

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области  
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»  
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО ДДТ № 1  
«22» 03 2023 г  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДДТ № 1  
Е.Н. Чернушевич  
приказ № 37 от 22 2023 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Цифровой рисунок и живопись»**

Возраст учащихся – 10-15 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель: Торощина Л.В.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДДТ № 1

пгт. Никель  
2023

## I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Создание рисунка или картины от начала и до конца на компьютере – стремительно развивающееся направление в изобразительном искусстве. Процесс работы очень напоминает процесс работы обычного художника, только воплощение художественных образов производится на компьютере при помощи графических планшетов.

Данная программа знакомит учащихся с основами изобразительного искусства: чтобы хорошо рисовать на компьютере необходимо знать и уметь применять все накопленные поколениями художников знания и опыт (перспектива, воздушная перспектива, знания светотени, основы цветоведения т.д.); с технологиями и способами цифрового рисования и живописи.

Новизна программы.

В программе впервые используется искусственный интеллект, в частности нейросети Starry Ai, Dall-e, Leonardo, Midjourney, как инструмент, помогающий в работе над композицией, идеей, концептом и т.д.

Педагогическая целесообразность программы.

На занятиях по программе ребёнок развивает:

- *воображение* – цифровые рисунок и живопись дают простор для творчества: дети не ограничены определённым набором кистей, палитр или инструментов;
- *пространственное мышление* – учащиеся учатся создавать изображения основываясь на законах перспективы и положения фигуры в пространстве;
- *аналитические навыки* – не всегда получается с первого раза создать то, что задумывалось – в поисках нестандартных решений задач дети совершенствуют аналитическое мышление;
- *креативное мышление* – создание концепт-арта предполагает совмещение разных форм или содержаний.

**Цель программы** – формирование у учащихся художественно-графических способностей посредством освоения цифрового рисунка и цифровой живописи в графических редакторах Krita и Photoshop.

**Задачи.**

*Обучающие:*

- познакомить с основами цветоведения, композиции, рисунка, живописи;
- познакомить с основами цифровой обработки изображений;
- познакомить со способами создания и проектирования персонажей;
- познакомить с основными инструментами графических редакторов Krita и Photoshop;
- познакомить с основами работы в графических редакторах Krita и Photoshop;
- познакомить с принципом работы ПК + электронное перо и цифровой планшет;
- дать представление об искусственном интеллекте и работе нейросетей.

*Развивающие:*

- развивать фантазию и творческий подход к выполнению поставленных задач;
- развивать изобразительные навыки и умения;
- развивать художественный вкус, творческое воображение, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.

*Воспитательные:*

- способствовать развитию настойчивости, самостоятельности, ответственности, дисциплинированности, внимательности, аккуратности;
- способствовать воспитанию потребности в творческом труде;
- способствовать формированию коммуникативных навыков и навыков сотрудничества.

Адресат программы – дети 10-15 лет.

Срок освоения программы – 9 месяцев/ 1 учебный год.

Объем программы – 144 часа.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний.

Группы формируются в количестве 10 человек по возрастам: 10-12 лет, 13-15 лет или разновозрастные на основе общего интереса.

*Формы организации обучения* – групповые занятия.

*Режим занятий:*

4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа (45 минут). Перерыв между занятиями 10 минут.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

**Ожидаемые результаты.**

**Личностные результаты:**

- умение самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности;
- положительное отношение к труду и его результатам, ответственность за порученное дело;
- умение работать в группе, относиться с уважением к работам учащихся, помогать им в работе.

## Метапредметные результаты .

### *Регулятивные УУД :*

- освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение организовать учебную деятельность: ставить цель, планировать, осуществлять самоконтроль (поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений) и оценивать результаты своей деятельности;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

### *Познавательные УУД :*

- приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации с использованием различных источников для решения познавательных задач;
- овладение операциями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;

### *Коммуникативные УУД :*

- толерантно строить свои отношения с людьми иных позиций и интересов, находить компромиссы, совместно решать задачи;
- выслушивать собеседника и вести диалог;
- признавать возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

## Предметные результаты .

### Учащиеся:

- знают основы цветоведения, композиции, рисунка, живописи;
- знают основы цифровой обработки изображений;
- знают способы создания и проектирования персонажей;
- знают основные инструменты графических редакторов Krita и Photoshop;
- знают основы работы в графических редакторах Krita и Photoshop;
- знают принципы работы ПК + электронное перо и цифровой планшет;
- имеют представление об искусственном интеллекте и работе нейросетей.

### Формы представления результатов обучения :

- защита творческой работы,
- творческие конкурсы,
- портфолио достижений учащихся.

## II. Учебный план

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Тестирование
2.	Знакомство с графическими редакторами и нейросетями	12	2	10	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
3.	Основы цифрового рисунка и живописи	30	10	20	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
4.	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	40	10	30	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного/творческого задания
5.	Объёмный свет. Текстурирование	26	4	22	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного/творческого задания
6.	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	26	4	22	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного/творческого задания
7.	Итоговая работа	6	2	4	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения итоговой работы
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

## III. Содержание программы

### 1. Вводное занятие – 2 часа.

*Теория.* Знакомство с ДДТ и планом работы объединения. Правила поведения. Первый инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.

## **2. Знакомство с графическими редакторами и нейросетями – 12 часов.**

**Теория.** Обзор графических редакторов для цифровой живописи и рисования: Gimp, Krita, Photoshop, Art weaver Free и т.д. Знакомство с программами Krita и Photoshop: запуск, интерфейс, инструменты.

Принципы работы графического планшета, пера. Как ориентироваться на экране и менять чувствительность пера. «Горячие» клавиши.

Знакомство с нейросетями Starry Ai, Dall-e, Leonardo, Midjourney.

**Практика.** Настройка графического планшета. Работа с графическими инструментами в редакторах Photoshop и Krita. Настройка «горячих» клавиш.

## **3. Основы цифрового рисунка и живописи – 30 часов.**

**Теория.** Понятия «пропорции», «симметрия». Построение рисунка, соразмерность. Понятие «живопись». Композиция.

Основы цветоведения. Психология зрительного восприятия. Относительность цветов. Цветовой контраст. Типы колорита. Типы цветовой композиции. Инструменты для выбора цвета. Микширование цвета. Смешивание цветов. Экранное смешивание цветов кистью. Создание палитры, имитирующей палитру художника, с использованием текстурных кистей.

Идея в иллюстрации. Алгоритм генерирования идей в иллюстрации. Методы генерации новых идей.

Стили, инструменты и техники в CG рисунке и живописи. Техника цифровой аппликации. Коллаж. Что такое «Фотобаш».

Ошибки цифровой живописи.

**Практика.** Цветовые схемы. Натуральные цветовые схемы. Создание иллюстраций, плакатов, коллажей.

## **4. Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей – 40 часов.**

**Теория.** Реф-лист: форма/силуэт, фактура/материал, цвет/свет. Подбор референсов с помощью нейросетей Starry Ai, Dall-e, Leonardo, Midjourney. Mood board (доска настроения).

Техники цифрового рисования. Техника сглаживания тонов и границ. Создание точных контуров. Техника рисования оттенками серого. Создание набросков тонами.

Техники цифровой живописи. Техника работы мягкой и твёрдой кистями. Типы мазков кистью. Тонированный холст. Работа с цветом. Форма. Очертание. Техника работы кистью и ластиком. Техники раскрашивания.

Инструменты, методы, техники иллюстрации профессиональных художников. Техники добавления светотени. Комбинирование техник.

**Практика.** Создание иллюстраций, плакатов, коллажей.

## **5. Объёмный свет. Текстурирование – 26 часов.**

**Теория.** Объёмный свет. Форма, тон и свет. Параметры тени. Световоздушная перспектива. Источники света. Рисование объёмного света. Рисование объёмных теней. Цвет и воздух. Детали (пыль). Техника Ambient occlusion – метод глобального фонового или непрямого затенения объектов.

Эффекты, материалы, текстуры и фактуры. Текстура и фактура. Эффект блеска и отражений. Цифровое текстурирование персонажей, объектов и фонов.

Примеры использования искусственного интеллекта в помощи определения тени в разное время суток. Приёмы использования искусственного интеллекта для работы со сложными формами.

**Практика.** Создание иллюстраций, плакатов, коллажей.

#### **6. Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер – 26 часов.**

*Теория.* Дизайн персонажа. Дизайн животных и существ. Дизайн техники. Дизайн группы персонажей. Создание персонажа: абстрактное и конкретное. Использование человеческой природы: позы, пропорции, гиперболизация, стоп-кадры персонажей фильмов. Стилистика персонажей.

Дизайн окружения.

Рендер. Композиция. Сторителлинг.

Неоднородность графического листа. Три плана композиции.

Программное обеспечение для создания перспективной сетки. Приёмы построения перспективной сетки в редакторе.

Концепт-арт. Matte painting. Анализ изображений для Matte-painting. Выработка стратегии цветового решения. Стадии концепта от наброска до финала.

*Практика.* Создание и рендер концепт-арта, плаката, иллюстрации.

#### **7. Итоговая работа – 6 часов.**

*Теория.* Разработка идеи иллюстрации, плаката, концепт-арта.

*Практика.* Выполнение итоговой работы: создание иллюстрации, плаката, концепт-арта на основе полученных знаний.

#### **8. Итоговое занятие – 2 часа.**

*Теория.* Подведение итогов обучения по программе. Сравнительный анализ работ, выполненных в течение учебного года.

*Практика.* Тестирование.

### **IV. Комплекс организационно-педагогических условий**

Материально-техническое обеспечение программы.

- Компьютеры – 10 шт.
- Графические редакторы Krita, Photoshop.
- Графические планшеты – 10 шт.
- Интерактивная доска с проектором – 1 шт.
- Настольные лампы – 10 шт.
- Принтер – 1 шт.

Информационное обеспечение программы.

- Видеоуроки:
  - Что такое тамбнейлы и зачем их рисовать. YouTube: [электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=iRM0RYu-ysM>.
  - Как рисовать в фотошопе. Урок для супер новичков. YouTube: [электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/jsbY0e1QuKo>.
  - Концепт-арт за 5 минут при помощи STABLE DIFFUSION. YouTube: [электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/Ym5RM7QkyEI>.
  - Пошаговая схема иллюстрации // как рисует HOU CHINA. YouTube: [электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/W993tUpzr88>.
  - Live Stream Digital Painting Demo. YouTube: [электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/live/2rSz2LV8NE0?feature=share>.
- Серверы нейросетей Starry Ai, Dall-e, Leonardo, Midjourney.

Кадровое обеспечение программы.

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование.

## Методическое обеспечение программы

### *Методические рекомендации по организации обучения.*

В ходе обучения по программе учащиеся познакомятся с работой в графических редакторах и способах применения искусственного интеллекта в изобразительном искусстве.

Обучение строится по принципу: от простого к сложному. Изложение теории проводится постепенно, иногда ограничиваясь лишь краткими беседами и пояснениями по ходу учебного процесса.

В целях развития самостоятельности на занятиях ребятам предлагается решать задачи различной сложности, связанные с композицией, ограниченной цветовой палитрой или определёнными рамками создания персонажа или окружения. Лучшие работы учащихся участвуют в выставках и конкурсах детского творчества в цифровом виде.

В конце программы каждый учащийся выполняет итоговую работу на свободную тему, что способствует формированию большей заинтересованности в дальнейшей работе.

### *Дидактическое обеспечение.*

- Поурочные разработки занятий.
- Учебно-методические разработки к программе.
- Учебно-наглядные пособия: таблицы по цветоведению, перспективе, таблицы и схемы построения композиции, рисунка. Таблицы и схемы представлены в демонстрационном (настенном) и раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.
- Пакет работ СГ художников для разбора их техник и тренировки насмотренности.

### *Формы занятий, планируемых по разделам УП.*

1. Вводное занятие – занятие-беседа.
2. Знакомство с графическими редакторами и нейросетями – занятие-беседа, практические занятия.
3. Основы цифрового рисунка и живописи – занятие-беседа, практические занятия.
4. Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей – занятие-беседа, практические занятия.
5. Объёмный свет. Текстурирование – занятие-беседа, практические занятия.
6. Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер – занятие-беседа, практические занятия.
7. Итоговая работа – занятие-беседа, занятие-консультация, практические занятия, занятие-фестиваль.
8. Итоговое занятие – занятие-конкурс.

### *Методы организации учебно-воспитательного процесса.*

- *Словесные:* объяснение, беседа; сообщения, дискуссия.
- *Наглядные:* показ, демонстрация презентаций, иллюстраций, концептов и т.д.
- *Практические:* выполнение работы по созданию цифрового рисунка, создание портфолио работ и их демонстрация.
- *Игровые:* создание мини-комикса на свободную тему.
- *Поисковые:* сбор, систематизация, анализ информации из различных источников по заданным темам (подбор референсов, изучение литературы по заданной теме и т.д.).

### *Педагогические технологии.*

Использование **элементов здоровьесберегающей технологии** предусматривает гимнастику для глаз и кистей рук, а также перерывы между занятиями с обязательной разминкой.



### *Мониторинг результативности обучения.*

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля.

- *Входной контроль* – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение в форме тестирования.
- *Текущий контроль* предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года. Формы контроля: опрос, беседа, педагогическое наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольных заданий, творческих работ.
- *Промежуточный контроль* осуществляется в середине учебного года (декабрь) с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия. Формы контроля: опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания, творческих работ.
- *Итоговый контроль* проводится в конце обучения по программе и предполагает комплексную проверку образовательных результатов в форме опроса, педагогического наблюдения, педагогического анализа качества выполнения итоговой работы (приложение 1 «Оценочные материалы для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся по ДООП «Цифровой рисунок и живопись»).

*Формы подведения итогов реализации программы* – отчётная онлайн-выставка творческих работ, конкурсы детского творчества, портфолио достижений учащихся.

#### *Уровни освоения программы:*

*Низкий* – ребёнок владеет менее, чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие практические задания.

Ищет любую возможность, чтобы не выполнять порученные ему обязанности. Наблюдается молчаливое избегание любой деятельности.

Навыки сотрудничества не развиты, уважением среди сверстников практически не пользуется.

Отсутствует или плохо сформировано умение организовать учебную деятельность. Не умеет, не пытается оценить свои действия, но испытывает потребность в получении внешней оценки. Сделанные ошибки исправляет неуверенно.

Находит нужную информацию, работая по алгоритму, точной инструкции педагога. Способен отличать новое от уже известного. Совместно с педагогом и ребятами может сделать выводы по результатам работы. Задания, требующие анализа, синтеза, сравнения выполняются с организующей и направляющей помощью педагога, не может перенести освоенный способ деятельности на сходное задание, закономерные связи обнаруживает с большим трудом.

Вступает в контакт только после инициативы собеседника, испытывает напряжение приобщении.

*Средний* – объём освоенных знаний составляет более 50%, сочетает специальную терминологию с бытовой; работает с оборудованием с помощью педагога выполняет задания на основе образца.

Наблюдается самостоятельное стремление добиться совершенства при выполнении хорошо знакомых способов деятельности. Становится присуще желание получать удовольствие от хорошо выполненной даже неинтересной, но необходимой работы.

Неровен в отношениях с окружающими, может стать источником межличностных конфликтов; пользуется уважением среди небольшого количества воспитанников.

С помощью педагога анализирует условия выполнения учебного задания, планирует и контролирует свою деятельность, определяет круг своего незнания; не всегда организован; темп работы не всегда стабильно хороший.

Безошибочно находит необходимую информацию для выполнения учебных заданий по указанию педагога. По наводящим вопросам отличает главное в учебном материале, делает выводы. Задания, требующие анализа, синтеза, сравнения, обобщения и установления закономерных связей выполняет при соответствующей стимулирующей помощи взрослых.

Внимательно слушает собеседника, если беседа идёт на знакомую тему, и нет, если тема не знакома. Перебивает собеседника, говорит, не учитывая его интересы в выборе темы.

*Высокий* – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений выполняет практические задания с элементами творчества.

Характерно стремление существенно усовершенствовать свою деятельность, охотно включается в процесс выполнения заданий.

Легко вступает в учебное сотрудничество, демонстрирует творческое отношение к совместной деятельности.

Самостоятельно формулирует познавательную цель, планирует и контролирует свою деятельность; организован.

Самостоятельно находит необходимую информацию, сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников, делает выводы по результатам работы.

В ситуации общения ведёт себя свободно и уверенно, обладает всеми манерами приятного собеседника.

## V. Литература

### *Литература для педагога:*

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К, 2008. – 144 с.
2. Коновалов В.А. Инновационные технологии в творчестве художника анимации и компьютерной графики: монография. – Уфа: Аэтерна, 2015. – 200 с.
3. Королев А.В. Концепт-арт в современном дизайне. - М.: Москва, 2014. – 155 с.
4. Пронская Я.О. Философский, эстетический, воспитательный и миротворческий потенциал концепт-арта в создании персонажей для компьютерных игр. – СПб.: Бумкнига, 2014. – 200 с.
5. Роганова Д.А. Концепт-арт в разработке компьютерных игр. – М.: Москва, 2018. – 158 с.
6. Роганова Д.А., Аккуратова О.Л. Исследование семантики, истории термина «Концепт-арт». Проблема идентификации направления среди видов цифрового искусства. – М.: Москва, 2018. – 312 с.

### *Литература для учащихся и родителей:*

1. Аббасов И.В. Основы графического дизайна на компьютере в PhotoshopCS6. – М.: ДМК Пресс, 2013. – 238 с.
2. Баррингтон Б. Перспектива и композиция. – М.: Бомбора, 2020. – 48 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К, 2008. – 144 с.
4. Горельшев Д. Простое рисование. – М.: МИФ, 2023. – 192 с.
5. Заика А.А. Photoshop для начинающих. – М.: Рипол-Классик, 2013. – 180 с.
6. МакКен М. Рисуем мир фэнтэзи. – М.: Изд-во АСТ, 2018. – 154 с.
7. Шаффлбозтэм Р. Krita для начинающих. – М.: ЭксмоПресс, 2019. – 94 с.

### *Электронные ресурсы:*

1. Artstation: [сайт]. URL: <https://alexmill.artstation.com/> (галерея).

## VI. Календарный учебный график

Год обучения – 1-ый.

Количество часов – 144.

Количество учебных недель – 36.

Режим проведения занятий: 4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа (45 минут). Перерыв между занятиями 10 минут.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа	2	Вводное занятие	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Тестирование
2	Сентябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа	2	Знакомство с графическими редакторами и нейросетями	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос
3	Сентябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Знакомство с графическими редакторами и нейросетями	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
4	Сентябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Знакомство с графическими редакторами и нейросетями	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
5	Сентябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Знакомство с графическими редакторами и нейросетями	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
6	Сентябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Знакомство с графическими редакторами и нейросетями	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания

7	Сентябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Знакомство с графическими редакторами и нейросетями	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
8	Сентябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Основы цифрового рисунка и живописи	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
9	Октябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Основы цифрового рисунка и живописи	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
10	Октябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Основы цифрового рисунка и живописи	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
11	Октябрь		15:00-5:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Основы цифрового рисунка и живописи	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
12	Октябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Основы цифрового рисунка и живописи	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания

13	Октябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Основы цифрового рисунка и живописи	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
14	Октябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Основы цифрового рисунка и живописи	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
15	Октябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Основы цифрового рисунка и живописи	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
16	Октябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Основы цифрового рисунка и живописи	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
17	Октябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа	2	Основы цифрового рисунка и живописи	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания

18	Ноябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Основы цифрового рисунка и живописи	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
19	Ноябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Основы цифрового рисунка и живописи	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
20	Ноябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Основы цифрового рисунка и живописи	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
21	Ноябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Основы цифрового рисунка и живописи	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
22	Ноябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Основы цифрового рисунка и живописи	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
23	Ноябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания

24	Ноябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
25	Ноябрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
26	Декабрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
27	Декабрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
28	Декабрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
29	Декабрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания

30	Декабрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
31	Декабрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
32	Декабрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
33	Декабрь		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
34	Январь		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания



35	Январь		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
36	Январь		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
37	Январь		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
38	Январь		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
39	Январь		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
40	Январь		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания

41	Февраль		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
42	Февраль		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование и живопись. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
43	Февраль		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Объёмный свет, текстурирование	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
44	Февраль		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Объёмный свет, текстурирование	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
45	Февраль		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Объёмный свет, текстурирование	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
46	Февраль		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Объёмный свет, текстурирование	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания

47	Февраль		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Объёмный свет, текстурирование	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
48	Февраль		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Объёмный свет, текстурирование	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
49	Март		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Объёмный свет, текстурирование	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
50	Март		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Объёмный свет, текстурирование	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
51	Март		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Объёмный свет, текстурирование	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
52	Март		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Объёмный свет, текстурирование	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания

53	Март		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Объёмный свет, текстурирование	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
54	Март		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Объёмный свет, текстурирование	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
55	Март		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Объёмный свет, текстурирование	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
56	Март		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
57	Апрель		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
58	Апрель		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания

59	Апрель		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
60	Апрель		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
61	Апрель		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
62	Апрель		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
63	Апрель		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
64	Апрель		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, анализ качества выполнения творческого задания

65	Апрель		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
66	Май		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
67	Май		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
68	Май		15:00-15:45 15:55-16:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
69	Май		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-беседа, практическое занятие	2	Итоговая работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение
70	Май		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-консультация, практическое занятие	2	Итоговая работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение
71	Май		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-фестиваль	2	Итоговая работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения итоговой работы

72	Май		15:00-15:45 15:55-16:40	Занятие-конкурс	2	Итоговое занятие	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования
----	-----	--	----------------------------	-----------------	---	------------------	---------------------------------	---

**Оценочные материалы  
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся  
по ДООП «Цифровой рисунок и живопись»**

**Опросник**

**1. Методы генерации идей:**

- Метод мозгового штурма.
- Шесть шляп.

**2. Дизайн персонажа:**

- Почему создание персонажа стоит начинать с простых форм?
- Почему лучше использовать S/C-криволинейные линии при рисовании персонажей?
- Что такое силуэт и как он помогает в процессе разработки дизайна персонажа?

**3. Цветовые схемы:**

- Ошибки цифрового рисования.
- Как правильно настроить размер и разрешение холста?
- Почему в цифровом рисовании лучше использовать нейтральный сер фон холста?
- Опасность использования сложных кистей и больших штрихов?

**4. Технология экранного смешивания цвета:**

- Технология рисования тонами.
- Почему важно перед началом рисования оттенками серого выставить источник освещения?

**5. Технологии цифрового раскрашивания:**

- Какие режимы наложения используют для раскрашивания цифрового рисунка в оттенках серого? В чем преимущества и недостатки данного метода?

Полнота ответов на вопросы оценивается от 1 до 3 баллов.

Максимальное количество баллов – 36.

**Уровень обученности по сумме баллов**

Количество набранных баллов	Результат
24-36 балла	Высокий уровень
12-24 баллов	Средний уровень
Менее 12 баллов	Низкий уровень

**Оценочные критерии к итоговой работе**

*Низкий уровень* – учащийся не смог самостоятельно применить полученные знания для построения формы и композиции; технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения, работа оформлена небрежно и имеет незавершённый вид.



*Средний уровень* – рисунок выполнен с недочётами: учащийся не смог отобразить форму в нужных пропорциях и нужном цвете. Не доделаны элементы, позволяющие оценить работу в её полном объёме.

*Высокий уровень* – задание выполнено максимально точно в соответствии с аналогом, представленным педагогом. Учащийся самостоятельно разработал концепт, дополнил его элементами (на своё усмотрение), которые позволяют более детально раскрыть объём и общий вид работы.