение складок на бумаге, ткани, картоне - это...

- а) гофрирование;
- б) декорирование;
- в) конструирование;
- г) моделирование.

Созвучие цветовой гаммы:

- а) контраст;
- б) композиция;
- в) колорит.

Как называются белый и чёрный цвет?

- а) хроматические;
- б) акробатические;
- в) ахроматические

Практическая работа для 1 года обучения Композиция в технике монотипия «Бабочка»

Этапы задания:

- Подготовить рабочее место к выполнению задания;
- Определить, цветовое оформление работы;
- Соблюдать этапы выполнения работы;
- Предоставить выполненную работу в готовом и надлежащем виде.
- Убрать рабочее место, по окончании выполнения задания.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки

Высокий уровень – учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой и правильно выполнил 80-100% итоговой работы, показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна. Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

Средний уровень – у учащегося объём правильно выполненной работы составляет 60-70%, что указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;

Низкий уровень – у учащегося объём правильно выполненной работы составляет менее 50%; представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями дизайн-технологий.

Примерные контрольные вопросы и задания для 2-го года обучения

- Какие изобразительные материалы используются в работе дизайнера?
- Расскажите об основных правилах перспективы.
- Как правильно выполнить размывку фона картины?
- Что такое аксессуар, что относится к аксессуарам?

Тест по основным понятиям программы 2-го года обучения

Совокупность правил, позволяющих добиться на плоскости ощущения глубины, пространства.

- а) воздушная среда;
- б) перемещение;
- в) перспектива.

Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

- а) живописи;
- б) скульптуры;
- в) графики;
- г) архитектуры.

Что означает слово «графика»?

- а) «изображаю»;
- б) «рисую»;
- в) «пишу»;
- г) «вырезаю».

Что не является графическим материалом?

- а) пластилин;
- б) гуашь;
- в) темпера;
- г) пастель.

Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, относятся:

- а) к декоративному искусству;
- б) графике;
- в) живописи;
- г) иллюстрации.

Перспектива – это

- а) техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе;
- б) название краски;
- в) инструмент художника;
- г) произведение искусства;

Графический дизайн это

- а) процесс создания знаковых изображений;
- б) искусство оформления лица;
- в) составление композиций из цветов.

Наиболее эффективным видом напоминающей рекламы считается:

- а) раздача листовок; напоминание о себе через СМИ;
- б) скрытая реклама в виде статей о деятельности предприятия и его услугах, участие в специализированных отраслевых выставках;
- в) периодическое напоминание о предприятии по телевидению;
- г) раздача листовок, буклетов; участие в специализированных выставках.

С точки зрения дизайна рекламы наиболее универсальными и полными являются следующие принципы:

- а) композиция взаимосвязана, чётко выражен один элемент, яркий фон, цельная надпись;
- б) пространство заполнено, яркая привлекающая внимание картинка, цельная чёткая надпись;
- в) пространство заполнено, есть смысловой центр и заголовок;
- г) конструкция уравновешенна, направленность выражена, единство элементов, одна часть или элемент должны доминировать.

Цель рекламы –

- а) убедить потребителя купить товар;
- б) заинтересовать потребителя;
- в) зарекомендовать себя на рынке продукции;
- г) заинтриговать потребителя.

Практические задания для 2-го года обучения

- Составить коллаж с предметами интерьера (вырезки из журналов) в определённом стиле и назвать его основные черты.
- Изобразить рисунок в перспективе.
- Открытка в технике «Скрапбукинг»

Этапы задания:

- Подготовить рабочее место к выполнению задания;
- Соблюдать технику безопасности при работе с клеем;
- Соблюдать этапы выполнения работы;
- Предоставить выполненную работу в готовом и надлежащем виде.
- Убрать рабочее место, по окончании выполнения задания.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки

Высокий уровень – учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой и правильно выполнил 80-100% итоговой работы, показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна. Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

Средний уровень – у учащегося объём правильно выполненной работы составляет 60-70%, что указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;

Низкий уровень – у учащегося объём правильно выполненной работы составляет менее 50%; представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями дизайн-технологий.

Примерные контрольные вопросы и задания для 3-го года обучения

- Назвать основные стили XX-XXI веков.
- Рассказать о любом (на выбор) стилевом направлении, его особенностях.
- Рассказать о профессиональное творчество дизайнера.

Тест по основным понятиям программы 3-го года обучения

Фирменный знак – ...

- а) отличительная особенность логотипа;
- б) полный комплект фирменных элементов;
- в) совокупность специально разработанного уникального графического изображения и логотипа;
- г) совокупность цветовой гаммы и логотипа.

Массовая реклама...

- а) направлена на широкие круги реальных и потенциальных потребителей;
- б) направлена на определенную массу людей;
- в) направлена на привлечение потенциальных потребителей;
- г) направлена на определенную группу людей.

Текстовые шрифты предназначены для...

- а) печатания основного текста книг, журналов и газет;
- б) печатания заголовков и названия статей в книгах, газетах, журналах;
- в) печатания заметок и объявлений в газетах и журналах;
- г) работы над документами.

Проект внутреннего убранства помещения называется:

- а) дизайн одежды;
- б) дизайн интерьера;
- в) книжный дизайн.

Пропорции – это

- а) цвет;
- б) линия;
- в) карандаш;
- г) соотношение частей по величине.

Практические задания для 3-го года обучения «Линейная перспектива в интерьере»

Этапы задания:

- Подготовить рабочее место к выполнению задания;
- Определить, цветовое оформление работы (цветовая гамма интерьера);
- Соблюдать этапы выполнения работы;
- Предоставить выполненную работу в готовом и надлежащем виде.
- Убрать рабочее место, по окончании выполнения задания.

Аксессуар «Текстильная брошь»

Перед началом выполнения изделия подготовьте материалы для работы. Аксессуар должен отвечать требованиям колористики. Из предложенного цветового ассортимента выберите любые материалы (ткань, пайетки и стразы), но с учетом тёплых либо холодных тонов.

Этапы задания:

- Подготовить рабочее место к выполнению задания;
- Соблюдать технику безопасности при работе с инструментами и материалами;
- Соблюдать этапы выполнения работы;
- Предоставить выполненную работу в готовом и надлежащем виде;
- Убрать рабочее место, по окончании выполнения задания.

Тестовые задания по теме «Выполнение проекта»

Гипотеза – это

- а) предположение или догадка, утверждение, не предполагающее доказательство;
- б) утверждение, предполагающее доказательство;
- в) предположение или догадка, утверждение, предполагающее доказательство.

Проект – это

- а) самостоятельная исследовательская деятельность, направленная на достижение поставленной цели или проблемы;
- б) общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного;
- в) это развёрнутое устное изложение какой-либо темы, сделанное публично.

Что является показателем исследовательского этапа проекта?

- а) актуальность;
- б) тематика;
- в) исследование.

Метод исследования – это

- а) то, что находится в границах объекта исследования в определённом аспекте рассмотрения;
- б) точка зрения, с позиции которой рассматриваются или воспринимаются те или иные предметы, понятия, явления;
- в) инструмент для добывания фактического материала.

Какова связь между целью проекта и проектным продуктом?

- а) цель и проектный продукт – это одно и то же;
- б) проектный продукт - это способ воплощения цели проекта;
- в) цель и проектный продукт в некоторых случаях не связаны между собой.

Тест «Этапы подготовки выставки»

Назовите структурные компоненты плана подготовки к выставке творческих работ.

Ответ:

- Тема выставки;
- Цели выставки;
- Место проведения выставки;
- Сроки проведения выставки.

Назовите какие виды выставке творческих работ вы знаете.

Ответ: персональная, коллективная, плановая, тематическая, юбилейная, передвижная, ежегодная, рекламная, конкурсная и др.

Назовите виды экспозиции.

Ответ: плоскостные; пространственные; смешанные.

Назовите основные правила оформления выставочной творческой работы.

Ответ: каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- при необходимости паспарту;
- этикетку с информацией о работе и авторе.

Назовите возможные варианты распространения информации о предстоящей выставке.

Ответ:

- изготовить и разместить афиши;
- изготовить и распространить пригласительные билеты;
- разместить информацию в социальных сетях;
- оповестить местные СМИ об открытии выставки.

Практическая работа

«Оформление итоговой выставки с соблюдением тематических зон»

При организации выставки учитывать:

- Соблюдение плана подготовки к выставке;
- Определение вида выставки творческих работ;
- Соблюдение основных правил подготовки выставочной работы к экспозиции;
- Оформление выставки с соблюдением тематических зон;
- Своевременное распространение информации о предстоящей выставке.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки

Высокий уровень – учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой и правильно выполнил 80-100% итоговой работы, показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна. Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

Средний уровень – у учащегося объём правильно выполненной работы составляет 60-70%, что указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;

Низкий уровень – у учащегося объём правильно выполненной работы составляет менее 50%; представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями дизайн-технологий.