Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДДТ № 1
«10» 04 2024 г
Протокол № 3

Digitally signed by Чернушевич Елена Николаевна
DN: cn=Чернушевич Елена Николаевна, c=RU, o=Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования, ou=директор, email=DDTNIKEL@YANDEX.RU
Location: правый верхний угол
Date: 2024.07.30 16:18:26 +03'00'

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ № 1
_____ Е.Н. Чернушевич
приказ № 63 от 12.04. 2024 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Текстильная игрушка. Совершенствуем мастерство»

Возраст учащихся – 11-16 лет
Срок реализации – 2 года

Составитель: Телкова И.Г.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДДТ № 1

пгт. Никель
2024

I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.
Уровень освоения программы – углублённый.
Разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, направленными письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Данная программа позволяет создать условия для творческого развития и самореализации детей, с повышенными творческими способностями и потребностями, что соответствует социальному заказу и государственной политике в области дополнительного образования.

Отличительные особенности программы.

Данная программа является логическим продолжением ДООП «Текстильная игрушка. Познаём азы» (автор-составитель Телкова И.Г). В ней учтены рекомендации коллектива авторов сборника «Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008, серия «Дополнительное образование»; собственный педагогический опыт, анализ литературы по декоративно-прикладному творчеству и фольклору. Программа структурирована в соответствии с современными требованиями, разработаны оценочные материалы для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся. Программа ориентирована на детей, прошедших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Текстильная игрушка. Познаём азы» и (или) имеющих навыки по изготовлению текстильной игрушки, изъявивших желание совершенствовать своё мастерство, а также получить дополнительные знания о декоративно-прикладном ис-

кусстве, культуре и быте народов мира. В программу включена работа по индивидуальному и (или) коллективному творческому проекту. В связи с этим содержание программы творчески переработано, направлено на расширение кругозора и формирование познавательного интереса детей к мировому поликультурному наследию.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа способствует воспитанию в ребёнке черт, присущих народному мастеру-умельцу: доброты, красоты, трудолюбия, стремления дарить радость людям.

В процессе работы над творческим проектом она стимулирует развитие творческой активности, нестандартность мышления, побуждает создавать новые уникальные материальные или культурные ценности. В итоге закладывает основы формирования высоконравственной социально-активной личности, что является приоритетной целью воспитания творческой личности, с нестандартным, креативным мышлением, актуальным сегодня.

Цель программы – совершенствовать мастерство изготовления текстильной игрушки в процессе работы по индивидуальному или коллективному творческому проекту.

Задачи:

- совершенствование навыков владения традиционными и современными технологиями изготовлении текстильной игрушки;
- совершенствование навыков владения инструментами, применяемыми при шитье и крое;
- обучение разработке алгоритма творческого проекта и выполнения его;
- формирование умения распределять функции и роли в совместной деятельности;
- формирование основ гуманизма и толерантного отношения к мировой культуре и традициям;
- формирование знаний о быте, традициях, культуре народов мира;
- расширение знаний о стилях, традиционных и современных материалах, применяемых при изготовлении текстильной игрушки;
- воспитание отношения к результатам своего труда не только как к материальной, но и культурной ценности.

Адресат программы – дети 11-16 лет.

Срок освоения программы – 18 месяцев/ 2 учебных года.

Объем программы – 288 часов.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

Группы формируются из детей, успешно прошедших обучение по программе базового уровня «Текстильная игрушка. Познаём азы». На основании диагностики возможно зачисление детей, не обучавшихся по указанной программе, при наличии необходимых компетенций. Возможно неоднократное обучение детей по данной программе, при условии выполнения других вариантов практических работ и проектов.

Группы формируются по возрастам: 11-14 лет, 13-16 лет.

Формы организации обучения – групповые занятия, включающие работу в малых группах и индивидуальную работу.

Режим занятий.

1-2 год обучения – 4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 мин.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для че-

ловека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты.

- Выражают учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству народов мира.
- Различают морально-нравственные нормы, соотносят их с собственными поступками.
- Проявляют любознательность, инициативность, уважение к труду и результатам труда.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД.

- Адекватно оценивают свою и чужую работу.
- Умеют анализировать причины возникающих трудностей, могут предложить пути их предотвращения.
- Совершенствуют приобретённые навыки работы с разнообразными материалами при создании образов текстильных игрушек посредством различных технологий.
- Самостоятельно осуществляют поиск информации с использованием литературы, средств массовой информации и других источников при работе над творческим проектом.
- Используют в процессе работы информацию, представленную в схематичной форме.

Познавательные УУД.

- Осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.
- Умеют сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности, самостоятельно продолжать их по установленном правилам.

Коммуникативные УУД.

- Владеют основами культуры монологической и диалогической речи, соблюдают правила речевого поведения.
- Приобретают навык публичного выступления при защите проекта.
- Умеют грамотно задавать и отвечать на вопросы, слушать других.
- Осуществляют совместную деятельность над коллективным творческим проектом, работают в малых творческих группах.
- Приобретают опыт общения с людьми разного возраста.

Предметные результаты.

По окончании 1 года обучения учащиеся:

- Знают технологию выполнения ароматической, интерьерной, сувенирной и др. игрушек.
- Знают алгоритм работы над творческим проектом.
- По услышанному описанию представляют образ будущей игрушки.
- Самостоятельно выбирают материал для изготовления игрушки; могут заменить традиционно применяемые материалы современными.
- Творчески подходят к оформлению игрушки, основываясь на народных традициях.
- Применяют, по желанию, в декорировании игрушки элементы вышивки различными швами.
- Приобретают навыки выполнения сложных каркасных конструкций игрушки.
- Работают в содружестве с педагогом над творческим проектом.

По окончании 2 года обучения учащиеся:

- Владеют технологией выполнения ароматической, интерьерной, сувенирной и др. игрушек.
- Создают авторские игрушки опираясь на собственный жизненный опыт, применяя знания и умения, освоенные самостоятельно.
- Работают самостоятельно или в содружестве с педагогом над творческим проектом.
- Самостоятельно выбирают технику декорирования костюма игрушки в соответствии со своими практическим и навыками, опираясь на знания основ вышивки, росписи х/б ткани методом узелкового окрашивания (батик).
- Самостоятельно подбирают варианты материалов для изготовления и декорирования игрушки; заменяют, при необходимости, традиционные материалы современными.
- Проявляют инициативу в поиске, изучении, самостоятельном освоении новых техник и применении их при выполнении практической части проектов.
- Творчески подходят к оформлению работ, основываясь на народных традициях, применяя техники, освоенные самостоятельно или с помощью педагога, при декорировании игрушки.
- Совершенствуют навыки выполнения сложных каркасных конструкций игрушки.

Система контроля результативности обучения.

Способы проверки ожидаемых результатов: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, тестирования, анкетирования, выполнения творческих заданий, выполнения и защиты коллективных и (или) индивидуальных творческих проектов, участия студийцев в выставках, конкурсах, фестивалях декоративно-прикладного творчества.

Формы подведения итогов реализации программы – отчётная выставка творческих работ, защита творческого проекта, коллективные и персональные выставки, конкурсы, фестивали декоративно-прикладного творчества, портфолио достижений учащихся.

II. Учебный план

№	*Наименование раздела, темы*	*1 год обучения*	*2 год обучения*
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Ароматические игрущки-саше	20	-
3.	Игрушки-сплюшки	20	-
4.	Китайские и японские игрушки текстильные игрушки для детей	20	-
5.	Азбука вышивки	20	20
6	Коллективный творческий проект «Полезные игрушки»	26	
7	Вариативная часть	20	20
8	Кофейные игрушки	-	10
9	Коллективный творческий проект «Интерьерные игрушки»	-	20
10	Коллективный творческий проект «Рождественский сувенир»	-	20
11	Мишка Тедди и его собратья		16
12	Коллективный творческий проект «Тильдомания»		20

13.	Итоговое занятие	2	2
14.	Воспитательная работа	14	14
	Всего	**144**	**144**

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	*Наименование раздела, темы*	*Количество часов*			*Формы аттестации и контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**-**	**Опрос, тестовые задания**
2	**Ароматические игрушки-саше**	**20**	**4**	**16**	**Творческий конкурс, выставка работ**
2.1	Беседа «Мешочек с душистыми травами» (из истории вещей). Сообщения учащихся по теме «Услада взору и не только» (Материаловедение, инструменты, цветовое решение игрушки-саше)	2	2	-	
2.2	Презентация «Под подушку, в комод и даже в суп»	1	1	-	
2.3	«На основе мешочка» (технология выполнения игрушки-саше)	1	1	-	
2.4	Работа с различными источниками информации	2	-	2	
2.5	Подготовка сообщений. Консультации педагога	2	-	2	
2.6	Выполнение эскиза. Мини-конкурс на лучший эскиз	2	-	2	
2.7	Изготовление игрушки-саше	8	-	8	
2.8	Выставка работ	2	-	2	
3	**Игрушки-сплюшки**	**20**	**4**	**16**	**Опрос, тестовые задания, разгадывание кроссвордов, выставка работ**
3.1	Беседа «Игрушки-комфортеры английской мамы Сьюзан Каниццо»	1	1	-	

3.2	«Чтобы сон был спокойным» (сообщения, подготовленные учащимися об игрушках-сплюшках народов мира).	1	1	-	
3.3	Презентация «Экологичные материалы для игрушек-сплюшек»	1	1	-	
3.4	«Простота и безопасность» (технология изготовления игрушек-сплюшек)	1	1	-	
3.5	Работа с различными источниками информации	2	-	2	
3.6	Составление и разгадывание кроссвордов на тему «Игрушки-сплюшки»	1	-	1	
3.7	Работа над эскизом будущей игрушки	1	-	1	
3.8	Изготовление игрушек-сплюшек	10	-	10	
3.9	Видеопрезентация выставки творческих работ	2	-	2	
4	**Китайские и японские текстильные игрушки для детей**	**20**	**4**	**16**	**Опрос, тестовые задания, выставка работ**
4.1	Беседы «Подушка под ушко», «Японские куклы-кокеши» (из истории вещей)	1	1	-	
4.2	«Традиционные текстильные игрушки Китая и (или) Японии» (сообщения, подготовленные учащимися по выбору	1	1	-	
4.3	«Похожие и разные» - презентация сравнительного анализа текстильных игрушек Китая и Японии	1	1	-	
4.4	Функциональность и декор (технология изготовления игрушек- подушек, кукол-кокеши)	1	1	-	
4.5	Работа с различными источниками информа-	2	-	2	

	ции				
4.6	Выполнение эскиза, подбор материалов.	2	-	2	
4.7	Изготовление игрушки по выбору учащихся	10	-	10	
4.8	Выставка творческих работ	2	-	2	
5	**Азбука вышивки**	**20**	**2**	**18**	**Оценочные карты, тестовые задания, викторина, выставка работ**
5.1	Беседа «Украшает, радует взор, оберегает» (из истории ремёсел).	1	1	-	
5.2	«Многообразие швов в вышивке и их применение в декорировании текстильных игрушек». Сообщения, подготовленные учащимися	1	1	-	
5.3	Просмотр мастер-классов, изучение технологии вышивок по выбору учащихся	2	-	2	
5.4	Викторина «Декоративные швы»	1	-	1	
5.5	Выполнение образцов вышивок в различных техниках	5	-	5	
5.6	Изготовление игрушки из фетра, декорированной вышивкой (по выбору учащихся)	8	-	8	
5.7	Выставка творческих работ	2	-	2	
6	**Коллективный творческий проект «Полезные игрушки»**	**26**	**6**	**20**	**Опрос, тестовые задания, выставка работ**
6.1	Беседа «Утилитарные игрушки»	2	2	-	
6.2	«Функциональное назначение утилитарных игрушек из текстиля» (сообщения, подготовленные учащимися)	2	2	-	
6.3	Презентации по теме «Полезные игрушки для дома»	2	2	-	
6.4	Работа с различными источниками информа-	4	-	4	

	ции. Формирование замысла проекта				
6.5	Разработка алгоритма взаимодействия педагога и учащихся	2	-	2	
6.6	Выполнение практической части проекта малыми группами	10	-	10	
6.7	Оформление паспорта проекта	2	-	2	
6.8	Презентация проекта. Выставка творческих работ	2	-	2	
7	**Вариативная часть**	**20**	**4**	**16**	**Опрос, тестовые задания, оценочные карты, выставка работ, педагогическое наблюдение**
7.1	Беседа: «Что такое проблема?»	1	1	-	
7.2	Сообщения, подготовленные учащимися по темам: «Творческий проект – это …», «Что такое алгоритм?» «Новизна в моём понимании»	1	1	-	
7.3	Этапы работы над проектом. С чего начать?	1	1	-	
7.4	Паспорт творческого проекта – структура, правила оформления	1	1	-	
7.5	Изучение положений о текущих выставках и конкурсах. Разработка алгоритма взаимодействия педагога	2	-	2	
7.6	Работа с источниками информации. Самоанализ проделанной работы. Подготовка учащимися сообщений	2	-	2	
7.7	Работа по формированию замысла. «Мозговой штурм»	2	-	2	
7.8	Выполнение практической части проектов (в рамках коллективного творческого проекта), выставочных работ или конкурсных работ	8	-	8	
7.9	Самоанализ и коллек-	2	-	2	

	тивное обсуждение				
8	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	**Рефлексия, самоанализ**
9	**Воспитательная работа**	**14**	**-**	**14**	**Анкетирование**
	Всего	**144**	**26**	**118**	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	***Наименование раздела, темы***	***Количество часов***			***Формы аттестации и контроля***
		Всего	***Теория***	***Практика***	
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**-**	**Опрос, тестовые задания**
2	**Кофейные игрушки**	**10**	**2**	**8**	**Опрос, тестовые задания, творческий конкурс-выставка**
2.1	Беседа «Кофейные игрушки – разновидность игрушек примитивов»	1	1	-	
2.2	Технология изготовления кофейных игрушек. Сообщения учащихся	1	1	-	
2.3	Эскиз, подбор материалов	2	-	2	
2.4	Изготовление кофейной игрушки по алгоритму, разработанному учащимися	6	-	6	
2.5	Выставка-конкурс «Игрушки с ароматом кофе»	2	-	2	
3	**Коллективный творческий проект «Интерьерные игрушки»**	**20**	**4**	**16**	**Опрос, викторина, тестовые задания, выставка работ**
3.1	Беседа «Игрушки, украшающие дом»	1	1	-	
3.2	Разнообразие стилей и текстиля для интерьерной игрушки (сообщение учащихся)	1	1	-	
3.3	Технологии изготовления интерьерной игрушки	2	2	-	
3.4	Работа с различными источниками информации. Формирование замысла проекта	2	-	2	
3.5	Разработка алгоритма взаимодействия педаго-	2	-	2	

	га и учащихся				
3.6	Выполнение практической части проекта малыми группами	8	-	8	
3.7	Оформление паспорта проекта	2	-	2	
3.8	Презентация проекта. Выставка творческих работ	2	-	2	
4	**Коллективный творческий проект «Рождественский сувенир»**	**20**	**4**	**16**	**Тестовые задания, викторина, опрос, выставка-конкурс**
4.1	Беседа «Традиционные подарки Рождество»	1	1	-	
4.2	«Рождественские традиции нашей семьи» (сообщения учащихся)	1	1	-	
4.3	Беседа и викторина «Старые и новые традиции празднования Рождества»	2	2	-	
4.4	Работа с различными источниками информации. Формирование замысла проекта	3	-	3	
4.5	Разработка алгоритма взаимодействия педагога и учащихся	1	-	1	
4.6	Выполнение практической части проекта малыми группами	8	-	8	
4.7	Оформление паспорта проекта	2	-	2	
4.8	Презентация проекта. Выставка творческих работ	2	-	2	
5	**Мишка Тедди и его собратья**	**16**	**4**	**12**	**Опрос, оценочные карты, выставка работ**
5.1	Беседа «Где родился мишка Тедди?»	1	1	-	
5.2	Старые и современные материалы для изготовления мишек Тедди	1	1	-	
5.3	Технология изготовления мишек Тедди	2	2	-	
5.4	Изготовление по алгоритму мишки Тедди различной степени сложности (по выбору учащихся)	10	-	10	

5.5	Выставка работ	2	2	2	
6	**Азбука вышивки**	**20**	**2**	**18**	**Опрос, тестовые задания, разгадывание кроссворда, выставка работ**
6.1	Беседа «Богатый и разнообразный мир вышивки»	1	1	-	
6.2	«Современные материалы, применяемые в вышивке». Сообщения, подготовленные учащимися	1	1	-	
6.3	Просмотр мастер-классов, изучение технологии вышивок по выбору учащихся	3	-	3	
6.4	Разгадывание кроссворда «Объёмная вышивка»	1	-	1	
6.5	Выполнение образцов вышивок в различных техниках	4	-	4	
6.6	Изготовление игрушки из текстиля, декорированной вышивкой (по выбору учащихся)	8	-	8	
6.7	Выставка творческих работ	2	-	2	
7	**Коллективный творческий проект «Тильдомания»**	**20**	**4**	**16**	**Тестовые задания опрос, презентация проекта, выставка работ**
7.1	Беседа «Тонне Финнангер – создательница Тильды»	1	1	-	
7.2	«Тильда Пасха» и «Тильда Рождество» - мировые бестселлеры (сообщения учащихся)	1	1	-	
7.3	Технология изготовления игрушек Тильда. Их отличительные особенности и схожесть с другими современными текстильными игрушками	2	2	-	
7.4	Работа с различными источниками информации. Формирование замысла проекта	3	-	3	

7.5	Разработка алгоритма взаимодействия педагога и учащихся	1	-	1	
7.6	Выполнение практической части проекта малыми группами	8	-	8	
7.7	Оформление паспорта проекта	2	-	2	
7.8	Презентация проекта. Выставка творческих работ	2	-	2	
8	**Вариативная часть**	**20**	**4**	**16**	**Опрос, тестовые задания, оценочные карты, выставка работ, педагогическое наблюдение.**
8.1	Беседа: «Что такое гипотеза?»	1	1	-	
8.2	Сообщения, подготовленные учащимися по темам: «Исследование – это …», «Что такое продукт проекта?» «Эксперимент в моём понимании»	3	3	-	
8.3	Разработка этапов проекта и предполагаемых продуктов каждого этапа	1	-	1	
8.4	Составление паспорта творческого проекта в соответствии с требованиями	1	-	1	
8.5	Изучение положений о текущих выставках и конкурсах. Разработка алгоритма взаимодействия педагога	1	-	1	
8.6	Работа с источниками информации. Самоанализ проделанной работы. Подготовка учащимися сообщений	3	-	3	
8.7	Работа по формированию замысла. «Мозговой штурм»	1	-	1	
8.8	Выполнение практической части проектов (в рамках коллективного творческого проекта), выставочных работ или конкурсных работ	8	-	8	

8.9	Самоанализ и коллективное обсуждение	1	-	1	
9	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	**Рефлексия, самоанализ**
10	**Воспитательная работа**	**14**	**-**	**14**	**Анкетирование**
	Всего	**144**	**26**	**118**	

III. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория.

Знакомство с программой. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Организационные вопросы.

2. Ароматические игрушки-саше – 20 часов.

Теория.

Беседа «Мешочек с душистыми травами» (из истории вещей). «Услада взору и не только» (Сообщения, подготовленные учащимися о цветовом решение игрушки-саше, материалах и инструментах, необходимых для её изготовления). Презентация «Под подушку, в комод и даже в суп». «На основе мешочка» (технология выполнения игрушек-саше).

Практика.

1. Работа с различными источниками информации.
2. Подготовка сообщений.
3. Выполнение эскиза.
4. Изготовление игрушки- саше.
5. Выставка-работ.

3. Игрушки-сплюшки – 20 часов.

Теория.

Беседа «Игрушки-комфортеры английской мамы Сьюзан Каниццо». «Чтобы сон был спокойным» (Сообщения, подготовленные учащимися об игрушках-сплюшках народов мира). Презентация «Экологичные материалы для игрушек-сплюшек». Простота и безопасность» (технология изготовления игрушек- сплюшек).

Практика.

1. Работа с различными источниками информации.
2. Составление и разгадывание кроссвордов на тему «Игрушки-сплюшки».
3. Работа над эскизом будущей игрушки.
4. Изготовление игрушек-слюшек.
5. Выставка работ.

4. Китайские и японские текстильные игрушки для детей – 20 часов.

Теория.

Беседы «Подушка под ушко», «Японские куклы-кокеши» (из истории вещей). «Традиционные текстильные игрушки Китая и (или) Японии» (сообщения, подготовленные по выбору учащихся). Презентация «Похожие и разные» - сравнительный анализ текстильных игрушек Китая и Японии. Функциональность и декор (технология изготовления игрушек-подушек, кукол-кокеши).

Практика.

1. Работа с различными источниками информации.

2. Выполнение эскиза, подбор материалов.
3. Изготовление игрушки по выбору учащихся.
4. Выставка творческих работ.

5. Азбука вышивки – 20 часов.

Теория.

Беседа «Украшает, радует взор, оберегает» (из истории ремёсел). «Многообразие швов в вышивке и их применение в декорировании текстильных игрушек». Сообщения, подготовленные учащимися.

Практика.

1. Просмотр мастер-классов, изучение технологии вышивок по выбору учащихся.
2. Викторина «Декоративные швы»
3. Выполнение образцов вышивок в различных техниках.
4. Изготовление игрушки из фетра, декорированной вышивкой (по выбору учащихся).
5. Выставка творческих работ.

6. Коллективный творческий проект «Полезные игрушки» – 26 часов.

Теория.

«Функциональное назначение утилитарных игрушек из текстиля» (сообщения, подготовленные учащимися)**.** Презентации по теме «Полезные игрушки для дома».

Практика.

1. Работа с различными источниками информации. Формирование замысла проекта.
2. Разработка алгоритма взаимодействия педагога и учащихся.
3. Выполнение практической части проекта малыми группами.
4. Оформление паспорта проекта.
5. Презентация проекта.
6. Выставка творческих работ.

7. Вариативная часть – 20 часов.

Теория.

Беседа: «Что такое проблема?» Сообщения, подготовленные учащимися по темам: «Творческий проект – это …», «Что такое алгоритм?» «Новизна в моём понимании». Этапы работы над проектом. С чего начать? Паспорт творческого проекта – структура, правила оформления.

Практика.

1. Изучение положений о текущих выставках и конкурсах. Разработка алгоритма взаимодействия педагога.
2. Работа с источниками информации. Самоанализ проделанной работы. Подготовка учащимися сообщений.
3. Работа по формированию замысла. «Мозговой штурм».
4. Выполнение практической части проектов (в рамках коллективного творческого проекта), выставочных работ или конкурсных работ.
5. Самоанализ и коллективное обсуждение.

8. Итоговое занятие – 2 часа.

Выставка работ. Подведение итогов. Творческое задание на лето.

9. Воспитательная работа – 14 часов.

Воспитательные мероприятия проводятся согласно плану воспитательной работы и плану деятельности музейного формирования учреждения.

2 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория.

Знакомство с программой 2-го года обучения. Организационные вопросы. Повторный инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.

2. Кофейные игрушки – 10 часов.

Теория.

Беседа «Кофейные игрушки – разновидность игрушек примитивов»**.** Технология изготовления кофейных игрушек. Сообщения учащихся.

Практика.

1. Эскиз, подбор материалов.
2. Изготовление кофейной игрушки по алгоритму, разработанному учащимися.
3. Выставка-конкурс «Игрушки с ароматом кофе».

3. Коллективный творческий проект «Интерьерные игрушки» – 20 часов.

Теория.

Беседа «Игрушки, украшающие дом». Разнообразие стилей и текстиля для интерьерной игрушки (сообщение учащихся). Технологии изготовления интерьерной игрушки.

Практика.

1. Работа с различными источниками информации.
2. Формирование замысла проекта.
3. Разработка алгоритма взаимодействия педагога и учащихся.
4. Выполнение практической части проекта малыми группами.
5. Оформление паспорта проекта.
6. Презентация проекта.
7. Выставка творческих работ.

4. Коллективный творческий проект «Рождественский сувенир» – 20 часов.

Теория.

Беседа «Традиционные подарки Рождество». «Рождественские традиции нашей семьи» (сообщения учащихся). Беседа и викторина «Старые и новые традиции празднования Рождества».

Практика.

1. Работа с различными источниками информации.
2. Формирование замысла проекта.
3. Разработка алгоритма взаимодействия педагога и учащихся.
4. Выполнение практической части проекта малыми группами.
5. Оформление паспорта проекта.
6. Презентация проекта.
7. Выставка творческих работ.

5. Мишка Тедди и его собратья – 16 часов.

Теория.

Беседа «Где родился мишка Тедди?» Старые и современные материалы для изготовления мишек Тедди. Технология изготовления мишек Тедди.

Практика.

1. Изготовление по алгоритму мишки Тедди различной степени сложности (по выбору учащихся).
2. Выставка работ.

6. Азбука вышивки – 20 часов.

Теория.

Беседа «Богатый и разнообразный мир вышивки». «Современные материалы, применяемые в вышивке». Сообщения, подготовленные учащимися.

Практика.

1. Просмотр мастер-классов, изучение технологии вышивок по выбору учащихся.
2. Разгадывание кроссворда «Объёмная вышивка».
3. Выполнение образцов вышивок в различных техниках.
4. Изготовление игрушки из текстиля, декорированной вышивкой (по выбору учащихся).
5. Выставка творческих работ.
6. Изготовление по алгоритму мишки Тедди различной степени сложности (по выбору учащихся).
7. Выставка работ.

7. Коллективный творческий проект «Тильдомания» – 20 часов.

Теория.

Беседа «Тонне Финнангер – создательница Тильды». «Тильда Пасха» и «Тильда Рождество» - мировые бестселлеры (сообщения учащихся). Технология изготовления игрушек Тильда. Их отличительные особенности и схожесть с другими современными текстильными игрушками.

Практика.

1. Работа с различными источниками информации.
2. Формирование замысла проекта**.**
3. Разработка алгоритма взаимодействия педагога и учащихся.
4. Выполнение практической части проекта малыми группами.
5. Оформление паспорта проекта.
6. Презентация проекта.
7. Выставка творческих работ.

8. Вариативная часть – 20 часов.

Теория.

Беседа: «Что такое гипотеза?» Сообщения, подготовленные учащимися по темам: «Исследование – это …», «Что такое продукт проекта?» «Эксперимент в моём понимании».

Практика.

1. Разработка этапов проекта и предполагаемых продуктов каждого этапа.
2. Составление паспорта творческого проекта в соответствии с требованиями.
3. Изучение положений о текущих выставках и конкурсах. Разработка алгоритма взаимодействия педагога.
4. Работа с источниками информации.
5. Самоанализ проделанной работы.
6. Подготовка учащимися сообщений.
7. Работа по формированию замысла. «Мозговой штурм».
8. Выполнение практической части проектов (в рамках коллективного творческого проекта), выставочных работ или конкурсных работ.
9. Самоанализ и коллективное обсуждение

9. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика.

Выставка работ. Подведение итогов. Творческое задание на лето.

10. Воспитательная работа – 14 часов.

Воспитательные мероприятия проводятся согласно плану воспитательной работы и плану деятельности музейного формирования учреждения.

IV. Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации по организации обучения.

Характеристика разделов программы.

Все разделы программы включают в себя исторический и культурологический аспект, в той или иной степени связанный с современностью; содержат поисковую деятельность учащихся по цветоведению, материаловедению; самостоятельному освоению технологии изготовления текстильной игрушки, а также выполнения творческих работ различной степени сложности в коллективных, групповых, так и индивидуальных творческих проектах.

Учебно-воспитательный процесс построен на принципах доступности и последовательности, с учетом возрастных и психофизиологических возможностей детей. Для создания комфортных условий для самореализации каждого ребенка в учебно-воспитательный процесс включены приёмы дифференциации и индивидуализации.

Содержание программы направлено на формирование интереса учащихся к изучению мировой культуры, посредством декоративно-прикладного творчества – неиссякаемому роднику вдохновения.

Освоив программу «Текстильная игрушка. Познаём азы», дети познакомились с русскими народными текстильными игрушками. Программа «Текстильная игрушка. Совершенствуем мастерство» призвана расширить знания учащихся о культуре, быте, традициях народов мира в процессе работы по созданию народных и современных игрушек из текстиля. На занятиях по программе учащиеся приобщатся к культуре европейских народов, почувствуют восточный колорит, совершенствуя своё мастерство в изготовлении игрушек.

Возможности ИКТ позволяют проводить интерактивные путешествия по странам происхождения игрушек.

Для развития у детей творческого воображения, художественного и эстетического вкуса проводятся занятия в библиотеке, экскурсии в музеи и выставочные залы, организовываются посещения спектаклей кукольных и драматических детских театров.

Применение проектной технологии целесообразно для наиболее полного раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Работая над коллективным проектом, учащиеся обретают веру в собственные силы, развивают коммуникативные способности, учатся анализировать, ставить перед собой цели, искать пути их реализации. С детьми, проявившими повышенные творческие способности, возможна работа по индивидуальному творческому проекту. Всё зависит от педагогических целей на данном этапе обучения. Наиболее талантливый ребёнок, обладающий лидерскими качествами, может объединить вокруг себя детский коллектив. В данном случае роль педагога – направляющая, корректирующая.

Проектная технология неразрывно связана с поисковой деятельностью. Поисковая деятельность не сводится к поиску учащимися информации по заданным темам в рамках определённого списка литературы, а применяется с целью обучения детей основам анализа и синтеза. Это позволяет соединить полученные знания и умения с собственной фантазией детей и образным мышлением, формирует у них творческую познавательную активность, что является неотъемлемой частью развития творческой личности. Ребёнок по природе своей исследователь. Эта способность подкреплена на эмоциональном уровне чувствами любопытства, радости открытия и достижения цели. Развивая исследовательские качества ребенка, педагог гарантирует ему успешный процесс непрерывного самообразо-

вания в зрелом возрасте, что и определяет его состоятельность как личности и профессионала.

Педагог поддерживает ребенка при разработке и изготовлении игрушки (или серии игрушек) по выбранной теме, организовывает персональные выставки и участие в общих выставках различных уровней и т.д.

С целью сплочения детей и родителей, создания атмосферы общей заинтересованности в деятельности объединения при работе по программе уделяется внимание организации их совместной деятельности. Родители, посещают совместно с детьми выставки, массовые мероприятия, экскурсии, мастер-классы.

Проверка усвоения учащимися теоретического материала осуществляется на занятиях в таких формах, как составление и разгадывание детьми ребусов, кроссвордов, загадок; проведение викторин.

Программой предусмотрены творческие конкурсы, тематика определяется с учётом пожеланий детей.

Контроль за освоением программы осуществляется посредством тестовых заданий, а также мини-выставок по темам (промежуточный контроль); активности участия учащихся в коллективных (индивидуальных) творческих проектах, и их презентации; итоговой выставке.

Программа вариативна, дает педагогу возможность вносить изменения в содержание тем, дополнять практические задания, изменять их в зависимости от пожеланий и вкусов детей, корректировать с учётом степени подготовленности учащихся, технического и материального обеспечения.

Формы занятий, планируемых по разделам УП.

1. Вводное занятие – занятие-беседа, занятие-экскурсия.
2. Ароматические игрушки-саше – занятие-беседа, занятие-путешествие, интегрированное занятие, занятие – творческий конкурс, практическое занятие.
3. Игрушки-сплюшки – занятие-беседа, занятие-путешествие, интегрированное занятие, занятие – творческий конкурс, практическое занятие.
4. Китайские и японские текстильные игрушки для детей – занятие-беседа, занятие-путешествие, интегрированное занятие, занятие – творческий конкурс, практическое занятие.
5. Азбука вышивки – занятие-беседа, занятие-путешествие, интегрированное занятие, занятие – творческий конкурс, практическое занятие.
6. Коллективный творческий проект «Полезные игрушки» – занятие-беседа, занятие-викторина, занятие-дискуссия, занятие-путешествие, интегрированное занятие, занятие – творческий конкурс, практическое занятие.
7. Вариативная часть – занятие-беседа, практическое занятие, занятие творческий конкурс.
8. Кофейная игрушка – занятие-беседа, занятие-путешествие, интегрированное занятие, занятие – творческий конкурс, практическое занятие.
9. Интерьерная игрушка – занятие-беседа, занятие-путешествие, занятие – творческий конкурс, практическое занятие.
10. Коллективный творческий проект «Рождественский сувенир» – занятие-беседа, занятие-путешествие, интегрированное занятие, занятие – творческий конкурс, практическое занятие.
11. Мишка Тедди и его собратья – занятие-беседа, занятие-путешествие, занятие – творческий конкурс, практическое занятие.
12. Коллективный творческий проект «Тильдомания» – занятие-беседа, занятие-путешествие, занятие – творческий конкурс, практическое занятие.
13. Итоговое занятие – занятие- праздник, занятие- путешествие.
14. Воспитательная работа – форма занятий планируется в соответствии с планом мероприятий ДДТ№1.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Словесные: объяснение, беседы, рассказ, мини-лекция, обсуждение.

Наглядные: показ, демонстрация иллюстраций, репродукций, работ, презентаций, видеофильмов и диафильмов т.д.

Практические: выполнение самостоятельной работы по созданию образов игрушек из текстиля; совместное с детьми оформление экспозиций выставок, посещение спектаклей, работа над творческим проектом.

Используемые педагогические технологии:

1. Проектная технология.
2. Поисковая технология.
3. Технология уровневой дифференциации.
4. Игровая технология (дидактические игры; игры на развитие творческой активности и воображения).
5. Элементы технологии ТРИЗ И РТВ («Мозговой штурм», эврритм, многоэтажное конструирование и т.д.).
6. Элементы здоровьесберегающей технологии.

Формы подведения итогов по разделам УП.

1. Вводное занятие – опрос, тестовые задания.
2. Ароматические игрушки-саше – творческий конкурс, выставка работ.
3. Игрушки-сплюшки – опрос, тестовые задания, разгадывание кроссвордов, выставка работ.
4. Китайские и японские текстильные игрушки для детей – опрос, тестовые задания, выставка работ.
5. Азбука вышивки – оценочные карты, тестовые задания, викторина, кроссворд, выставка работ.
6. Коллективный творческий проект «Полезная игрушка» – опрос, тестовые задания, выставка работ.
7. Вариативная часть – опрос, тестовые задания, оценочные карты, педагогическое наблюдение, выставка работ.
8. Кофейные игрушки – опрос, тестовые задания, творческий конкурс-выставка.
9. Коллективный творческий проект «Интерьерные игрушки» – тестовые задания, опрос, викторина, выставка работ.
10. Коллективный творческий проект «Рождественский сувенир» – тестовые задания, опрос, викторина, выставка-конкурс.
11. Мишка Тедди и его собратья» – тестовые задания, опрос, выставка работ.
12. Коллективный творческий проект «Тильдомания» – тестовые задания, опрос, презентация проекта, выставка работ.
13. Итоговое занятие – рефлексия, самоанализ.
14. Воспитательная работа – анкетирование.

Дидактическое обеспечение.

- Материалы для бесед «Из истории вещей», «Народные календарные праздники», «Восточный базар» и др.
- Методические папки «Творческая деятельность детей», «Загадки, пословицы, поговорки», «Проектная технология от А до Я» и др.
- Плакаты по цветоведению, материаловедению.
- Плакаты и раздаточные материалы: «Виды швов и технология их выполнения», «Оформление лиц и мордочек», «Оформление глаз и носиков», «Правила и приемы стяжки и набивки игрушек», «Шарнирное соединение подвижных частей куклы» и другие.
- Технологические карты изготовления интерьерной куклы в стиле «Тильда» и др.
- Схемы условных обозначений, выполнения швов.

- Шаблоны, выкройки, лекала интерьерных игрушек
- Анкеты, тесты, оценочные карты.
- Воспитательная работа. «Безопасность на воде и на льду» - цикл бесед, загадки, викторины для разных возрастных категорий; алгоритм занятий «Безопасность на воде и на льду», «Урок толерантности».

Техническое оснащение.

- Шило, плоскогубцы, пассатижи (по 3-4 шт.).
- Ножницы различных размеров.
- Швейная машина.
- Гладильная доска.
- Утюг.
- Аудио-, видеотехника.
- Телевизор.
- Компьютер.
- Принтер.
- Учебная доска.

Количество расходных материалов варьируется и определяется в зависимости от темы, степени сложности выполняемой работы, а также навыков и пожеланий детей.

За счет средств родителей приобретаются:

- ножницы (различных размеров, в том числе «зигзаг»);
- булавки портновские;
- иглы для ручного шитья и вышивки (различных номеров);
- нитки швейные № 40, 60, 10;
- нитки для украшения игрушек (шерстяные, мулине, «ирис»);
- искусственный мех (различных цветов), кусочки натурального меха;
- ситец, бязь (цветные, однотонные, в мелкий рисунок);
- фетр, драп, сукно, трикотаж, флис (различных цветов);
- фоамиран или изолон различных цветов и толщины;
- кружева, ленты, тесьма, сутаж;
- бисер, бусы, блестки, стразы, пуговицы и т.д.;
- картон, калька, различная бумага;
- копировальная бумага для ткани;
- вата, синтепон, поролон, пенопласт;
- проволока медная (диаметр от 1 до 3 мм.);
- картриджи для принтера;
- клеевые пистолеты;
- картриджи для клеевого пистолета.

V. Литература

Литература для педагога:

1. Андронова Л.А. Лоскутная мозаика. /Л.А. Андронова. – М.: Школа-Пресс, 1993. – 92 с.
2. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. / В.А. Барадулин, О.В. Танкус – М., 1978. – 214 с.
3. Белова Н.Р. и др. Мягкая игрушка. – СПб, 2000.
4. Большакова Н.П. Жизнь, обычаи и мифы кольских саамов в прошлом и настоящем. / Н.П. Большакова. – Мурманск, 2005. – 416 с.
5. Грачева Т. Мастерицам. / Т. Грачева. – М.: Малыш, 1987. – 18 с.

6. Голубева О.Л. Основы композиции. / О.Л. Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – 315 с.
7. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007. – 93 с.
8. Дайн Г. Русская народная игрушка. – М., 1981.
9. Демидова Н.Г. Моя народная кукла. – М.: ВЦХТ, 1999.
10. Деревянко Н. Волшебный сад. – СПб, 2001.
11. Деревянко Н., Трошкова А. Мягкая игрушка. – СПб, 2002.
12. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. / Н.В. Ерзенкова – СПб.: Мастерица, 1995. – 336 с.
13. Жукова О.Г. Лоскуток к лоскутку. / О.Г. Жукова. – М.: Знание, 1999. – 58с.
14. Журналы «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье». – 2000-2015 г.г.
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. / А.С. Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – 118 с.
16. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. – М.: Ладога, 2007.
17. Карин Котце, Рене Берг. Оригинальные шторы. Перевод К. Молькова. – М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2007.
18. Ким Х. Риттер. Стёганые лоскутки. Перевод А. Зайцевой. Серия «Школа изящных рукоделий». – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
19. Кокарева И.А. Живописный войлок. Техника. Приемы. Изделия. / И.А. Кокарева М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. – 71 с.
20. Комарова С. Кукольные люди. / С. Комарова, М. Катушкин. СПб: Абрис, 1999. – 78 с.
21. Кононович Т.П. Весёлый зоопарк. – СПб, 2001.
22. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. / И.Н. Котова, А.С. Котова – СПб.: Паритет, 2003. – 240 с.
23. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. – СПб, 2001.
24. Лихачева Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка. – Ярославль, 2001.
25. Максимова М.В. Лоскутики. / М.В. Максимова, М.А. Кузьмина – М.: ЭКСМО – Пресс, 1998. – 327 с.
26. Морган А. Стильные мелочи для домашнего уюта. Перевод С.Н. Одинцовой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2007.
27. Муханова И.Ю. Лоскутное шитье. / И.Ю. Муханова. – М.: МИЧ, 1998. - 76 с.
28. Мюллер А., Войлочные игрушки. / А. Мюллер, К. Вильденрадт. – М.: АРТ – РОДНИК, 2007. – 34 с.
29. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. / О.И. Нагель – М.: Школа – Пресс, 2000. – 179 с.
30. Пипер А. Мягкие картинки своими руками. Практическое руководство. – М.: Ниола-пресс,2007. – 32 с.
31. Подушки на любой вкус. Перевод В.А. Мукосеевой. Серия «Украшаем дом». – М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2007.
32. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – СПб.: Изд. Санкт-Петербургского университета, 1996. – стр. 199-200
33. Русские народные сказки. (Любое издание с цветными иллюстрациями).
34. Рюмина И. Куклы наших бабушек. – М., 1989.
35. Семенова М. Мы – славяне. – СПб, 1999.
36. Сидорович Ю., Соколова Ю. Мягкая игрушка. – СПб, 2001.
37. Сост. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. – СПб: Искусство – СПб.
38. Шевцова А.А. и др Морфология обряда. Народная одежда. – Иваново: ИТ Роща Академии, 2009.

Электронные ресурсы:

1. Российский общеобразовательный портал: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.school.edu.ru.
2. Внешкольник.рф: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dop-obrazovanie.com.
3. Информационно-методический портал «Дополнительное образование»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dopedu.ru.
4. Мастера рукоделия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mastera-rukodeliya.ru.
5. Вышивка крестом: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vishivay.com.
6. Кукольный портал ТИЛЬДАС: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tildas.ru.
7. Вышивка лентами [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vyshivka-lentami-dlya-nachinayushchikh/
8. Кукольных дел мастер [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.kukolnihdelmaster.ru
9. Лоскутное шитье – удовольствие и красота [Электронный ресурс]. Режим доступа: folomyova.narod.ru
10. Магия рукоделия [Электронный ресурс]. Рукодельницы. - 2009-2020 - Режим доступа: www.magic-work.ru
11. Народные куклы. Народные игрушки [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.rukukla.ru
12. Поделки своими руками для детей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://megamaster.info/
13. Я люблю пэчворк [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.ilovepatchwork.ru
14. BurdaStule. Вышивка лентами [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://burdastyle.ru/master-klassy/vyshivka/vyshivka-atlasnymi-lentami-dlya-nachinayushchikh_1843/

Литература для учащихся и родителей:

1. Агаева И. Умелые ручки. Тряпичные куклы / И. Агаева // Народное творчество. – 2006. - № 2. – С. 44-47.
2. Белова Н. Мягкая игрушка / Н. Белова. – Москва: Изд-во Эксмо, 2006. - 224 с.
3. Волкова Н. Любимые мягкие игрушки. Шьём для себя и детей / Н. Волкова. – Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2007. – 176 с.
4. Большая книга сказок. – М.: Росмэн-Пресс, 2010.
5. Войнатовская Е. Авторская текстильная кукла: мастер-классы и выкройки от Nkale/ Е. Войнатовская. – Санкт-Петербург: Изд-во Питер, 2009. 204 с.
6. Догаева Н.А. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками/ Н. А. Догаева, Е. В. Берестенёва – Москва: Изд-во Белый город, 2013. – 112 с.
7. Корепова А. Цветы из шёлка: создание украшений. / А. Корепова. – Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2015. – 112 с.
8. Кузнецова П.Н. Декоративные цветы из ткани: мастер – класс для начинающих: П.Н. Кузнецова. – Москва: Изд-во Владис, 2013. – 214 с.
9. Путятина Е. Шьём мягкую игрушку. / Е. Путятина. – Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2008. – 162 с.

VI. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов по программе	Режим занятий
1 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	144	4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут
2 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	144	4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут

Приложение № 1

Оценочные материалы
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся
по ДООП «Текстильная игрушка. Совершенствуем мастерство»

Телкова И.Г.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ № 1

Оценивание результатов уровня теоретической и практической подготовки учащихся проводится в форме тестирования, выполнения проекта на заданную тему, активности участия в конкурсах. В тестовых заданиях содержится теоретическая и практическая часть.

Тест

Вариант I		
1.	Что такое творческий проект? Напиши, как ты это понимаешь.	
2.	Какие этапы работы над проектом ты знаешь?	
3.	В какой культуре, при описании красоты девушки, используются эпитеты: «стройная, как лань», «звонкая, как горный ручей», «глаза, как сапфиры»?	а) культура стран Востока б) в европейская культура
4.	Какие материалы используются для изготовления игрушек-сплюшек?	а) хлопковые ткани б) бархат в) шёлк
5.	Для чего служит каркас в игрушке?	а) для красоты б) для создания объёма в) для прочности г) для устойчивости д) для гибкости
6.	Какие материалы используются для набивки игрушек?	а) синтепон б) холлофайбер в) вата г) ветошь д) сухие растения
7.	Где родина игрушки Тильды?	а) Норвегия б) Франция г) Япония

8.	В описании костюма героев каких народов встречаются слова: «сарафан», «кафтан», «лапти»?	а) русских б) славянских в) восточных
9.	К каким вышивкам относится шов «набор»?	а) счётные вышивки б) вышивки по контуру в) строчевые вышивки
10.	Из каких материалов можно сделать паричок кукле?	а) шерстяная пряжа б) шёлковая лента в) натуральный мех г) искусственный мех д) хлопковая вата
11.	Проутюжь готовую вышивку, выполненную на хлопковой ткани.	Проверить исправность шнура и вилки. Установить терморегулятор утюга на «хлопок» или значок ***. Положить вышивку на гладильную доску изнанкой вверх. Накрыть светлой тканью, увлажнить и проутюжить, не растягивая ткань. Оставить вышивку досыхать на доске.
12.	Выкрои детали игрушки из искусственного меха.	Расположить мех ворсом в нужном направлении. Положить его на стол изнанкой вверх. Рационально от угла разложить шаблоны деталей, начиная с самых крупных, используя правило «зеркальности» при раскладке парных деталей. Приколоть шаблоны деталей, обвести их маркером для ткани или ручкой. Отколоть шаблоны. Вырезать детали маникюрными ножницами по контуру, работая по основе, стараясь не повредить ворс. Сколоть детали попарно.
13.	Какое математическое действие необходимо выполнить до начала и в конце работы с иглами и булавками?	Их необходимо пересчитать до начала и в конце работы. Количество должно быть одинаковым.
14.	Назови правила работы с ножницами.	

Вариант II		
1.	Что такое продукт, обладающий новизной? Как ты это понимаешь?	
2.	Назови правила публичного выступления.	
3.	Какие измерения необходимы для создания объёмной игрушки?	а) высота или длина б) ширина в) толщина г) вес
4.	Где широко используют подушки с углублением для уха?	а) в Китае в) в Англии в) в Японии
5.	Для чего можно сделать каркас в игрушку?	а) из проволоки б) из картона в) из поролона г) из синтепона д) из веток
6.	Какие материалы применяются для вышивки?	а) «мулине» б) шерстяная пряжа в) бисер, бусины г) ленты д) металлизированные нити
7.	Для чего используется клеевой пистолет?	а) для склеивания деталей между собой б) для наклеивания одной детали на другую в) для крепления деталей на игрушке
8.	В костюме каких стран присутствуют «халат», «тюбетейка», «чалма»?	а) русских б) европейских в) восточных
9.	К каким швам относится шов «тамбурный»?	а) простые швы б) украшающие швы в) декоративные швы г) основные швы
10.	Чем отличается коллективный творческий проект от индивидуального?	Коллективный выполняет несколько человек, а индивидуальный – один.

11.	Подготовь шёлковую ткань для кроя платка куклы.	Срезать кромки ткани. В случае, если ткань даёт большую усадку, её предварительно стирают и утюжат во влажном состоянии. Проверить исправность шнура и вилки. Установить терморегулятор утюга на «шёлк» или значок *. Проутюжить ткань на гладильной доске с изнаночной стороны.
12.	Изготовь лекала деталей игрушки из картона.	Переснять детали игрушки на кальку с помощью карандаша. Расположить картон, копировальную бумагу и кальку используя правило «бутерброда». Скрепить булавками или скотчем. Перевести детали на картон. При необходимости сделать припуски на шов пунктирной линией. Вырезать детали, подписать, перенести все условные обозначения, пронумеровать, указать направление ворса и долевой нити, собрать на толстую нить. Положить в конверт. Подписать название игрушки и указать используемый источник.
13.	Какую ошибку допускает звонящий по номеру 112, если начинает своё обращение со слов: «Кошмар, у нас пожар! Приезжайте скорее!» Как правильно нужно звонить в случае пожара?	
14.	Какими иглами нельзя пользоваться?	Гнутыми, ржавыми, не соответствующими по толщине нитям и тканям.

*Красным выделены правильные ответы.

Низкий уровень – верно отвечено на 50%-60% вопросов, практическая часть выполнена на 50%.

Учащийся не знает и не владеет специальной терминологией, имеет низкие практические навыки. Нарушает технику безопасного труда, не соблюдает культуру труда.

Средний уровень – верно отвечено на 60%-80% вопросов, практическая часть выполнена на 75%.

Учащийся знает, применяет в речи специальные термины, но иногда затрудняется или путает термины. Имеет хорошие практические навыки и справляется с практической частью, но делает это медленно или не совсем качественно. Выполняет правила безопасного труда, умеет организовать своё рабочее место, но увлекается и забывает о культуре труда.

Высокий уровень – верно отвечено на 80%-100% вопросов, практическая часть выполнена на 80-100%.

Учащийся знает и свободно владеет специальными терминами, справляется с практическим заданием, выполняя его в срок и качественно. Не нарушает правил безопасности и культуры труда. Аккуратно организует своё рабочее место в процессе всего занятия.