

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДДТ № 1
«22» 03 2023г
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ № 1
Е.Н. Чернушевич
приказ № 34 от 03.2023 г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мастерская игрушки»**

Возраст учащихся – 7-12 лет
Срок реализации – 3 года

Составитель: Сооб О.И.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДДТ № 1

I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Способность к творчеству заложена в каждом человеке. Программа «Мастерская игрушки» даёт возможность выявить и развить художественно-творческие способности в ходе освоения различных техник изготовления игрушек, способствует творческой импровизации детей.

Занимаясь по программе, учащиеся познакомятся с мифами, легендами, сказками разных стран; историей и разновидностями игрушек народов мира; русскими народными игрушками (тряпичными, глиняными, деревянными); освоят техники лепки из папье-маше и глины, работы с различными материалами.

Овладение содержанием программы обогатит учащихся не только духовно, но и заложит основы профессиональных умений в области дизайна, конструирования и моделирования.

Педагогическая целесообразность программы.

Работа над созданием игрушек учит ребёнка быть инициативным, последовательным, доводить начатое дело до конца; воспитывает бережное отношение к результатам труда.

Занятия по программе обеспечивают развитие пространственного мышления, наблюдательности, внимания, зрительной памяти, чувства стиля, цвета.

Цель программы – научить изготовлению игрушек и сувениров из различных материалов, познакомить с технологической последовательностью и приемами их изготовления.

Задачи.

- Познакомить с основными приемами и способами работы с различными материалами.
- Сформировать умения безопасной работы со специальными инструментами.
- Научить приемам стилизации, сочетанию цветов и соотношению форм.

- Формирование интереса к культуре своей Родины и родного края.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности.
- Формирование умений самостоятельно ставить для себя цель, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе выполнения творческих работ.
- Формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

Адресат программы – дети 7-12 лет.

Срок освоения программы – 27 месяцев/ 3 учебных года.

Объем программы 576 часов.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются все желающие. Группы формируются по возрастам:

1 год обучения – 7-9 лет.

2 год обучения – 8-10 лет.

3 год обучения – 10-12 лет.

Возможен добор учащихся в группы второго и третьего годов обучения при условии наличия у них необходимого объема компетенций (на основании диагностики).

Формы организации обучения – групповые занятия.

Режим занятий.

1 год обучения – 4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа.

Перерыв между занятиями 10 минут.

2-3 год обучения – 6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты.

- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достижение в нём взаимопонимания.
- Самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений.
- Проявление социально ценных личностных и нравственных качеств.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- Умение организовывать рабочее место, подбирать необходимые инструменты.
- Умение определять и формулировать цель деятельности.
- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной целью, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
- Умение работать по проекту.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Познавательные УУД:

- Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога.
- Умение преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы, сказки на основе предметных рисунков, схематических рисунков, схем.

Коммуникативные УУД:

- Умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнёров по совместной деятельности.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты.

1 год обучения.

- Освоение знаний о свойствах, способы обработки материалов, возможностях использования ручных инструментов и приспособлений.
- Освоение специальной терминологии.
- Освоение знаний об особенностях Филимоновской и Дымковской глиняных игрушек, отличительных элементах росписи.
- Приобретение знаний об истории и типологии кукол, функциональном назначении народных кукол.
- Приобретение первоначальных сведений об укладе жизни и роде деятельности саамов; знаках и символах древних саамов (петроглифы, рисунки на бубнах); цветовых сочетаниях в саамской одежде и рукоделии.
- Владение умениями делать эскизы, разрабатывать композиции, схемы для создания изделий.
- Освоение правил техники безопасности.
- Использование приобретённых знаний в творческой деятельности (изготавливать работы из папье-маше и глины, изготавливать народных кукол, создавать изделия из бросового материала).

2 год обучения.

- Освоение знаний о стилизации образа человека, животных; механике движения людей и животных.
- Освоение правил техники безопасности при работе над обработкой проволочного каркаса.
- Владение понятиями «рельеф», «барельеф», «контррельеф».
- Освоение знаний об особенностях Каргопольской и Тверской глиняных игрушек, отличительных элементах росписи.
- Освоение знаний об этапах работы над дизайном игрушек; этапах работы над творческим проектом.
- Получение представлений об истории и анатомии декоративной куклы.
- Освоение знаний о костюме Русского Севера, саамском праздничном костюме; видах жилищ саамов; традиционных занятиях саамов: оленеводстве, охоте, рыболовстве; твёрдом рукоделии; общих чертах саамских и русских сказок.
- Использование приобретённых знаний в творческой деятельности (изготавливать изделия согласно эскизу; изготавливать работы из папье-маше на каркасной основе из проволоки; передавать движение человека, животного в различных техниках работы; использовать особенности материала при создании дизайнерской игрушки).

3 год обучения.

- Получение представлений о масках народов мира, театральной маске; истории театральной куклы, куклы-марионетки.
- Освоение знаний о правилах конструирования игрушек с движением, выполнения чертежа.
- Владение знаниями о сувенирных изделиях разных стран.
- Освоение знаний о саамских праздниках; зимней одежде саамов; мягком рукоделии; жизни саамов в настоящем.
- Использование приобретённых знаний в творческой деятельности (работа с различными материалами, комбинирование приёмов работы с ними для достижения выразительности образа изделия; умение передавать образ задуманного персонажа, используя средства выразительности: цвет, фактуру материала, композиционное решение; выполнение простых чертежей игрушек с движением).

Система контроля результативности обучения.

Способы проверки ожидаемых результатов:

1 год обучения – педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, выполнения творческих заданий, участия учащихся в выставках, конкурсах, фестивалях декоративно-прикладного творчества.

2 год обучения – педагогическое наблюдение; педагогический анализ опросов, выполнения самостоятельных творческих работ, выполнения и защиты творческих проектов, участия учащихся в выставках, конкурсах, фестивалях декоративно-прикладного творчества.

3 год обучения – педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, тестирования, анкетирования, выполнения самостоятельных творческих работ, выполнения и защиты творческих проектов, участия учащихся в выставках, конкурсах, фестивалях декоративно-прикладного творчества.

Формы подведения итогов реализации программы – отчётная выставка творческих работ, защита творческого проекта, выставки, конкурсы, фестивали декоративно-прикладного творчества, портфолио достижений учащихся.

II. Учебный план

<i>№ пп</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>	<i>3 год обучения</i>
1	Вводное занятие	2	2	2
2	Игрушки и поделки из папье-маше	32	44	44
3	Игрушки и поделки из глины	32	44	44
4	Кукла	32	44	44
5	Игрушки и сувениры из различных материалов	36	48	48
6	Творческий проект	-	24	24
7	Итоговое занятие	2	2	2
8	Воспитательная работа	8	8	8
	Всего	144	216	216

Учебный план 1 года обучения

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	собеседование, опрос
2.	Игрушки и поделки из папье-маше	32	14	18	педагогическая диагностика, практическая работа, выставка
	– История папье-маше. Способы выполнения папье-маше	18	8	10	
	– Легенды и сказки саамов	14	6	8	
3.	Игрушки и поделки из глины	32	12	20	опрос, практическая работа
	– История лепки из глины. Основные способы лепки	12	4	8	
	– Русская глиняная игрушка	10	4	6	
	– Жизнь и обычаи саамов	10	4	6	
4.	Кукла	32	12	20	тематический кроссворд, практическая работа, выставка
	– История куклы	10	4	6	
	– Народная кукла	8	2	6	
	– Саамский костюм	14	6	8	
5.	Игрушки и сувениры из различных материалов	36	14	22	тест, мини-проект, защита проекта
	– Основы дизайна	22	8	14	
	– Саамское рукоделие	14	6	8	
6.	Итоговое занятие	2	2	-	выставка, тест
7.	Воспитательная работа	8	4	4	беседа, викторина
	Всего	144	60	84	

Учебный план 2 года обучения

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	собеседование, опрос
2.	Игрушки и поделки из папье-маше	44	12	32	опрос, практическая работа
	– Лепные образы человека и животных	28	8	20	
	– Легенды и сказки саамов	16	4	12	
3.	Игрушки и поделки из глины	44	12	32	анкетирование, практическая работа, выставка
	– Керамика	14	4	10	
	– Русская глиняная игрушка	14	4	10	
	– Жизнь и обычаи саамов	16	4	12	

4.	Кукла	44	12	32	опрос, практическая работа
	– Декоративная кукла	28	8	20	
	– Саамский костюм	16	4	12	
5.	Игрушки и сувениры из различных материалов	48	16	32	собеседование, практическая работа, выставка
	– Дизайнерская игрушка	32	12	20	
	– Саамское рукоделие	16	4	12	
6.	Творческий проект	24	6	18	защита проекта
7.	Итоговое занятие	2	2	-	выставка, групповая оценка проектов и работ
8.	Воспитательная работа	8	4	4	беседа, викторина
	Всего	216	66	150	

Учебный план 3 года обучения

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	анкетирование
2.	Игрушки и поделки из папье-маше	44	12	32	тест, практическая работа, викторина
	– Маски	28	8	20	
	– Легенды и сказки саамов	16	4	12	
3.	Игрушки и поделки из глины	44	12	32	опрос, практическая работа, выставка
	– Сувениры	28	8	20	
	– Жизнь и обычаи саамов	16	4	12	
4.	Кукла	44	12	32	собеседование, мини-проект, защита проекта
	– Театральная кукла	28	8	20	
	– Саамский костюм	16	4	12	
5.	Игрушки и сувениры из различных материалов	48	16	32	тест, мини-проект, защита проекта
	– Дизайнерская игрушка	32	12	20	
	– Саамское рукоделие	16	4	12	
6.	Творческий проект	24	6	18	защита проекта
7.	Итоговое занятие	2	2	-	тест, выставка, групповая оценка проектов и работ
8.	Воспитательная работа	8	4	4	беседа, викторина
	Всего	216	66	150	

III. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Правила поведения, знакомство учащихся с планом работы на год. Охрана труда и личная гигиена. Демонстрация готовых работ и инструментов.

2. Игрушки и поделки из папье-маше – 32 часа.

2.1. История папье-маше. Способы выполнения папье-маше – 18 часов.

Теория. Исторические сведения о возникновении папье-маше. Способы выполнения: маширование, лепка из бумажной массы. Рецепты бумажной массы. Смешанная техника.

Оформление изделий из папье-маше: сушка, грунтовка, роспись готовых изделий, лакировка.

Виды росписи. Орнамент в круге, квадрате, линейный. Инструменты и материалы.

Практика. Изготовление работ в различных техниках с использованием каркасов (пластиковых бутылок, скорлупы от яиц, пластилиновой основы, газетных скруток).

2.2. Легенды и сказки саамов – 14 часов.

Теория. Исторические сведения о Кольских саамах. Олень – символ жизни. «Сказ об олене Мяндаше...». Символика цвета, знаки и символы.

Практика. Изготовление игрушки «Олень» на каркасе из газет (смешанная техника). Роспись изделия.

3. Игрушки и поделки из глины – 32 часа.

3.1. История лепки из глины. Основные способы лепки – 12 часов.

Теория. Человек и глина. Глина, гончарные изделия, керамика в истории человечества. Свойства глины. Обработка, заготовка. Инструменты и приспособления для работы с глиной.

Приемы лепки. Лепка при помощи глиняных колец. Лепка при помощи глиняных пластин. Смешанная техника.

Кувшин в быту и сказках.

Обработка и художественное оформление изделий из глины. Обжиг, роспись, лакировка.

Практика. Подготовка глины к работе. Лепка кувшина в разных техниках (кольца, вытягивание из целого куска). Декоративное панно. Смешанная техника: замок на пластине, панно на тему сказки. Роспись готовых работ по эскизам.

3.2. Русская глиняная игрушка – 10 часов.

Теория. Филимоновская игрушка, Дымковская игрушка. Растительный и геометрический орнамент в росписи игрушек.

Практика. Лепка Филимоновской и Дымковской игрушек. Прорисовка элементов росписи игрушек на бумаге. Роспись готовых работ по эскизам.

3.3. Жизнь и обычаи саамов – 10 часов.

Теория. Исторические находки на Кольском полуострове: древние стоянки, петроглифы.

Практика. Изготовление панно с изображением петроглифов способом продавливания и накладывания жгутов.

4. Кукла – 32 часа.

4.1. История куклы – 10 часов.

Теория. Куклы и их мастера. Типология куклы.

Практика. Изготовление куклы на деревянной основе (кукла-полено игровая).

4.2. Народная кукла – 8 часов.

Теория. История народной куклы. Куклы-обереги. Обрядовая кукла. Игровая кукла. Ткани для изготовления кукол: виды, особенности и свойства. Как в старину красили ткань (набивка).

Практика. Вепская кукла. Карельская рванка. Куклак. Саамская кукла. Разработка эскизов ткани, нанесение узора на ткань способом набивки (синяя кубовая набойка).

4.3. Саамский костюм – 14 часов.

Теория. Саамский костюм – традиционная одежда, обувь, головные уборы.

Практика. Саамские куклы на деревянной основе в летних одеждах.

5. Игрушки и сувениры из различных материалов – 36 часов.

5.1. Основы дизайна – 22 часа.

Теория. Возникновение дизайна. Использование различных материалов в дизайне. Зависимость формы предметов от выбранного материала. Задание нужного размера, подбор цвета, чтобы предмет гармонично сочетался с другими, уже существующими, предметами. Понятие о композиции в дизайне.

Практика. Солярные (солнечные) знаки (нитки, дерево), модули, мандалы (нитки, дерево). Игрушки из бутылок (текстиль, цветная пряжа, проволока). Животные из жестяных банок (текстиль, проволока, искусственный, натуральный мех).

5.2. Саамское рукоделие – 14 часов.

Теория. Твердое и мягкое рукоделие. Используемые природные материалы: рог, кость, дерево, кожа, мех; инструменты, используемые в работе.

Практика. Изготовление оберега из дерева (кожа, мех, бусины).

6. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория. Подведение итогов работы за год. Задание на лето. Итоговая выставка.

7. Воспитательная работа – 8 часов.

По плану воспитательной работы ДДТ № 1. Тематика мероприятий вариативна и зависит от особенностей детского коллектива.

2 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Организация работы объединения в учебном году. Содержание обучения. Демонстрация готовых работ. Инструктаж по технике безопасности.

2. Игрушки и поделки из папье-маше – 44 часа.

2.1. Лепные образы человека и животных – 28 часов.

Теория. Скульптурное изображение человека и животного. Древние статуи и современная скульптура. Авангард. Передача движения в скульптурном изображении человека и животного в технике папье-маше. Стилизация образа. Каркасные модели.

Практика. Прорисовка эскизов (стилизация человека, животных, сказочных и выдуманных персонажей). Изготовление работ по эскизам. Работы на каркасной основе. Использование смешанной техники. Оформление изделий.

2.2. Легенды и сказки саамов – 16 часов.

Теория. Традиционные занятия саамов: оленеводство, охота, рыбалка. Сказка – отражение жизни саамов. Общие черты саамских и русских сказок.

Практика. Композиция из двух стилизованных фигур в движении: «Охотник и лиса», «Рыбак и тюлень», «Пастух и олень». Роспись изделия.

3. Игрушки и поделки из глины – 44 часа.

3.1. Керамика – 14 часов.

Теория. Керамика стран мира. Рельефы, барельефы, контррельефы. Геометрический, растительный, зооморфный орнамент.

Практика. Зарисовка орнаментов для изразцов. Рельефы по мотивам крестьянских изразцов. Изготовление художественных панно на свободную тему.

3.2. Русская глиняная игрушка – 14 часов.

Теория. Каргопольская, Тверская глиняная игрушка. Особенности росписи.

Практика. Лепка игрушек. Прорисовка элементов росписи игрушек на бумаге. Роспись готовых работ по эскизам.

3.3. Жизнь и обычаи саамов – 16 часов.

Теория. Погосты и временные жилища Кольских саамов: вежа, тупа, куваска.

Практика. Подсвечник в виде чума на пластине.

4. Кукла – 44 часа.

4.1. Декоративная кукла – 28 часов.

Теория. Стилизация образа человека. Декоративная кукла, история и анатомия. Кукольные люди. Материалы для изготовления декоративных кукол (фарфор, дерево, текстиль и т.д.). Костюм Русского Севера.

Практика. Эскизы. Изготовление кукол сказочных героев. Кукла в стилизованном костюме Русского Севера.

4.2. Саамский костюм – 16 часов.

Теория. Праздничная саамская одежда. Традиционные цвета и украшения.

Практика. Кукла в саамском праздничном костюме.

5. Игрушки и сувениры из различных материалов – 48 часов.

5.1. Дизайнерская игрушка – 32 часа.

Теория. Дизайн игрушки: от плюшевого мишки до мишки Тедди, от куклы-голыша до Барби. Создание дизайнерской (авторской) игрушки: выбор материала, замысел, эскиз, воплощение.

Практика. Разработка эскиза игрушки и ее изготовление.

5.2. Саамское рукоделие – 16 часов.

Теория. Твердое рукоделие. Изделия из рога, кости, дерева. Свойства материалов, обработка. Инструменты: ножовка по дереву и металлу, бормашинка, наждачная бумага, прибор для выжигания. Техника безопасности.

Практика. Пробные работы. Изготовление украшения (по выбору) с декоративными элементами (кожа, мех, бисер).

6. Творческий проект – 24 часа.

Теория. Работа по формированию замысла проекта: беседы, изучение литературы, интернет-источников. Определение темы, цели проекта. Планирование работы над проектом. Сбор и уточнение информации. Выбор изделия, техник изготовления. Распределение видов работы (коллективный проект). Алгоритм выполнения. Консультации с педагогом.

Практика. Подбор материалов для выполнения проекта. Зарисовка эскизов, изготовление трафаретов и шаблонов, выполнение изделий по теме проекта. Оформление и защита проекта.

7. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория. Подведение итогов работы за год и задание на лето. Итоговая выставка «Маленькие мастера».

8. Воспитательная работа – 8 часов.

По плану воспитательной работы ДДТ № 1. Тематика мероприятий вариативна и зависит от особенностей детского коллектива.

3 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Организация работы объединения в учебном году. Основное содержание обучения. Демонстрация готовых работ. Инструктаж по технике безопасности.

2. Игрушки и поделки из папье-маше – 44 часа.

2.1. Маски – 28 часов.

Теория. Маски народов мира. Театральная маска. Создание образа маски.

Практика. Разработка эскизов масок. Изготовление работ. Оформление их различными материалами.

2.2. Легенды и сказки саамов – 16 часов.

Теория. Верования древних саамов. Пантеон верховных богов. Изображения на бубнах. Значение и символика знаков. Кто такие шаманы-нойды. Саамские праздники.

Практика. Изготовление масок в образе саамских богов (бог Грома, бог Ветра, бог Солнца и т.д.).

3. Игрушки и поделки из глины – 44 часа.

3.1. Сувениры – 28 часов.

Теория. История сувенира. Сувениры различных стран. Декорирование глиняных изделий различными материалами (кожа, мех, текстиль и т.д.). Стилизация русской глиняной игрушки.

Практика. Изготовление различных изделий из глины и декорирование их другими материалами: игрушки-потешки, глиняные украшения, маски и др.

3.2. Жизнь и обычаи саамов – 16 часов.

Теория. Село Ловозеро – исторический центр проживания Кольских саами. Жизнь саамов в настоящем. Сувенирная продукция современных саамских мастеров. Ярмарки-праздники.

Практика. Декоративное панно из глины на тему «Мой северный край» с элементами саамского орнамента и меховыми подвесками.

4. Кукла – 44 часа.

4.1. Театральная кукла – 28 часов.

Теория. История театральной куклы. Разновидности театральных кукол: перчаточные куклы, теневые куклы, карнавальные... Театр марионеток. Куклы-марионетки мира.

Практика. Эскизы. Прорисовка кукольных лиц (отражение настроения, эмоционального состояния). Изготовление кукол-марионеток на выбор.

4.2. Саамский костюм – 16 часов.

Теория. Зимняя одежда Кольских саамов. Головные уборы, обувь.

Практика. Кукла в саамской зимней одежде.

5. Игрушки и сувениры из различных материалов – 48 часов.

5.1. Дизайнерская игрушка – 32 часа.

Теория. Игрушки с движением: с балансом, на планках, на спиральных проволочках, с кнопкой; игрушки-дергунчики, каталки. Конструирование игрушек: выбор материала, замысел, эскиз, воплощение.

Практика. Разработка и изготовление игрушек, сувениров с подвижными элементами.

5.2. Саамское рукоделие – 16 часов.

Теория. Мягкое рукоделие. Изделия из кожи и меха: обувь, варежки, сумки. Декоративное оформление сукном и бисером.

Практика. Изготовление сумочек, обуви и рукавичек по саамским выкройкам.

6. Творческий проект – 24 часа.

Теория. Работа по формированию замысла проекта: беседы, изучение литературы, интернет-источников. Определение темы, цели проекта. Планирование работы над проектом. Сбор и уточнение информации. Выбор изделия, техник изготовления. Распределение видов работы (коллективный проект). Алгоритм выполнения. Консультации с педагогом.

Практика. Подбор материалов для выполнения проекта. Зарисовка эскизов, изготовление трафаретов и шаблонов, выполнение изделий по теме проекта. Оформление и защита проекта.

7. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория. Занятие-конкурс «Мастера умельцы». Выставка лучших работ за три года обучения. Подведение итогов работы объединения в течение трех лет, поощрение лучших учащихся (вручение дипломов, свидетельств).

8. Воспитательная работа – 8 часов.

По плану воспитательной работы ДДТ № 1. Тематика мероприятий вариативна и зависит от особенностей детского коллектива.

IV. Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации по организации обучения.

Программа учитывает начальные знания и умения детей и по мере обучения постепенно углубляет и усложняет их. Ребенок учится работать с инструментом, красками, клеем, обрабатывать разные по свойству материалы. Перед изучением правил пользования инструментом и материалами педагог проводит с детьми инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть: занятия-экскурсии (посещение выставок, экскурсии в художественную школу, художественный и историко-краеведческий музей), занятия-праздники, итоговые занятия-конкурсы и т.д.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, которые проходят после изучения каждого раздела и позволяют педагогу проследить творческий рост каждого ребенка.

Образовательный процесс по программе строится с использованием элементов проектной технологии. Со второго года обучения дети выполняют творческие проекты (коллективные, индивидуальные). Темы творческих проектов могут зависеть от плана городских, районных, областных, межрегиональных, всероссийских, международных выставок, конкурсов и фестивалей.

При работе по программе педагогу рекомендуется пользоваться базовой литературой:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методическое пособие. 1998.
2. Бабушкины уроки. Народное искусство Русского Севера. Занятия с младшими школьниками. Учебно-методическое пособие под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Владос, 2001.
3. Большакова Н. Жизнь, обычаи, мифы Кольских саамов в прошлом и настоящем. – Мурманск, 2005.
4. Приобщение детей и юношества к истокам народной культуры как эффективное средство их воспитания и адаптации в социальной среде. – Архангельск, 2006.

Дидактическое обеспечение.

1. Методические папки (материалы для бесед, схемы, таблицы, технологические карты): «Русская глиняная игрушка», «Анатомия движения», «Декоративная кукла»,

«Костюмы народов мира», «Народные куклы», «Рисунок по ткани», «Декоративное творчество саамов».

2. Разработка темы «Декоративное творчество саамов»:
 - материалы для бесед: «О культуре Мяндаша», «Народы российского Севера. Характер семьи саамов», «Кольский уезд в конце XVI – начале XVII вв.»,
 - наглядные пособия «Одежда, обувь, головные уборы: ижемцев, коми, скандинавских саамов, Кольских саамов», «Саамское плетение из корней деревьев»,
 - таблицы «Символы саамов: петроглифы и рисунки с бубнов»,
 - схемы изделий, технологические карты: «Изготовление саамского бубна», «Плетение мандал и ока Бога», «Изготовление саамских сумок из кожи».
3. Материалы для бесед: «Игрушки из папье-маше», «Палех», «Сказки и мифы древних славян», «Маски народов мира», «Обереги России и других стран», «Древние ящеры», «Чудо-юдо», «Огонь в нашем доме», «Легенды и сказания Древней Греции (вазопись)», «Рельефы Египта», «Секреты животного мира» и др.
4. Наглядные пособия, дидактические материалы по темам: «Обереги», «Народы Севера (орнамент, резьба, аппликация на коже и мехе)».
5. Альбомы с иллюстративным материалом по темам «Животный мир», «Идеи для поделок (ручные заготовки)», «Рисунки, эскизы для росписи камней и подушечек», «Рисунки, эскизы для изделий из глины, дерева, ткани», «Петроглифы», «Рисунок лабиринта», «Рисунки на бубнах».
6. Выкройки, схемы, технологические карты изделий.

Формы занятий, планируемых по разделам УП:

1. Вводное занятие – занятие-беседа.
2. Игрушки и поделки из папье-маше – занятие-беседа, практические занятия.
3. Игрушки и поделки из глины – занятие-беседа, практические занятия.
4. Кукла – занятие-беседа, практические занятия.
5. Игрушки и сувениры из различных материалов – занятие-беседа, практические занятия.
6. Творческий проект – занятие-беседа, занятие-консультация, практические занятия.
7. Итоговое занятие – конкурсно-игровая программа.
8. Воспитательная работа – занятие-беседа, занятие-экскурсия, занятие-праздник, занятие-конкурс.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

- Словесные.
- Наглядные.
- Практические.

Формы подведения итогов по разделам УП:

1. Вводное занятие – опрос.
2. Игрушки и поделки из папье-маше – опрос, тест, самоанализ работ, мини-выставка, выставки и конкурсы детского творчества.
3. Игрушки и поделки из глины – опрос, тест, самоанализ работ, мини-выставка, выставки и конкурсы детского творчества.
4. Кукла – опрос, презентация творческого задания, выставки и конкурсы детского творчества.
5. Игрушки и поделки из различных материалов – опрос, презентация творческого задания, выставки и конкурсы детского творчества.
6. Творческий проект – защита проекта, выставки и конкурсы детского творчества.
7. Итоговое занятие – коллективный отзыв.
8. Воспитательная работа – беседа, викторина.

Техническое оснащение.

Оборудование.

- Плоскошлифовальный станок.
- Сверлильный станок.
- Шлифмашинка.
- Бормашинка.
- Муфельная печь.
- Прибор для выжигания.

Инструменты:

Стеки, резак; ножницы по металлу, ножницы зиг-заг; плоскогубцы, круглогубцы; бокорезы; дырокол; шило.

За счёт средств родителей приобретаются:

Глина, пластилин, картон, бумага, фанера, текстиль, кожа, мех, нитки, пряжа, клей, краски (гуашь, акварель), наждачная бумага (№ 100 – 1200), бусины, бисер, проволока, жесть.

Карандаши, фломастеры, маркеры, мелки, ручки, кисти (от щетины до колонка), ножницы, иголки, крючки для вязания.

В. Литература

Литература для педагога:

1. Бурчевский В.Н. Глину не мять – красоты не видать. – Архангельск, 2010.
2. Введенская сторона. Журнал об искусстве и творчестве для школьников, учителей и родителей.
3. Войнатовская Е. Куклы хранители женского счастья. Мастер классы и выкройки от Nkale. – СПб: Питер, 2015. – 26 с.
4. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы. – Волгоград, 2009.
5. Дайн Г., Дайн М. Русская тряпичная кукла. – Культура и традиции, 2007.
6. Домашний дизайн. Используем кожу, стекло метал дерево. – М.: Эксмо, 2008. – 62 с.
7. Евдокимова Э.Н., Писаренко О.П. Холодный фарфор цветочные фантазии своими руками. – М.: Феникс, 2013.
8. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. – М., 2007.
9. Иоанн Шеффер Лаппония 1673 года. Легенды и мифы древней Лапландии. – Апатиты, 2008.
10. Куличенко Г.А., Мозолевская А.Е. Саамский костюм. – Мурманск, 2009.
11. Лаврентьева Е. Скульптурно-текстильная кукла. Забавная домовушка – обереги. – СПб: Питер, 2016. – 55 с.
12. Максимов С.В. Год на Севере. Главы из книги Кола, Мурман, Терский берег белого моря. – Мурманск, 2015. – 72 с.
13. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество. Изделия из природного материала. – Волгоград, 2009.
14. Мозолевская А., Мечкина Е. Саамские узоры. – Мурманск. 2011. – 187 с.
15. Морфология обряда народной одежды. Практический семинар. – ИТ Роща Академии, 2009.
16. Морчуковская Ю. Славянские обережные куклы. Пошаговый мастер-класс для начинающих. – М., 2015. – 63 с.
17. Мудрагель Л. Куклы из текстиля и трикотажа. – СПб: Питер, 2015. – 127 с.
18. Муравьева В.А. Технология народного ремесла. 1-4 классы. – Волгоград, 2009.
19. Немерович-Данченко В.И. Лапландия и Лапландцы. Публичные лекции, читанные в 1875 г. в Санкт-Петербургском педагогическом музее. – Мурманск, 2017. – 100 с.

20. Орешето М. Рыбачий. – СПб: Нестар, 2014. – 264 с.
21. Розова О.В., Щербакова Н.А. Уроки народной культуры. Традиционная одежда. – М., 2007.
22. Сборник методических разработок по народным ремеслам Русского Севера педагогов ГОУ ДОД «Детская школа народных ремесел». – Архангельск, 2008.
23. Харузин Н.Н. О нойдах у древних и современных Лопарей. – Мурманск: ЦНТИ, 2016. – 32 с.
24. Чемякин Р. На Семидесятой параллели. – СПб, 2012. – 223 с.
25. Шинковская К. Войлок. Все способы валяния. – М.: АСТ-пресс, 2012.

Электронные ресурсы:

1. Саамский фольклорный коллектив «Елле»: [Электрон. ресурс]. – Мурманск, 2012. – CD-диск.
2. Традиционная кукла народов Поволжья и Приуралья. Интерактивный каталог: [Электрон. ресурс]. – Российский этнографический музей, 2013. – CD-диск.
3. Петроглифы Канозера: [Электрон. ресурс]. – 1997. – DVD-диск.
4. Государственный Эрмитаж. Прикладное искусство постпетровской России: [Электрон. ресурс]. – Государственный Эрмитаж, ООО «Амфора», 2011. – DVD-диск.
5. Мастер-класс Е.Н. Бобриковой по изготовлению традиционной ненецкой куклы Большеземельской тундры НУХУКО: [Электрон. ресурс]. – Нарьян-Мар, 2008. – CD-диск.
6. Саамские песни: вчера, сегодня, завтра... Исполнитель М. Гринчук: [Электрон. ресурс]. – Ловозеро, 2014. – CD-диск.
7. Сборник саамских песен: [Электрон. ресурс]. – ГОБУ «Мурманский областной центр малочисленных народов Севера», 2013. – CD-диск.

Литература для учащихся:

1. Баллад Д. Кельтский орнамент. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2011. – 236 с.
2. Большая книга новогодних поделок. Сборник. – М.: Аст-пресс, 2015. – 128 с.
3. Булакова С. Новогодние поделки из газетных трубочек. – ООО АСТ-пресс, 2014. – 32 с.
4. Гипсон Рей. Папье-маше. – М.: РОСМЭН, 1996.
5. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. – СПб: Кристалл, 2000.
6. Забавные игрушки из носков Город мастеров О. Соколова 2013
7. Имитируем поверхность. – М.: ООО АСТ-пресс книга, 2013. – 32 с.
8. Как построить самолёт без ножниц и клея. Составитель Е. Позина – М.: Стрекоза, 2014. – 30 с.
9. Квиллинг, декупаж, папье-маше и прочие чудеса из бумаги. – М.: Астрель Полиграфиздат, 2006. – 204 с.
10. Мастерим из бумаги. – М.: Ридерз Дайджест, 2012.
11. Миниатюрный бансай из подручных материалов.
12. Мурзина А.С. 100 способов оформления и украшения подарков. – Минск: Харвест, 2009. – 255 с.
13. О,Рейли Сюзи. Лепка. – СПб: Полигон, 1997.
14. Оригами для девочек. Пошаговая инструкция. – М.: Астрель, 2013. – 79 с.
15. Оригами для мальчиков. Пошаговая инструкция. – М.: Астрель, 2013. – 79 с.
16. Пейнтер Л. Декупаж, солёное тесто, лоскутное шитьё, папье-маше, декоративное стекло и многое другое. 300 проектов. – М.: Аст-Астрель, 2010. – 512 с.
17. Рисуем на камнях Хоббитека АСТ – пресс Москва 2012.
18. Романовская А.Л. Забавные поделки. 2000.
19. Русская игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
20. Сорокина Т. Пейп-арт. – ООО АСТ-пресс книга, 2014. – 32 с.
21. Техника рисования человека в движении. – М.: ЭКСМО, 2000.

22. Толмачёва С.А. Город мастеров. – М.: Феникс, 2013.
23. Федотов Г. Основы художественного ремесла. Послушная глина. – М.: АСТ-Пресс, 1997.
24. Чебашурина Р.С. Одежда Кольских Саамов: народный костюм, сценический костюм. – Мурманск: ООО Милори, 2014.
25. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста. Рисование животных по алгоритмическим схемам. – Детство-пресс, 2013. – 64 с.

VI. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов по программе	Режим занятий
1 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	144	4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут
2 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	216	6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут
3 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	216	6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут

**Оценочные материалы
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся
по ДООП «Мастерская игрушки»**

1 год обучения

Билет 1.

1. Что такое папье-маше? С франц. – жёваная бумага.
2. Что такое дизайн? Придумывание, разработка новых удобных для человека вещей и предметов.
3. Изготовьте модель из предложенных материалов солярные знаки мандала и т.д.

Билет 2.

1. Что такое стека? Инструмент для лепки.
2. Кто такие саамы? Один из малочисленных коренных народов севера, издревле проживающих на территории современной Норвегии, Финляндии, Швеции и Россию.
3. Покажите способы лепки из папье-маше.

Билет 3.

1. Что такое глина, где ее добывают? Это природный материал, добывают из-под земли залежи образовались примерно 5 млн лет назад.
2. Какими народными промыслами занимались саамы? Резьба по рогу, кости, дереву, изделия из кожи и меха, сукна, кожи и бисера.
3. Покажите приемы работы со стеккой.

Билет 4.

1. Как называется клей для глины? Шликер – сметанообразная глиняная масса.
2. Кто такие дизайнеры? Люди, которые могут придумывать новые формы вещей, предметов, помещений.
3. Покажите основные элементы изготовления куклы скрутки.

Билет 5.

1. Что такое керамика? Предметы, сделанные из глины, обожжённые при высокой температуре.
2. Кто такие дизайнеры? Люди, которые могут придумывать новые формы вещей, предметов, помещений.
3. Покажите приемы изготовления простейшей обрядовой куклы.

Билет 6.

1. Какие вы знаете типы кукол? Куклы-обереги, обрядовая, игровая, театральная, салонная куклы
2. Что такое папье-маше? С франц. – жеваная бумага.
3. Изготовьте аппликацию из предложенных материалов.

Билет 7.

1. Что вы знаете об истории происхождения куклы?
2. Сначала была тотемом и обрядовым символом, позднее превратилась в детскую игрушку и стала предметом интерьера.
3. Что такое стека? Инструмент для лепки.
4. Изготовьте простейший саамский оберег из дерева.

2 год обучения

Билет № 1.

1. Что такое скульптура – (от лат. *Sculpo* – вырезаю, высекаю). Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов.
2. Что такое игрушка – предмет, предназначенный для игры, в целях познания мира. Виды игрушек – сюжетные или образные: куклы, фигурки, мебель, посуда, животные, предметы домашнего обихода. Технические – транспорт, конструктор.
3. Изготовление брелка из дерева с саамской символикой.

Билет № 2.

1. Что такое керамика – (от греч. *Keramike* – глина). Предметы, изготовленные из глины под воздействием высокой температуры обжига.
2. Перечислите традиционные занятия саамов. Рыбалка, охота, оленеводство.
3. Изготовить каркас для моделирования предмета из проволоки для лепки из папье-маше.

Билет № 3.

1. Верования древних саамов. Поклонялись природным стихиям (Бог Ветра, Бог Грозы и т.д.).
2. Что такое рельеф – выпуклое изображение на плоскости, разновидность скульптуры, в которой изображение создается с помощью объема.
3. Нарисовать эскиз орнамента для изразцов по мотивам крестьянского быта.

Билет № 4.

1. Что такое декоративная кукла – стильный элемент интерьера.
2. Перечислить виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный.
3. Показать способы нарезки меха для изготовления сувениров.

Билет № 5.

1. Что такое изразцы – керамические или глиняные плитки для облицовки стен, печей, каминов.
2. Что такое стилизация – декоративное обобщение и подчеркивание особенностей форм предметов, упрощение формы, ее усложнение. Применение цвета, фактуры. Добавление деталей отсутствующих в натуре.
3. Нарисовать эскиз масок для колядок.

Билет № 6.

1. Какие материалы используются для создания кукол – дерево, керамика, текстиль, фарфор, и т.д.
2. Способы обработки древесины – ручной, механический, тепловой.
3. Показать поэтапную обработку дерева наждачной бумагой – 250, 600, 800, 1000.

3 год обучения

Билет № 1.

1. Что такое маска (личина) – предмет, накладка на лицо, одевалась для сокрытия личности или для защиты лица. Маски: церемониальные, театральные, в древности использовались для защиты от злых духов.
2. Кто такой Нойд - название шамана у народа саамов.
3. Нарисовать эскиз маски отрицательного героя.

Билет № 2.

1. Что такое сувенир – (от франц. Souvenir – воспоминание, память) – предмет, предназначенный напоминать о чем-то. Например, о посещении страны, города.
2. Театральная кукла и ее классификация (ее разновидности) – перчаточные, пальчиковые, тростевые, марионетки, теневые, механические, ростовые.
3. Показать технику саамской вышивки бисером вприкреп.

Билет № 3.

1. Русская глиняная игрушка. Какие вы знаете – дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская ...
2. Какие малочисленные народы, кроме саамов, еще живут на кольском полуострове – поморы, ненцы, коми ижемцы.
3. Изготовить пальчиковую куклу.

Билет № 4.

1. Что такое ярмарка – регулярное праздничное событие года, торжища широкого значения, становление ярмарок считается начало 12 века.
2. Что такое эскиз – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.
3. Изготовить простое украшение из глины – кулон (тиснение).

Билет № 5.

1. Традиционная одежда саамов – юпа, печок, торка, каньги, пояс.
2. Виды подвижных игрушек – дергунчики, коччалки, неваляшки ...
3. Зарисовать простой орнамент саамов для вышивки бисером.

Билет № 6.

1. Что такое перчаточная кукла – (ее также называют ручной или петрушечной, пальцевой) скелет куклы – перчатка, надевающаяся на руку (Би-ба-бо).
2. Что такое саамское мягкое рукоделие – обработка кожи, меха, пошив одежды и вышивка бисером.
3. Нарисовать эскиз маски положительного героя.

Билет № 7.

1. Что такое саамское твердое рукоделие – обработка рога, кости, дерева.
2. Тип орнамента в рукоделии кольских саамов (геометрический).
3. Нарисовать эскиз маски отрицательного героя.