

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области  
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»  
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО ДДТ № 1  
«22» 03 2023 г  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДДТ № 1  
Е.Н. Чернушевич  
приказ № 137 от 22 03 2023 г



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Сувенирная лавка»**

Возраст учащихся – 12-17 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель: Сооб О.И.,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДДТ № 1

## I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – углублённый.

Разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Сувениры ассоциируются у всех с маленьким подарочком, который преподнесен с большим уважением и на долгую память. История сувениров уходит корнями в глубокое прошлое человечества. Первые прототипы сувениров появились еще в Древнем Египте. Они были обнаружены при раскопках гробниц и развалин древних городов.

Зародившись в глубокой древности, получивший особо широкое распространение в начале XIX века, на сегодняшний день сувенир является полноправным соучастником многих событий: он выступает в роли памятного знака, подарка, приуроченного к какой-либо дате, очевидцем происходящего в конкретной местности; используется при ведении домашнего хозяйства, как принадлежность туалета, как игрушка ... Этот художественный предмет украшает повседневный быт, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной.

Программа создана для детей, желающих расширить знания о видах декоративно-прикладного искусства, усовершенствовать свое техническое и художественное мастерство.

В программу введен национально-региональный компонент. В процессе обучения дети расширят знания о культуре и быте народов, населяющих Кольский полуостров (саамов, поморов, коми, ненцев).

**Цель программы:** совершенствовать технологию и приемы изготовления игрушек и сувениров, развивать проектно-исследовательские компетенции.

**Задачи:**

- расширить приемы и способы изготовления сувениров
- научить творчески подходить к выполнению задания, импровизировать
- ознакомление детей с культурой и бытом народов Кольского севера (саамы, поморы, коми, ненцы);
- совершенствование техник работы с различными материалами;
- познакомить с принципами сочетания стилей, их грамотного смешивания

- познакомить с различными способами декорирования
- развитие профессиональных навыков, творческого подхода, изобретательства;
- ознакомление детей с направлением декоративно-прикладного искусства – производством сувенирной продукции;
- формирование интереса к культуре своей Родины и родного края.

Адресат программы – дети 12-17 лет.

Срок реализации – 9 месяцев/ 1 учебный год.

Объем программы 144 часа.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На программу зачисляются учащиеся по положительным результатам диагностики, приоритет отдается учащимся, прошедшим обучение по программе «Мастерская игрушки».

При желании учащиеся могут неоднократно повторить программу, выполняя новые творческие работы и проекты.

*Формы организации обучения* – групповые занятия. Наиболее целесообразное количество учащихся по данной программе 8-10 человек.

*Режим занятий.*

4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

*Ожидаемые результаты.*

*Знания.*

- возможности использования ручных инструментов и приспособлений, правила безопасности труда;
- история сувенирной продукции, сувенирные изделия разных стран;
- основы декорирования помещений;
- сведения об укладе жизни и роде деятельности народов, символике Кольского Севера (саамы, поморы, коми, ненцы);
- фольклор народов Кольского Севера;
- цветовые сочетания в одежде и рукоделии народов Кольского Севера;
- правила конструирования игрушек с движением, выполнения чертежа;
- история и анатомия декоративной куклы;
- этапы работы над творческим проектом.

*Умения.*

- организовывать рабочее место, подбирать необходимые инструменты;
- самостоятельно разрабатывать планы, технологические карты, эскизы для своих проектов;
- изготавливать изделия согласно эскизу;
- работать с различными материалами, комбинировать приемы работы с ними для достижения выразительности образа изделия;
- передавать образ задуманного персонажа, используя средства выразительности: цвет, фактуру материала, композиционное решение;
- понимать специальные тексты с применяемой технологией;
- организовывать работу по проекту.

Система контроля результативности обучения.

Способы проверки ожидаемых результатов – педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, выполнения творческих заданий, участия учащихся в выставках, конкурсах, фестивалях декоративно-прикладного творчества.

Формы подведения итогов реализации программы. Результаты реализации программы отслеживаются через участие учащихся в выставочной и конкурсной деятельности различного уровня (ДДТ, город, округ, область и др.).

## II. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Открываем мастерскую»	2	2	-	анкетирование
2	Сувениры из папье-маше в декоре помещений	18	4	14	тест, мини-проект, защита проекта
3	Сказки и легенды коренных народов Кольского Севера	10	4	6	
4	Игрушки и сувениры из пластических материалов	18	6	12	опрос, практическая работа, выставка, участие в конкурсе
5	Жизнь и обычаи коренных народов Кольского Севера	10	4	6	
6	Традиционная тряпичная кукла	10	2	8	тест, мини-проект, защита, самостоятельная оценка работы, участие в конкурсе
7	Декоративная кукла	10	2	8	
8	Театральная кукла	12	4	8	
9	Сувенирная лавка народов мира от Юга до Севера	20	6	14	опрос, мини-проект, участие в конкурсе, выставка
10	Северные сувениры, амулеты и талисманы	10	2	8	
11	Творческий проект	16	6	10	защита проекта, участие в конкурсе
12	Итоговое занятие	2	2	-	тест, выставка, групповая оценка проектов и работ
13	Воспитательная работа	6	2	4	беседа, викторина
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

### **III. Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие «Открываем мастерскую» - 2 часа.**

**Теория (2 часа).** Организация работы мастерской в учебном году. Основное содержание обучения. Демонстрация готовых работ. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Сувениры из папье-маше в декоре помещений – 18 часов.**

**Теория (4 часа).** Что такое декор. Современное оформление помещений. Декоративные функции предметов интерьера.

**Практика (14 часов).** Изготовление из папье-маше ваз (настольных, напольных, настенных), светильников, зеркал, манекенов для шляп и мелкой бижутерии и т.д.

#### **3. Сказки и легенды коренных народов Кольского Севера – 10 часов.**

**Теория (4 часа).** Изучение сказок и легенд коренных народов Кольского Севера. Различие и общие черты сказаний разных этнических групп.

**Практика (6 часов).** Прорисовка эскизов и изготовление изделий из папье-маше в смешанной технике с добавлением дополнительных материалов (кожа, текстиль, мех, проволока, дерево) по мотивам северных сказок.

#### **4. Игрушки и сувениры из пластических материалов – 18 часов.**

**Теория (6 часов).** Глиняные амулеты и талисманы в культурах народов мира.

**Практика (12 часов).** Изготовление глиняных изделий: амулеты и талисманы на дорогу, подсвечники, подвески, декоративные бусы и т.д.

#### **5. Жизнь и обычаи коренных народов Кольского Севера – 10 часов.**

**Теория (4 часа).** Праздники, гулянья, обрядовые действия, связанные с временами года, охотой, рыбалкой и т.д.

**Практика (6 часов).** Выполнение эскизов и изготовление по ним работ: панно, декоративные тарелки и т.д. Декорирование их другими материалами: кожа, мех, текстиль, бисер, шерсть и т.д.

#### **6. Традиционная тряпичная кукла – 10 часов.**

**Теория (2 часа).** Все мы родом из детства. Что мы знаем о народной кукле. Кукла не рождается сама, создаёт её человек. Русские обряды и традиции.

**Практика (8 часов).** Изготовление этнографической, традиционной, фольклорной (обрядовой), сувенирной (ярмарочной). Народные куклы Русского Севера.

#### **7. Декоративная кукла – 10 часов.**

**Теория (2 часа).** Типология куклы. Удивительная судьба декоративной куклы. Материалы, используемые для изготовления кукол (фарфор, дерево, текстиль и т.д.). Знакомление с традиционными костюмами народов русского севера: поморов, коми, ненцев.

**Практика (8 часов).** Изготовление декоративных и сувенирных кукол. Куклы в костюмах русского севера (саамы, поморы, коми, ненцы).

#### **8. Театральная кукла – 12 часов.**

**Теория (4 часа).** Кукла марионетка – эмоции актёра. Искусство играющих кукол. От итальянского Буратини до русского петрушки. Старорусский Вертеп – от Рождества до Крещения. Вага – простейшие конструкции.

**Практика (8 часов).** Эскизы. Изготовление кукол марионеток из различных материалов.

#### **9. Сувенирная лавка народов мира от Юга до Севера – 20 часов.**

**Теория (6 часов).** Сувенир – как национальный колорит определённой культуры и региона. Сувенирная игрушка различных стран мира.

**Практика (14 часов).** Эскизы планируемых изделий, разработка технических карт. Изготовление различных игрушек и сувениров. А также изделий в традиционной северной тематике.

#### **10. Северные сувениры, амулеты и талисманы – 10 часов.**

**Теория (2 часа).** Северные сувениры, амулеты и талисманы из традиционных материалов (сукно, дерево, бисер, рог, кость).

**Практика (8 часов).** Изготовление изделий.

#### **11. Творческий проект – 16 часов.**

**Теория (6 часов).** Работа по формированию замысла проекта: беседы, изучение литературы, интернет – источников, определение темы, цели проекта. Планирование работы над проектом. Сбор и уточнение информации, Выбор изделия, техники изготовления. Распределение видов работы (коллективный проект, индивидуальный проект). Алгоритм выполнения. Консультация с педагогом.

**Практика (10 часов).** Подбор материалов для выполнения проекта. Зарисовка эскизов, изготовление технических карт, трафаретов и шаблонов, выполнение изделий по теме проекта. Оформление и защита проекта.

#### **12. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Теория.** Беседа об итогах работы за год. Итоговая выставка.

#### **13. Воспитательная работа – 6 часов.**

По плану воспитательной работы МБУ ДО ДДТ № 1.

### **IV. Методическое обеспечение программы**

Образовательный процесс по программе строится с использованием элементов проектной технологии. Темы творческих проектов могут зависеть от плана городских, окружных, областных, межрегиональных, всероссийских, международных выставок, конкурсов и фестивалей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть: занятия-экскурсии (посещение выставок, экскурсии в художественную школу, художественный и историко-краеведческий музей), занятия-праздники, итоговые занятия-конкурсы и т.д.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, которые проходят после изучения каждого раздела и позволяют педагогу проследить творческий рост каждого ребёнка.

Дидактическое обеспечение.

УМК:

1. Методические папки (материалы для бесед, схемы, таблицы, технологические карты): «Русская глиняная игрушка», «Анатомия движения», «Декоративная кукла», «Костюмы народов мира», «Народные куклы», «Рисунок по ткани», «Декоративное творчество народов Кольского Севера».
2. Разработка темы «Декоративное творчество саамов»:
  - материалы для бесед: «О культуре Мяндаша», «Народы российского Севера. Характер семьи саамов», «Кольский уезд в конце XVI – начале XVII вв.»,
  - наглядные пособия «Одежда, обувь, головные уборы: ижемцев, коми, скандинавских саамов, Кольских саамов», «Саамское плетение из корней деревьев»,

- таблицы «Символы саамов: петроглифы и рисунки с бубнов»,
  - схемы изделий, технологические карты: «Изготовление саамского бубна», «Плетение мандал и ока Бога», «Изготовление саамских сумок из кожи».
3. Материалы для бесед: «Игрушки из папье-маше», «Сказки и мифы древних славян», «Маски народов мира», «Обереги России и других стран», «Древние ящеры», «Сказки и мифы славян», «Огонь в нашем доме», «Секреты животного мира» и др.
  4. Наглядные пособия, дидактические материалы по темам: «Обереги», «Народы Севера (орнамент, резьба, аппликация на коже и мехе)».
  5. Наглядный материал по темам: «Изготовление театральных кукол» (технологические карты и схемы), «Знаки и Символы с саамских бубнов» (рисунки и их значения), «Народная кукла» (технологические карты).

Формы занятий, планируемых по разделам УП:

1. Вводное занятие «Открываем мастерскую» - занятие-беседа.
2. Сувениры из папье-маше в декоре помещений – занятие-беседа, исторический экскурс, практическое занятие.
3. Сказки и легенды коренных народов Кольского Севера – занятие-беседа, исторический экскурс, практическое занятие, занятие-игра.
4. Игрушки и сувениры из пластических материалов – занятие-беседа, исторический экскурс, практическое занятие.
5. Жизнь и обычаи коренных народов Кольского Севера – занятие-беседа, исторический экскурс, практическое занятие.
6. Традиционная тряпичная кукла – занятие-беседа, исторический экскурс, практическое занятие, занятие-игра.
7. Декоративная кукла – занятие-беседа, исторический экскурс, практическое занятие.
8. Театральная кукла – занятие-беседа, исторический экскурс, практическое занятие.
9. Сувенирная лавка народов мира от Юга до Севера – занятие-беседа, исторический экскурс, практическое занятие, занятие-игра.
10. Северные сувениры, амулеты и талисманы – занятие-беседа, исторический экскурс, практическое занятие, занятие-игра.
11. Творческий проект – занятие-беседа, занятие-консультация, практическое занятие.
12. Итоговое занятие – конкурсно-игровая программа.
13. Воспитательная работа – занятие-беседа, занятие-конкурс, занятие-экскурсия, занятие-праздник.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

- Словесные.
- Наглядные.
- Практические.
- Игровые.

Техническое оснащение.

*Оборудование.*

- Плоскошлифовальный станок.
- Сверлильный станок.
- Шлифмашинка.
- Бормашинка.
- Муфельная печь.
- Прибор для выжигания.

*Инструменты:*

Стеки, резаки; ножницы, ножницы по металлу, ножницы зиг-заг; плоскогубцы, круглогубцы; бокорезы; дырокол; шило, иголки; крючки для вязания; кисти (от щетины до колонка).

За счёт средств родителей приобретаются:

Глина, пластилин, картон, бумага, фанера, текстиль, кожа, мех, нитки, пряжа, клей, краски (гуашь, акварель), наждачная бумага (№ 100-1200), бусины, бисер, проволока, жесть.

Карандаши, фломастеры, маркеры, мелки, ручки.

## V. Литература

### *Литература для педагога:*

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методическое пособие.
2. Аллахвердова Е.А. Батик, глина, дерево. – М.: Астрель, 2001.
3. Андрионова О. Секреты кукольного мастера. – М., 2005.
4. Бабушкины уроки. Народное искусство Русского Севера. Занятия с младшими школьниками. Учебно-методическое пособие под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Владос, 2001.
5. Боголюбов Н.С. Скульптура, сб. «Программы. Художественные кружки». – М., 1981.
6. Большакова Н. Жизнь, обычаи, мифы Кольских саамов в прошлом и настоящем. – Мурманск, 2005.
7. Бурчевский В.Н. Глину не мять – красоты не видать. – Архангельск, 2010.
8. Вертеп. Опыт реконструкции. – Великий Новгород, 2008.
9. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы. – Волгоград, 2009.
10. Дайн Г., Дайн М. Русская тряпичная кукла. Культура и традиции, 2007.
11. Древний Новгород. Прикладное искусство и археология. – М.: «Искусство», 1985.
12. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. – М., 2007.
13. Иоанн Шеффер Лаппония 1673 года. Легенды и мифы древней Лапландии. – Апатиты, 2008.
14. История костюма. Эпоха, стиль, мода от древнего Египта до модерн. – СПб, 2004.
15. Козленская М. Традиционная женская праздничная одежда. – Великий Новгород, 2001.
16. Кольский север. Энциклопедические очерки. – Мурманск, 2012.
17. Коровошкова Н.А., Ямкова Т.Б. Кукольные секреты. – Ярославль, 2010.
18. Кукольная семья. Практическое пособие. – Великий Новгород, 2006.
19. Куличенко Г.А., Мозолевская А.Е. Саамский костюм. – Мурманск, 2009.
20. Ларионова Г.Ф. Куклы из бабушкиного сундука традиционные тряпичные куклы. – Великий Новгород, 2011.
21. Ларионова Г.Ф. Русские пояса. – Великий Новгород, 2007.
22. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество. Изделия из природного материала. – Волгоград, 2009.
23. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «АГАР», 1998.
24. Миген Гонсалес-Випплер Защитная книга амулетов и талисманов. ООО «Рипол-класс», 2005.
25. Мифы и легенды народов мира. Детская энциклопедия. – М.: Махаон, 2005.
26. Мозаика своими руками. – Эксмо, 2000.
27. Морин Карлсон Научитесь лепить людей. – Попурри, 2002.
28. Морфология обряда народной одежды. Практический семинар. – ИТ Роща Академии, 2009.
29. Муравьева В.А. Технология народного ремесла. 1-4 классы. – Волгоград, 2009.
30. Нагаев В.Г. Знаки и символы. Энциклопедия символов. – М., 2008.
31. Наследие Соловецкого монастыря в музеях Архангельской области. – М., 2006.
32. Не век жить. Век вспоминать. Народная культура поморья. Онега – Архангельск – Москва.
33. Олондова О.М. Чудо превращения. Изготовление узелковых кукол. – Великий Новгород, 2008.

34. Приобщение детей и юношества к истокам народной культуры как эффективное средство их воспитания и адаптации в социальной среде. – Архангельск, 2006.
35. Розова О.В., Щербакова Н.А. Уроки народной культуры. Традиционная одежда. – М., 2007.
36. Румянцева Е. Делаем игрушки сами. – Айрис-пресс, 2004.
37. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – Паритет, 2003.
38. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – СПб: Паритет, 2005.
39. Русский народный свадебный пост. Культура и традиции, 2003.
40. Сборник методических разработок по народным ремеслам Русского Севера педагогов ГОУ ДОД «Детская школа народных ремёсел». – Архангельск, 2008.
41. Семенова М. Мы славяне. – Терра, 1997.
42. Сентенс Б. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира. – М., 2005.
43. Сладкова О.В. Полная энциклопедия знаков и символов. – М., 2010.
44. Твоя мастерская модели. Поринт, 2000.
45. Технология изготовления головных уборов XVIII-XIX веков Северо-запада Руси из современных материалов. – Великий Новгород.
46. «Глина. Стилль. Дизайн. Новые технологии», журналы.
47. «Кукольный мастер», журналы №1, 2003; №2,3,4, 2004; №9,10, 2006.
48. Введенская сторона. Журнал об искусстве и творчестве для школьников, учителей и родителей.

**Литература для учащихся:**

1. Гипсон Рей. Папье-маше. – М.: РОСМЭН, 1996.
2. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. – СПб.: Кристалл, 2000.
3. Лешуков П. Житие реки Медени. Моё Лешуконье. – Новодвинск, 2007.
4. О,Рейли Сюзи. Лепка. – СПб.: Полигон, 1997.
5. Поморская азбука. – Умба, 2009.
6. Русская игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
7. Старинная северная сказка (в обр. Степана Писахова). – Архангельск, 2004.
8. Техника рисования человека в движении. – М.: ЭКСМО, 2000.
9. Федотов Г. Основы художественного ремесла. Послушная глина. – М.: АСТ-Пресс, 1997.
10. Фенина Н. Сказка о Севере. – Мурманск, 2009.
11. Юрьев П. Богатырь Ляйне. – Мурманск, 2002.

**VI. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов по программе	Режим занятий
1 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	144	4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут

Планируемые проекты (индивидуальные, коллективные)

<i>№</i>	<i>Рабочее название проекта</i>	<i>Сроки окончания проекта</i>
1	Изготовление напольной вазы из папье-маше (декор – камни, дерево, текстиль ...)	
2	Комплект украшений из глины (бусы, кулон, серьги, пуговицы) Тематика: северный стиль	
3	Комплект украшений из дерева (бусы, кулон, серьги, пуговицы, брелоки) Тематика: северный стиль	
4	Комплект украшений из рога и кости северного оленя (бусы, кулон, серьги, пуговицы, брелоки) Тематика: северный стиль	
5	Изготовление кукольной парочки (локтевая кукла) – костюм на выбор Тематика: северные области России (Новгородская, Архангельская, Мурманская)	

**Оценочные материалы**  
**для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся**  
**по ДООП «Сувенирная лавка»**

**Билет 1**

1. Что такое декор? Совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения, его интерьеров, а также предметов быта.
2. Что такое эпос (от греч. ἔπος – повествование, слово, стих) – повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и героев – богатырей.
3. Эскиз работы для изготовления украшений из папье-маше с этапами выполнения.

**Билет 2**

1. Что такое амулет? Амулет (от араб. حَمَلٌ – носить или оберег) – предмет которому приписываются магические силы, приносит счастье, оберегает от злых сил (имеет защитное действие)
2. Что такое обряд? Приведение чего-либо в порядок (энтмология).  
Обряд и ритуал – 1) Формализованное поведение или действие, имеющее символическое, лишенное непосредственной целесообразности, но способствующее упрочнению связей либо между постоянными членами группы, либо во взаимодействии между группами. 2) Формализованные обычаи, совершаемые в определенном месте и в положенное время и по специальным поводам, называются обрядами (проводы зимы).
3. Показать скрутку кожаного шнура для декоративной подвески.

**Билет 3**

1. Обрядовая кукла – создавалась для проведения календарных обрядов и жизненного цикла (покосница, масленица, зерновушка ...).
2. Обереговая кукла – создавалась с целью защиты от негативных воздействий со стороны окружающего мира (кормилка, родовая, берест ...).
3. Изготовить обрядовую куклу Мартиничку.

**Билет 4**

1. Что такое ярморочная игрушка? ст.Промысловая – проводилась на ярмарках на потеху детей и взрослых.
2. Что такое сувенирная игрушка – напоминающая о туристическом месте посещения своим костюмом или образом.
3. Способы обработки рога и кости – ручной, механический, тонировка, покраска. Показать поэтапную обработку рога и кости наждачной бумагой – 250, 400, 600, 800, 1000.