

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДДТ № 1
«22» 03 2023 г
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ № 1

Е.Н. Чернушевич
приказ № 57 от 22 03 2023 г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
хореографического ансамбля
«Иваника»**

Возраст учащихся – 6-10 лет
Срок реализации – 3 года

Составитель: Иванова А.А.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДДТ № 1

I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

В настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребёнок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Программа направлена на формирование и развитие у детей комплекса знаний и умений по основам классического и модерн-джаз танцев, развитие хореографических и творческих способностей; способствует приобщению к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры, обогащению исполнительского мастерства, творческому самовыражению учащихся.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия по программе комплексно воздействуют на личность ребёнка:

- способствуют развитию мышечной выразительности тела, формируют фигуру и осанку, устраняют недостатки физического развития, укрепляют здоровье;
- формируют выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в сценическом пространстве;
- воспитывают общую музыкальную культуру, развивают слух, темпо-метро-ритм, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- дают правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- формируют личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;
- развивают творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствуют активному познанию окружающей действительности;

- воспитывают коммуникативные способности детей, развивают чувство «локтя партнёра», группового, коллективного, «ансамблевого» действия.

Цель программы – научить технике исполнения, основным движениям классического и азам модерн-джаз танца. Развить физические качества и творческие способности ребенка посредством занятий хореографией. Овладеть навыком выступления перед зрителями.

Задачи.

Обучающие:

- изучение элементов классического, модерн-джаз танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- формирование системы знаний и умений учащихся по классическому и модерн-джаз танцу;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимание их успешности или причин неуспешности; умений корректировать свои действия.
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Развивающие:

- развитие координации, культуры движения и укрепления опорно-двигательного аппарата;
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание культуры поведения и общения учащихся;
- развитие чувства коллектива, умений сотрудничать, совместно решать творческие задачи;
- воспитание трудолюбия.

Адресат программы – дети 6-10 лет.

Срок освоения программы – 27 месяцев/ 3 учебных года.

1 год обучения – 216 часов.

2 год обучения – 216 часов.

3 год обучения – 216 часов.

Объем программы 648 часов.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются дети, не имеющие противопоказаний к занятиям хореографией, прошедшие обучение по программам стартового уровня – ДООП «Фитнес для дошкольников», ДООП «Стретчинг для дошкольников».

Группы формируются по возрастам:

1 год обучения – 6-8 лет;

2 год обучения – 7-9 лет;

3 год обучения – 8-10 лет.

Формы организации обучения – групповые занятия.

Режим занятий:

1-3 год обучения – 6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут.

Продолжительность занятий зависит от возраста набранной группы: для детей 6-7 лет продолжительность академического часа равна 30 минутам, для детей 7-8 лет – 40 минутам, для детей 9-10 лет – 45 минутам.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты:

- наличие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально-творческой деятельности;
- наличие мотивов танцевально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества;
- наличие установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия.

Познавательные УУД:

- умение осуществлять поиск нужной информации из дополнительных источников, расширять свои представления о танце и танцорах;
- умение выразительно исполнять танцевальные произведения, принимать активное участие в различных видах танцевальной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Предметные результаты.

1 год обучения:

- общее понятие о роли танца в жизни человека, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- овладение знаниями о правилах поведения в ДДТ, в хореографическом зале, на сцене, в зрительном зале; о требованиях к внешнему виду на занятиях; о понятиях: характер, темп, динамика музыки; о хореографических названиях изученных движений, правилах их исполнения;
- овладение умениями и навыками определять характер музыки словами, двигаться в различных темпах, правильно и красиво исполнять изученные движения, создавать игровой образ.

2 год обучения:

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
- овладение знаниями о хореографических названиях изученных движений, правилах их исполнения;
- овладение умениями и навыками выделять несложный ритмический рисунок музыки хлопками и притопами, координировать простейшие движения, передавать эмоциональный образ в танце, исполнять несложный концертный номер на основе изученного материала.

3 год обучения:

- овладение знаниями о строении музыкального произведения, о хореографических названиях изученных движений, правилах их исполнения;
- овладение умениями и навыками двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, создавать танцевальный образ в танце, координировать простые движения, исполнять концертные номера.

Система контроля результативности обучения.

Способы проверки ожидаемых результатов:

1 год обучения – педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, тестирования, выступлений, учащихся в ансамбле, на мероприятиях ДДТ, муниципальных концертах и фестивалях детского творчества.

2 год обучения – педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, тестирования, выступлений, учащихся в ансамбле, на мероприятиях ДДТ, муниципальных концертах и фестивалях детского творчества.

3 год обучения – педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, тестирования, выступлений, учащихся в ансамбле, на мероприятиях ДДТ, муниципальных концертах и фестивалях детского творчества.

Формы подведения итогов реализации программы: открытое (контрольное) занятие для родителей, отчётный концерт, городские и районные концерты, мероприятия, фестивали, конкурсы хореографического детского творчества.

II. Учебный план

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
1.	Вводное занятие	2	2	2	Опрос, беседа
2.	Элементы музыкальной грамоты	4	4	2	Открытое (контрольное) занятие, тестирование
3.	Классический танец	72	72	72	Открытое (контрольное) занятие, тестирование
4.	Модерн-джаз танец	56	54	54	Открытое (контрольное) занятие, тестирование
5.	Постановочная и репетиционная работа	72	72	72	Концертные выступления
6.	Концертная деятельность	4	6	8	Концертные выступления
7.	Итоговое занятие	2	2	2	Опрос, беседа
8.	Воспитательная работа	4	4	4	Опрос, беседа
	Всего	216	216	216	

Учебный план 1 года обучения

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, беседа
2.	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Открытое (контрольное) занятие, тестирование.
3.	Классический танец	72	8	64	Открытое (контрольное) занятие, тестирование.
4.	Модерн-джаз танец	56	6	50	Открытое (контрольное) занятие, тестирование.
5.	Постановочная и репетиционная работа	72	8	64	Концертные выступления
6.	Концертная деятельность	4	-	4	Концертные выступления
7.	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос, беседа
8.	Воспитательная работа	4	-	4	Опрос, беседа
	Всего	216	28	188	

Учебный план 2 года обучения

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, беседа
2.	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Открытое (контрольное) занятие, тестирование.
3.	Классический танец	72	8	64	Открытое (контрольное) занятие, тестирование.
4.	Модерн-джаз танец	54	6	48	Открытое (контрольное) занятие, тестирование.
5.	Постановочная и репетиционная работа	72	8	64	Концертные выступления
6.	Концертная деятельность	6	-	6	Концертные выступления
7.	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос, беседа
8.	Воспитательная работа	4	-	4	Опрос, беседа
	Всего	216	28	188	

Учебный план 3 года обучения

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, беседа
2.	Элементы музыкальной грамоты	2	1	1	Открытое (контрольное) занятие, тестирование.
3.	Классический танец	72	8	64	Открытое (контрольное) занятие, тестирование.
4.	Модерн-джаз танец	54	6	48	Открытое (контрольное) занятие, тестирование.

5.	Постановочная и репетиционная работа	72	8	64	Концертные выступления
6.	Концертная деятельность	8	-	8	Концертные выступления
7.	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос, беседа
8.	Воспитательная работа	4	-	4	Опрос, беседа
	Всего	216	27	189	

III. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Введение в программу. Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении. Правила поведения в ДДТ, на занятии. Инструктаж по ОТ и ТБ. Расписание занятий (количество часов, время проведения занятий). Внешний вид, форма одежды, обувь, причёска.

2. Элементы музыкальной грамоты – 4 часа.

Теория. Понятия: характер музыки (веселая – грустная), темп музыки (медленный, умеренный, быстрый), динамика музыки (громко – тихо).

Практика. Прослушивание музыки. Определение словами характера музыки. Движение в различных темпах.

3. Классический танец – 72 часа.

Теория. Беседа о классическом танце. Названия изучаемых движений (терминология). Правила и техника выполнения изучаемых движений. Понятия: «опорная» и «рабочая» нога, *arabesque*, *en face*, «точки зала».

Практика.

Exercis у станка:

- *arabesque*;
- постановка корпуса лицом и спиной к станку;
- работа над суставно-мышечным аппаратом (голова, плечи, лопатки, спина, ягодицы, бедра, колени, щиколотки, стопа,);
- позиции ног – I, II, III, VI н. Постановка ног;
- *relevé* лицом к станку по VI, I, II позиции;
- *demi plié* по I, II позиции;
- *battement tendu* из I позиции;
- повороты и наклоны головы.

Exercis на середине зала:

- постановка корпуса на середине зала;
- *reverans*. Поклон;
- точки зала;
- постановка рук;
- позиции рук: I, III, II;
- танцевальный марш с носка;
- *port de bras* на развитие пластичности рук;
- I *port de bras*;
- подготовка к вращениям.

Прыжки (Allegro):

- *tempe leve soule* по VI, I, II позиции;
- подскоки;
- галоп (прямой, боковой).

4. Модерн-джаз танец – 56 часов.

Теория. Беседа о модерн-джаз танце. Названия изучаемых движений (терминология). Правила выполнения изучаемых движений.

Практика. Все упражнения и движения проучиваются в «чистом» виде, исполняются в медленном темпе.

Exersis на середине зала:

1) Разогрев:

- упражнения стретч-характера, упражнения на растяжение;
- упражнения, связанные с наклонами и поворотами торса;
- упражнения для разогрева ног.

2) Изоляция (изучение в чистом виде работы изолированных центров):

- голова (наклоны, повороты);
- плечи (подъем, опускание, вперед, назад, круги);
- грудная клетка (вперёд, назад);
- таз (бёдра) (вперёд, назад, из стороны в сторону);
- руки (основные положения рук, упражнения для рук и кистей на координацию, силу, пластичность);
- ноги (основные позиции ног, упражнения для ног и стопы на координацию, силу, пластичность).

3) Упражнения для позвоночника:

- наклоны торса (вперёд, в сторону);
- волны «body roll» (вперёд).

Партер.

- упражнения, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата;
- упражнения на формирование правильной осанки;
- упражнения на растяжку и развитие гибкости: плечевого пояса, спины, ног;
- упражнения, подводящие к новым движениям классического и модерн-джаз танца.

Кросс. Передвижение в пространстве:

- шаги;
- танцевальные движения, движения, пройденные в разделах классической и модерн-джаз танец с продвижением;
- прыжки (с двух ног на две, с одной ноги на другую).

5. Постановочная и репетиционная работа – 72 часа.

Теория. Правила поведения в хореографическом классе, на сцене, в зрительном зале. Рисунок танца.

Практика. Постановка танца, этюда. Отработка концертного номера.

6. Концертная деятельность – 4 часа.

Практика. Открытые занятия для родителей, концертные выступления.

7. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория. Проведение итоговой диагностики. Подведение итогов работы за год: оценка деятельности группы и каждого учащегося.

8. Воспитательная работа – 4 часа.

Воспитательные мероприятия в ансамбле: «Посвящение в танцоры», «Открытие творческого сезона», «Заккрытие творческого сезона». Мероприятия по плану воспитательной работы ДДТ №1.

2 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Введение в программу второго года обучения. Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении. Правила поведения в ДДТ, на занятии. Инструктаж по ОТ и ТБ. Расписание занятий (количество часов, время проведения занятий). Внешний вид, форма одежды, обувь, причёска.

2. Элементы музыкальной грамоты – 4 часа.

Теория. Музыкальные размеры – 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш).

Практика. Выделение ритмического рисунка музыки хлопками, притопами.

3. Классический танец – 72 часа.

Теория. Беседа о классическом танце, его истории. Названия изучаемых движений (терминология). Правила и техника выполнения изучаемых движений.

Практика. Движения, пройденные на 1 году обучения в разделе «Классический танец», исполняются в более быстром темпе и комбинируются между собой. Вводится понятие *eroulement croisee*.

Exersis у станка:

- постановка корпуса боком к станку;
- preparation;
- battement tendu с demi plie;
- battement tendu с pour li pied;
- passe par terre;
- sur le cou de pied;
- положение passé;
- battement releve lent;
- наклоны и перегибы корпуса у станка.

Exersis на середине зала:

- II port de bras;
- поза *eroulement croisee*;
- подготовка к вращениям.

Пр ы ж к и (Allegro):

- pas echarpe;
- pas couru.

4. Модерн-джаз танец – 54 часа.

Теория. Беседа о модерн-джаз танце, его истории. Названия изучаемых движений (терминология). Правила выполнения изучаемых движений.

Практика. Движения, пройденные на 1 году обучения в разделе «Модерн-джаз танец», исполняются в более быстром темпе. Движения соединяются в комбинации.

Exersis на середине зала:

1) Разогрев:

- упражнения стрэтч-характера, упражнения на растяжение;
- упражнения, связанные с наклонами и поворотами торса;
- упражнения для разогрева ног.

2) Изоляция (изучение в чистом виде работы изолированных центров):

- голова (вращение);
- плечи (движение в горизонтальной плоскости);
- грудная клетка (из стороны в сторону);
- пелвис (бёдра) (квадрат, круг, крест);
- руки (упражнения для рук и кистей на координацию, силу, пластичность);
- ноги (упражнения для ног и стопы на координацию, силу).

3) Упражнения для позвоночника:

- наклоны торса «flat back» или «table top» (вперёд);
- закручивание торса «roll down», раскручивание торса «roll up»;
- волны «body roll» (в сторону).

Партер.

- упражнения, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата;
- формирование правильной осанки;
- упражнения на растяжку и развитие гибкости: плечевого пояса, спины, ног;
- упражнения, подводящие к новым движениям классического и модерн-джаз танца.

Кросс. Передвижение в пространстве:

- шаги;
- танцевальные движения, движения, пройденные в разделах классический и модерн-джаз танец с продвижением;
- комбинации с chasse;
- прыжки (с двух ног на одну, с одной ноги на ту же ногу);
- вращения.

5. Постановочная и репетиционная работа – 72 часа.

Теория. Понятия «кулисы», «рампа», «авансцена», «задник». Эмоциональный образ в танце.

Практика. Постановка танцев, этюдов. Отработка концертных номеров.

6. Концертная деятельность – 6 часов.

Практика. Открытые занятия для родителей, концертные выступления (в соответствии с планом ДДТ № 1).

7. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория. Проведение итоговой диагностики. Подведение итогов работы за год: оценка деятельности группы и каждого учащегося.

8. Воспитательная работа – 4 часа.

Воспитательные мероприятия в ансамбле: «Посвящение в танцоры», «Открытие творческого сезона», «Заккрытие творческого сезона». Мероприятия по плану воспитательной работы ДДТ №1.

3 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Введение в программу третьего года обучения. Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении. Правила поведения в ДДТ, на занятии. Инструктаж по ОТ и ТБ. Расписание занятий (количество часов, время проведения занятий). Внешний вид, форма одежды, обувь, причёска.

2. Элементы музыкальной грамоты – 2 часа.

Теория. Строение музыкального произведения (вступление, части, окончание).

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений на части. Выделение в движении ритма музыки.

3. Классический танец – 72 часа.

Теория. Беседа выдающихся балерин и танцоров, шедеврах балетного искусства. Названия изучаемых движений (терминология). Правила выполнения изучаемых движений. Вводится понятие arabesque, effase.

Практика. Движения, пройденные на 1-2 годах обучения в разделе «Классический танец», исполняются в более быстром темпе и комбинируются между собой.

Exersis у станка:

- V позиция ног;
- demi plie по V позиции;
- grand plie по I, II позиции;
- battement tendu jete;
- rond de jambe par terre;
- battement fondu;
- battement frappe;
- releve по V позиции ног;
- battement devloppe;
- grand battement jete.

Exersis на середине зала:

- III port de bras;
- поза effase;
- I, II arabesque;
- tour chaine.

Прыжки (Allegro):

- tempe leve soute по V;
- changemant de pieds;
- pas assamble;
- sison simple.

4. Модерн-джаз танец – 54 часа.

Теория. Беседа о выдающихся танцорах, школах модерн-джаз танца. Названия изучаемых движений (терминология). Правила выполнения изучаемых движений.

Практика. Движения, пройденные на 1-2 годах обучения в разделе «Модерн-джаз танец», исполняются в более быстром темпе, комбинируются между собой, комбинации усложняются.

Exersis на середине зала:

1) Разогрев:

- упражнения стрэтч-характера, упражнения на растяжение;
- упражнения, связанные с наклонами и поворотами торса;
- упражнения для разогрева ног.

2) Изоляция (изучение в чистом виде работы изолированных центров):

- голова (движение в горизонтальной плоскости);
- плечи («твист»);
- грудная клетка (движение в горизонтальной плоскости);
- пелвис (бёдра) («восьмёрка» вперед, назад);
- руки (упражнения для рук и кистей на координацию, силу, пластичность);
- ноги (упражнения для ног и стопы на координацию, силу).

3) Упражнения для позвоночника:

- наклоны торса «flat back» или «table top» (в сторону, назад);
- закручивание торса «roll down», раскручивание торса «roll up»;
- волны «body roll» (назад).

Партер.

- упражнения, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата;
- формирование правильной осанки;
- упражнения на растяжку и развитие гибкости: плечевого пояса, спины, ног;
- упражнения, подводящие к новым движениям классического и модерн-джаз танца.

Кросс. Передвижение в пространстве:

- шаги;
- танцевальные движения, движения, пройденные в разделах классический и модерн-джаз танец с продвижением;
- комбинации с *chasse*;
- прыжки (с двух ног на одну, с одной ноги на ту же ногу);
- вращения.

Комбинация.

Комбинация на 32 или 64 такта, с использованием движений, пройденных на занятиях или на основе движений, заимствованных из других видов, стилей, направлений хореографии.

5. Постановочная и репетиционная работа – 72 часа.

Теория. Создание художественного, танцевального образа.

Практика. Постановка танцев. Отработка концертных номеров.

6. Концертная деятельность – 8 часов.

Практика. Открытые занятия для родителей, концертные выступления (в соответствии с планами ДДТ № 1, ДК «Восход», Отдела образования и Отдела по культуре, спорту и социальной политике администрации Печенгского округа). Участие в фестивалях и конкурсах хореографии разного уровня.

7. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория. Проведение итоговой диагностики. Подведение итогов работы за год: оценка деятельности группы и каждого учащегося.

8. Воспитательная работа – 4 часа.

Воспитательные мероприятия в ансамбле: «Посвящение в танцоры», «Открытие творческого сезона», «Заккрытие творческого сезона». Мероприятия по плану воспитательной работы ДДТ № 1.

IV. Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации по организации обучения.

Для достижения цели программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

На первых этапах обучения используется **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений даёт возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление **индивидуального подхода** при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребёнка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Материал программы делится на несколько разделов. Все разделы органично связаны между собой и взаимно дополняют друг друга.

В разделе «*Элементы музыкальной грамоты*» дети получают начальные знания о музыкальных размерах, динамике и характере музыки, учатся выделять ритмический рисунок хлопками, двигаться в различных темпах.

Из всего многообразия средств обучения *классический танец* отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива.

Включение раздела «*Модерн-джаз танец*» позволяет эффективно развивать координацию, силу и подвижность двигательного аппарата, способствует формированию правильной осанки, исправлению недостатков в корпусе и ногах, помогает нарастить и укрепить силу мышц, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью развитие творческих и актёрских способностей учащихся, углубление понимания содержательности танцевального образа. В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности.

Раздел «*Концертная деятельность*». Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Хотя программа разделена на части (разделы) в связи с особенностями занятий хореографией их границы сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, модерн-джаз танца, вестись постановочная и репетиционная работа. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать образовательные цели, задачи эстетического воспитания и концертные планы коллектива.

В ходе реализации программы педагогу следует обратить внимание на следующие условия.

Использование в ходе занятий точной, грамотной терминологии. Это позволит педагогу постепенно отойти от практического показа, разовьёт внимательность учащихся и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, весёлая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Формы занятий, планируемых по разделам УП:

1. Вводное занятие – занятие-беседа.
2. Элементы музыкальной грамоты – занятие-беседа с прослушиванием музыки, практические занятия.
3. Классический танец – учебно-тренировочные занятия, комбинированное занятие, открытое (контрольное) занятие.
4. Модерн-джаз танец – учебно-тренировочные занятия, комбинированное занятие, открытое (контрольное) занятие, мастер – класс.

5. Постановочная и репетиционная работа – занятие-репетиция, занятие-постановочная работа, комбинированное занятие.
6. Концертная деятельность – концерты.
7. Итоговое занятие – занятие-беседа.
8. Воспитательная работа – занятие-беседа, конкурсно-игровые программы, занятие-экскурсия, посещение выставок, концертов.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- Наглядные – демонстрация формируемых навыков (практический качественный показ), демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).
- Словесные – объяснение методики исполнения движения, рассказ.
- Практические – тренировочные упражнения.

Современные методы обучения:

- игровой,
- концентрический,
- рейтинговый метод,
- активные методы обучения.

Формы подведения итогов по разделам УП.

1. Вводное занятие – опрос.
2. Элементы музыкальной грамоты – контрольные задания.
3. Классический танец – тесты, контрольные задания, открытое (контрольное) занятие.
4. Модерн-джаз танец – тесты, контрольные задания, открытое (контрольное) занятие, мастер-класс.
5. Постановочная и репетиционная работа – выступления в ансамбле, на мероприятиях ДДТ, городских, районных, областных концертах, конкурсах, фестивалях хореографического искусства.
6. Концертная деятельность – выступления в ансамбле, на мероприятиях ДДТ, городских, районных, областных концертах, конкурсах, фестивалях хореографического искусства.
7. Итоговое занятие – анализ результатов обучения группы в целом и отдельно каждого учащегося, рефлексия.
8. Воспитательная работа – тематические мероприятия.

Педагогические технологии.

Образовательный процесс по программе выстраивается с использованием:

- технологии проектного обучения,
- элементов здоровьесберегающей технологии.

Дидактическое обеспечение.

1. Методические папки:

- 1) «Партерный экзерсис».
 - 2) «Классический танец».
 - 3) «Азбука для родителей».
 - 4) Диагностические материалы.
 - 5) «Выдающиеся танцоры. Шедевры балетного искусства».
 - 6) «Где учат на балерин (балетные училища, школы, студии, ансамбли)».
 - 7) «Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева».
 - 8) Сценарии концертов и мероприятий ансамбля.
2. Аудио материалы с музыкальным оформлением занятий по разделам: классический танец, партерный экзерсис, модерн-джаз танец.
 3. Аудиофайлы с фонограммами концертных номеров.

4. Видеоматериалы:

- материалы семинаров по классическому и модерн-джаз танцу,
- записи открытых занятий и выступлений хореографического ансамбля «Забава»;
- записи классических балетов («Лебединое озеро», «Жизель», «Золушка» и др.),
- видеоматериалы о великих балеринах («Майя Плисецкая», «Галина Уланова»).

5. Летопись коллектива.

6. Положения фестивалей, конкурсов.

Техническое оснащение:

- зал для занятий, оборудованный зеркалами и балетными станками;
- музыкальный центр;
- видеоаппаратура;
- компьютер;
- костюмы;
- раздевалка для учащихся.

За счёт средств родителей приобретаются форма и обувь (балетки) для занятий, костюмы для выступлений; финансируется участие учащихся в семинарах, мастер-классах, фестивалях, конкурсах хореографического детского творчества.

V. Литература

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учеб. пособ. - 3-е изд., испр. и доп. – СПб: Лань, 2006.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Люкси, Респекс, 1996.
3. Боголюбская М.С. Хореографический кружок. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1986.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб: Лань, 2000.
5. Васильева Т.И. Балетная осанка. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.
6. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. – СПб: СПбГУП, 2000.
7. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 128 с.
8. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
9. Звездочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
10. Кашуба В.А. Биомеханика осанки. – Киев: Олимпийская литература, 2003.
11. Козлов Н.И. Простое правильное детство: книга для умных и счастливых родителей. – М.: Издательство «Э», 2016. – 400 с.
12. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-Спорт, 2001.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
14. Пеганов Ю.А., Березина Л.А. Позвоночник гибок – тело молодо. – М.: Советский спорт, 1991.
15. Пономаренко А. Как наладить отношения с подростков. 100 практических советов. – М.: АСТ, 2014. – 256 с.
16. Потрашков А. Как создать частную школу танцев. Пошаговая инструкция: Методическое пособие. – М.: web-издательство ООО «Век информации», 2016.
17. Шарова Н. Детский танец. – М.: Лань, Планета музыки, 2011.
18. Энциклопедия «Балет». – М., 1985.

Электронные ресурсы:

1. Танцевальный клондайк...: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.dancerussia.ru
2. Хореографу в помощь: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.dancehelp.ru.
3. Всё для хореографов: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com>

Литература для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Люкси, 1996.
2. Версия журнала «Балет» для детей, «Студия Антре».
3. Гваттерине Мариелла. Азбука балета. – М.: БСС ОА, 2001.
4. Делаэй Жильбер, Марлье Марсель. Мартина балетная мышка. – М.: Внешсигма, 1994.
5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989.
6. Иллюстрированная энциклопедия «Балет», в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М.: «Конец века», 1995.

Электронные ресурсы:

1. Танцевальный клондайк...: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.dancerussia.ru
2. Хореографу в помощь: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.dancehelp.ru.

VI. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов по программе	Режим занятий
1 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	216	6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа (30 минут). Перерыв между занятиями 10 минут
2 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	216	6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа (30 минут). Перерыв между занятиями 10 минут
3 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	216	6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа (45 минут). Перерыв между занятиями 10 минут

**Репертуарный план к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе хореографического ансамбля «Иваника»
2022-2023 учебный год**

Группа 1 года обучения

1. «Смайлики».
2. «Топни ножка».
3. «Часики».

**Репертуарный план к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе хореографического ансамбля «Иваника»
2023-2024 учебный год**

Группа 2 года обучения

1. «Мама».
2. «Тарам тарам».
3. «Топни ножка».
4. «Сказочный мир».
5. «Ладони».

**Оценочные материалы
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся
по ДООП хореографического ансамбля «Иваника»**

*Иванова А.А.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ № 1*

Вопросы сформулированы на основе программного материала. Тест включает в себя 10 вопросов с тремя вариантами ответов.

Тест для первого года обучения

1. Танец – это
 - а) движение под музыку
 - б) пение
 - в) рисование
2. Aplomb (апломб) это:
 - а) устойчивость
 - б) прыжок
 - в) приседание
3. Темин - demi plie (деми плие) означает:
 - а) среднее выпрямление
 - б) большое опускание
 - в) маленькое приседание
4. Движение releve (релеве) это:
 - а) подъём на полупальцы
 - б) шаг в сторону
 - в) выпад
5. Port de brase (порт дэ бра) это:
 - а) поклон
 - б) упражнение на развитие пластичности рук
 - в) вид вращения
6. Партер это:
 - а) прыжки
 - б) движения, упражнения на полу
 - в) движения на полупальцах
7. Можно ли опаздывать на разминку:
 - а) можно
 - б) можно, но не более чем на 20 минут
 - в) нельзя
8. Форма для занятий хореографией:
 - а) желательна
 - б) обязательна
 - в) не нужна

9. Какая необходима причёска для занятий хореографией:
- а) волосы аккуратно собраны в балетный пучок
 - б) волосы аккуратно заплетены в косичку
 - в) волосы красиво собраны в хвостик
10. Приходя на занятия в Дом творчества:
- а) можно поиграть в догонялки и прятки
 - б) надо бегать и кричать
 - в) нужно вести себя вежливо, и воспитанно, не шуметь

Тест для второго года обучения

1. Музыкальный размер марша:
- а) 2/4
 - б) 3/4
 - в) 4/4
2. Причёска для занятий хореографией (балетный пучок) должна быть:
- а) аккуратной
 - б) растрёпанной
 - в) взъерошенной
3. Приходить на занятия необходимо:
- а) как можно раньше
 - б) за 10 – 15 минут до начала занятия
 - в) за 30 минут до занятия
4. Battement tendu (батман тандю) это:
- а) бросковое движение натянутой ноги
 - б) отведение и приведение прямой ноги
 - в) круг ногой по полу
5. Soute (соте) это:
- а) прыжки
 - б) приседания
 - в) выпады
6. Как называется часть урока модерн – джаз танца в которой делаются движения с продвижением (по диагонали):
- а) разогрев
 - б) партер
 - в) кросс
7. Движение «flat back» вперёд это:
- а) покачивания руками
 - б) наклон торса вперёд
 - в) выпады
8. При движении «roll down» торс танцора:
- а) закручивается вниз
 - б) откручивается назад
 - в) наклоняется в сторону

9. Какая обувь нужна для занятий классическим танцем:
- а) туфельки
 - б) балетки
 - в) кроссовки

Тест для третьего года обучения

1. Музыкальный размер вальса:
- а) 2/4
 - б) 3/4
 - в) 4/4
2. Занятия хореографией необходимо начинать:
- а) с активного бега
 - б) с разминки
 - в) с отработки сложных комбинаций
3. Как с греческого переводится «хореография»:
- а) писать танец
 - б) последовательное выполнение движений
 - в) выразительность
4. Балетный пучок необходим на занятиях:
- а) потому что это красиво
 - б) чтобы волосы не мешали и не отвлекали во время занятий
 - в) для соблюдения балетных традиций
5. Preparation (препрасьён) это:
- а) поклон
 - б) подготовительное упражнение перед движением
 - в) подъем на полупальцы
6. Опорной ногой называется нога:
- а) которая исполняет движение
 - б) которая ничего не делает
 - в) на которую переносится центр тяжести корпуса
7. Модерн – джаз танец это:
- а) вид народного танца
 - б) одно из направлений современной хореографии
 - в) эстрадная хореография
8. Координация это:
- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
 - б) подготовительное упражнение
 - в) одновременная работа рук и ног
9. Волна корпусом в современном танце - это:
- а) body roll (боди ролл)
 - б) roll up (рол ап)
 - в) arch (арч)

10. Rond de jambe par terre (ронд де жам пар тер) с французского переводится как:

- а) тающее движение
- б) натянутое движение
- в) круг ногой по полу

Оценочные критерии

Количество набранных баллов	Результат
10 – 9 правильных ответов	Высокий результат
8 – 6 правильных ответов	Средний результат
5 и менее правильных ответов	Низкий результат

Таблица учета результатов для входящего, промежуточного и итогового контролей

№ п/п	ФИО обучающегося	Оценочные разделы				Итоговый балл
		Растяжка Шпагаты	Гибкость Мостик	Координация	Музыкальность	
1		1...3	1...3	1...3	1...3	
...	
15		1...3	1...3	1...3	1...3	

Тест на развитие растяжки, гибкости, координации, музыкальности

№ п/п	Контрольные нормативы	3 балла	2 балла	1 балл
1.	Растяжка Шпагат в 3 положениях	полное касание бёдер пола	неполное касание	до пола 20 см
2.	Гибкость Мост задержка	15 сек	10 сек	5 сек
3.	Координация. Исполнение заданной комбинации	Легко координирует движения	Движения координирует хорошо	Движения координирует с трудом
4.	Музыкальность. Исполнение заданной комбинации	Исполняет заданную комбинацию музыкально. Передаёт в движении музыкальные акценты и ритм	Исполняет заданную комбинацию музыкально. Не всегда слышит и передаёт в движении музыкальные акценты и ритм	Исполняет заданную комбинацию не музыкально. Не слышит ритм и не передаёт музыкальные акценты и ритм
	Кол-во баллов	9-12	5-8	0-4

Оценочные критерии

Количество набранных баллов	Результат
9-12	Высокий результат
5-8	Средний результат
0-4	Низкий результат