

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДДТ № 1
«22» 03 2023 г
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ № 1
М.И. Чернушевич
приказ № 34 от 22 2023 г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Модерн-джаз танец»**

Возраст учащихся – 10-15 лет
Срок реализации – 3 года

Составитель: Иванова А.А.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДДТ № 1

I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени».

Программа разработана для учащихся, прошедших обучение по ДООП хореографического ансамбля «ИВАНИКА», ДООП «Экзерсис. Творческая мастерская». Программа направлена на совершенствование умений и навыков в искусстве хореографии, развитие творческого потенциала, формирование активной жизненной позиции ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия модерн-джаз танцем позволяют обучающимся овладеть стилем и манерой исполнения, расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Так же занятия современным танцем закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию подростков, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают подросткам снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения подростки совершенствуют навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Цель программы – научить технике исполнения, основным движениям и шагам модерн-джаз танца, расширить исполнительские возможности учащихся.

Задачи:

- сформировать систему знаний и умений учащихся по модерн-джаз танцу;
- научить исполнять базовые движения модерн – джаз танца;
- научить координации и развить культуру движения;
- развитие музыкальности через воспитание способности чувствовать, эстетически передавать музыку в движении;
- воспитание культуры поведения и общения учащихся;
- развитие чувства коллектива, умения сотрудничать, совместно решать творческие задачи;
- формирование устойчивого интереса к занятиям;
- развитие у учащихся яркой, выразительной манеры исполнения;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимание их успешности или причин не успешности; умения корректировать свои действия.

Адресат программы – дети 10-15 лет.

Срок освоения программы – 27 месяцев/ 3 учебных года.

1 год обучения – 216 часов.

2 год обучения – 216 часов.

3 год обучения – 216 часов.

Объем программы 648 часов.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются дети, освоившие:

- дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу хореографического ансамбля «Иваника»;
- дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу углублённого уровня «Экзерсис. Творческая мастерская» и желающие совершенствовать навыки и умения в области.

На обучение по программе принимаются физически здоровые дети, не имеющие противопоказаний к занятиям, по заявлению родителей. Для обучения по программе необходимо предоставить медицинскую справку с допуском к занятиям.

Группы формируются по возрастам:

1 год обучения – 10-12; 11-13 лет;

2 год обучения – 11-13; 12-14 лет;

3 год обучения – 12-14; 13-15 лет.

При наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения, в объединение могут быть приняты новые учащиеся, если они имеют необходимые знания, навыки, умения, соответствующие данному этапу обучения (на основании диагностики).

Формы организации обучения – групповые, подгрупповые занятия.

Режим занятий.

1-3 год обучения – 6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа (45 минут). Перерыв между занятиями 10 минут.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты:

- иметь эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- владеть навыками сотрудничества, умения работать в коллективе, со сверстниками при решении различных творческих задач;
- иметь внутреннюю мотивацию к учебной деятельности, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию, формирование уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально значимом труде.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения движений и вносить коррективы в исполнение движений по ходу его исполнения;
- пользоваться средствами выразительности языка искусства хореографии;
- отбирать и выстраивать оптимальную последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства.

Познавательные УУД:

- уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы;
- уметь создавать, применять и преобразовывать полученные знания для решения учебных, творческих и познавательных задач;
- уметь воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- осуществлять познавательную деятельность, используя различные средства информации и коммуникации;
- уметь выразительно исполнять танцевальные произведения, принимать активное участие в различных видах танцевальной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
- уметь конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, находить общее решение на основе согласования позиций и учёта интересов;
- участвовать в жизни микро - и макро - социума (группы, объединения, ДДТ, города, региона и др.).

Предметные результаты:

1 год обучения.

- знание правил ТБ и ОТ при занятиях хореографией, правил поведения в ДДТ, в хореографическом кабинете, на сцене в зрительном зале;
- знание хореографических терминов, названия упражнений и движений модерн-джаз танца;
- знание правил и техники исполнения освоенных программных движений и упражнений;

- развитие чувства ритма, музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- умение правильно, ритмично и красиво исполнять изученные движения, выразительно передавать музыку и содержание танцевального образа движением, артистично исполнять концертную программу;
- умение корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога, контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным.

2 год обучения.

- знание правил ТБ и ОТ при занятиях хореографией, правил поведения в ДДТ, в хореографическом кабинете, на сцене, в зрительном зале;
- знание хореографических терминов, названия упражнений и движений модерн-джаз танца;
- знание правил и техники исполнения освоенных программных движений и упражнений;
- развитие чувства ритма, музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- умение правильно, ритмично и красиво исполнять изученные движения, выразительно передавать музыку и содержание танцевального образа движением, артистично исполнять концертную программу;
- умение корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога; контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным.

3 год обучения.

- знание правил ТБ и ОТ при занятиях хореографией, правил поведения в ДДТ, в хореографическом кабинете, на сцене, в зрительном зале;
- знание хореографических терминов, названия упражнений и движений модерн-джаз танца;
- знание правил и техники исполнения освоенных программных движений и упражнений;
- развитие чувства ритма, музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- умение правильно, ритмично и красиво исполнять изученные движения, выразительно передавать музыку и содержание танцевального образа движением, артистично исполнять концертную программу;
- умение импровизировать;
- участвовать в создании концертных номеров, имиджа (костюмов, грима, причёски);
- умение уверенно и эмоционально выступать перед зрителями;
- умение корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога; контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Система контроля результативности обучения.

Способы проверки ожидаемых результатов – педагогическое наблюдение; устный опрос, педагогический анализ выполнения тестирования, выступлений учащихся в концертах ДДТ № 1, городских, районных, областных концертах, конкурсах, фестивалях хореографического искусства и детского творчества.

Формы подведения итогов реализации программы – открытое занятие для родителей, концерты ДДТ № 1, городские, районные, областные концерты, конкурсы, фестивали хореографического искусства и детского творчества.

II. Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2.	Модерн-джаз танец	126	18	108	Педагогическое наблюдение, открытое занятие, тестирование
	2.1 Разогрев. Изоляция	26	6	20	
	2.2 Уровни	36	6	30	
	2.3 Кросс	36	6	30	
	2.4 Комбинация	28	-	28	
3.	Постановочная и репетиционная работа	72	12	60	Концертные выступления
4.	Концертная деятельность	8	-	8	Концертные выступления
5.	Воспитательная работа	6	-	6	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	2	-	Устный опрос
	Всего	216	34	182	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2.	Модерн-джаз танец	126	18	108	Педагогическое наблюдение, открытое занятие, тестирование
	2.1 Разогрев. Изоляция	26	6	20	
	2.2 Уровни	36	6	30	
	2.3 Кросс	36	6	30	
	2.4 Комбинация	28	-	28	
3.	Постановочная и репетиционная работа	72	12	60	Концертные выступления
4.	Концертная деятельность	8	-	8	Концертные выступления
5.	Воспитательная работа	6	-	6	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	2	-	Устный опрос
	Всего	216	34	182	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2.	Модерн-джаз танец	126	18	108	Педагогическое наблюдение, открытое занятие, тестирование
	2.1 Разогрев. Изоляция	26	6	20	
	2.2 Уровни	36	6	30	
	2.3 Кросс	36	6	30	
	2.4 Комбинация	28	-	28	
3.	Постановочная и репетиционная работа	72	12	60	Концертные выступления
4.	Концертная деятельность	8	-	8	Концертные выступления
5.	Воспитательная работа	6	-	6	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	2	-	Устный опрос
	Всего	216	34	182	

III. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Введение в программу. Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении. Правила поведения в ДДТ, на занятии. Инструктаж по ОТ и ТБ. Расписание занятий (количество часов, время проведения занятий). Внешний вид, форма одежды, причёска.

2. Модерн-джаз танец – 126 часов.

Теория. Беседа о модерн-джаз танце, его истории, выдающихся танцорах. Основные принципы модерн-джаз танца. Названия изучаемых движений (терминология). Правила выполнения изучаемых движений.

Практика. Изучение и отработка основных движений и шагов модерн-джаз танца.

2.1 Разогрев. Изоляция – 26 часов.

Теория. Правила разогрева. Техника выполнения движений. Понятия: изоляция, центры изоляции. Изучение работы изолированных центров в «чистом» виде.

Практика. Упражнения, направленные на разогрев, подготовку тела к физической нагрузке. Изоляция: голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (тазобедренная часть), руки (кисть, предплечье, плечо) и ноги (стопа, голень, бедро).

Упражнения, направленные на умение чувствовать работу изолированных центров по отдельности.

2.2 Уровни – 36 часов.

Теория. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Техника выполнения движений, переходов, смены уровней.

Практика. Изучение основных видов уровней. Выполнение упражнений и стоек на разных уровнях, передвижение танцора по горизонтали и по вертикали, расположение исполнителя на полу (в партере).

2.3 Кросс – 36 часов.

Теория. Правила передвижения по классу и техника исполнения изученных движений. Изучение простых рисунков танца, линий танца. Техника выполнения шагов, прыжков, вращений.

Практика. Передвижение в пространстве по рисункам танца. Линии, диагонали, круг, свободное передвижение.

Шаги (традиционные, бытовые, сценические, и т.д.), прыжки, подготовка к вращениям, простейшие вращения.

2.4 Комбинация – 28 часов.

Практика. Танцевальная комбинация, включающая в себя движения из всех разделов занятия.

3. Постановочная и репетиционная работа – 72 часа.

Теория. Совершенствование сценических навыков, размещение и передвижение по сцене. Понятие «хореографический образ». Привитие сценической культуры (артистизм, чувство партнера по сцене). Техническая чистота исполнения.

Практика. Постановка новых танцев, этюдов, хореографических композиций. Отработка концертных номеров.

4. Концертная деятельность – 8 часов.

Практика. Концертные выступления (в соответствии с планами ДДТ № 1, ДК «Восход», Отдела образования и Отдела по культуре, спорту и молодежной политике администрации Печенгского района). Участие в фестивалях и конкурсах хореографии разного уровня.

5. Воспитательная работа – 6 часов.

Воспитательная работа реализуется через ознакомление учащихся с творчеством великих танцоров и хореографов, с шедеврами хореографического искусства; посещение концертов и выставок; проведение традиционных мероприятий ансамбля: «Открытие творческого сезона», «Закрытие творческого сезона», конкурсы и чемпионаты ансамбля «Лучший танцор», участие в мероприятиях учреждения по плану воспитательной работы МБУ ДО ДДТ № 1.

6. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория. Проведение итоговой диагностики. Подведение итогов работы за год: оценка деятельности группы и каждого учащегося.

2 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Введение в программу. Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении. Правила поведения в ДДТ, на занятии. Инструктаж по ОТ и ТБ. Расписание занятий (количество часов, время проведения занятий). Внешний вид, форма одежды, причёска.

2. Модерн-джаз танец – 126 часов.

Теория. Беседа о модерн-джаз танце, его истории, выдающихся танцорах. Основные принципы модерн-джаз танца. Названия изучаемых движений (терминология). Правила выполнения изучаемых движений. Движения, пройденные на первом году обучения, исполняются в более быстром темпе и комбинируются между собой, комбинации усложняются.

Практика. Изучение и отработка основных движений и шагов модерн-джаз танца.

Изученный материал комбинируются между собой, комбинации усложняются, исполняются в более быстром темпе.

2.1 Разогрев. Изоляция – 26 часов.

Теория. Правила разогрева. Техника выполнения движений. Понятия: изоляция, центры изоляции. Работа изолированных центров в «чистом» виде и соединение движений нескольких центров.

Практика. Упражнения, направленные на разогрев, подготовку тела к физической нагрузке. Части изоляции: голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (тазобедренная часть), руки (кисть, предплечье, плечо) и ноги (стопа, голень, бедро).

Упражнения, направленные на умение чувствовать работу всех мышц, как по отдельности, так и в совокупности. Изучение танцевальных комбинаций, включающих работу отдельными группами мышц с изоляцией.

2.2 Уровни – 36 часов.

Теория. Правила выполнения упражнений и стоек для многоуровневого танцевания, передвижение танцора по горизонтали и по вертикали, расположение исполнителя на полу (в партере). Акробатический уровень, виды и приемы стоек и передвижений в нижнем и среднем уровнях.

Практика. Выполнение упражнений и стоек для многоуровневого танцевания, передвижение танцора по горизонтали и по вертикали, расположение исполнителя на полу (в партере).

Освоение и отработка акробатических уровней шпагаты (поперечный и продольный), "мост", стойка на руках, стойка на лопатках ("березка"), колесо. Выполнение различных приемов стоек и передвижений в нижнем и среднем уровнях.

2.3 Кросс – 36 часов.

Теория. Усложнение рисунков танца: несколько линий, две диагонали, сочетание кругов (круг в круге, несколько кругов). Правила передвижения по классу и техника исполнения изученных движений.

Практика. Усложнение движений, изученных на первом году обучения. Передвижение в пространстве по рисункам танца: несколько линий, две диагонали, сочетание кругов (круг в круге, несколько кругов), свободное передвижение.

Шаги (традиционные, бытовые, сценические, и т.д.), прыжки, вращения.

Выполнение упражнений на скорость, на смены рисунков, четкость их построения, высоту и аккуратность прыжков, апломб и простейших вращений (полуповорот на двух ногах, одинарные вращения на месте).

2.4 Комбинация – 28 часов.

Практика. Танцевальная комбинация, включающая в себя движения из всех разделов занятия. Составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.

Изучение приёмов танцевальной импровизации учащихся с применением изученных движений.

3. Постановочная и репетиционная работа – 72 часа.

Теория. Совершенствование сценических навыков, размещение и передвижение по сцене. Понятие «хореографический образ». Привитие сценической культуры (артистизм, чувство партнера по сцене). Техническая чистота исполнения.

Практика. Постановка новых танцев, этюдов, хореографических композиций. Отработка концертных номеров.

4. Концертная деятельность – 8 часов.

Практика. Концертные выступления (в соответствии с планами ДДТ № 1, ДК «Восход», Отдела образования и Отдела по культуре, спорту и молодежной политике администрации Печенгского района). Участие в фестивалях и конкурсах хореографии разного уровня.

5. Воспитательная работа – 6 часов.

Воспитательная работа реализуется через ознакомление учащихся с творчеством великих танцоров и хореографов, с шедеврами хореографического искусства; посещение концертов и выставок; проведение традиционных мероприятий ансамбля: «Открытие творческого сезона», «Закрытие творческого сезона», конкурсы и чемпионаты ансамбля «Лучший танцор», участие в мероприятиях учреждения по плану воспитательной работы МБУ ДО ДДТ № 1.

6. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория. Проведение итоговой диагностики. Подведение итогов работы за год: оценка деятельности группы и каждого учащегося.

3 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Введение в программу. Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении. Правила поведения в ДДТ, на занятии. Инструктаж по ОТ и ТБ. Расписание занятий (количество часов, время проведения занятий). Внешний вид, форма одежды, причёска.

2. Модерн-джаз танец – 126 часов.

Теория. Беседа о модерн-джаз танце, его истории, выдающихся танцорах. Основные принципы модерн-джаз танца. Названия изучаемых движений (терминология). Правила выполнения изучаемых движений. Движения, пройденные на первом и втором годах обучения, исполняются в более быстром темпе и комбинируются между собой, комбинации усложняются.

Практика. Изучение и отработка основных движений и шагов модерн-джаз танца.

Изученный материал комбинируются между собой, комбинации усложняются, исполняются в более быстром темпе.

2.1 Разогрев. Изоляция – 26 часов.

Теория. Правила разогрева. Техника выполнения движений. Понятия: изоляция, центры изоляции. Работа изолированных центров, соединение движений нескольких центров, соединение в более сложные геометрические и ритмические комбинации.

Практика. Упражнения, направленные на разогрев, подготовку тела к физической нагрузке. Части изоляции: голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (тазобедренная часть), руки (кисть, предплечье, плечо) и ноги (стопа, голень, бедро).

Практика: упражнения, направленные на умение чувствовать работу всех мышц, как по отдельности, так и в совокупности. Изучение танцевальных комбинаций, включающих работу отдельными группами мышц с изоляцией, так и совместную полифоническую.

2.2 Уровни – 36 часов.

Теория. Правила выполнения упражнений и стоек для многоуровневого танцевания, передвижение танцора по горизонтали и по вертикали. Акробатический уровень, виды и приемы стоек и передвижений в нижнем и среднем уровнях. Правила и техника смены уровней.

Практика. Выполнение упражнений и стоек для многоуровневого танцевания, передвижение танцора по горизонтали и по вертикали, расположение исполнителя на полу (в партере).

Освоение и отработка акробатических уровней шпагаты (поперечный и продольный), "мост", стойка на руках, стойка на лопатках ("березка"), колесо. Выполнение различных приемов стоек и передвижений в нижнем и среднем уровнях. Смена уровней, переходы из одного уровня в другой.

2.3 Кросс – 36 часов.

Теория. Правила передвижения по классу и техника исполнения изученных движений. Усложнение движений, изученных на втором году обучения. Передвижение в пространстве по усложненным рисункам танца: несколько линий, две диагонали, сочетание кругов (круг в круге, несколько кругов), движение со смещением рисунка, свободное передвижение.

Практика. Передвижение в пространстве по рисункам танца. Линии, диагонали, круг, ромб, шахматный рисунок, свободное передвижение.

Шаги (традиционные, бытовые, сценические, и т.д.), прыжки. Вращения: полуповорот на двух ногах, одинарные вращения на месте.

Выполнение упражнений на скорость, на смены рисунков, четкость их построения, высоту и аккуратность прыжков, апломб и вращения.

2.4 Комбинация – 28 часов.

Практика. Танцевальная комбинация, включающая в себя движения из всех разделов занятия.

Танцевальная импровизация учащихся с применением изученных движений.

3. Постановочная и репетиционная работа – 72 часа.

Теория. Совершенствование сценических навыков, размещение и передвижение по сцене. Понятие «хореографический образ». Привитие сценической культуры (артистизм, чувство партнера по сцене). Техническая чистота исполнения.

Практика. Постановка новых танцев, этюдов, хореографических композиций. Отработка концертных номеров.

4. Концертная деятельность – 8 часов.

Практика. Концертные выступления (в соответствии с планами ДДТ № 1, ДК «Восход», Отдела образования и Отдела по культуре, спорту и молодежной политике администрации Печенгского района). Участие в фестивалях и конкурсах хореографии разного уровня.

5. Воспитательная работа – 6 часов.

Воспитательная работа реализуется через ознакомление учащихся с творчеством великих танцоров и хореографов, с шедеврами хореографического искусства; посещение концертов и выставок; проведение традиционных мероприятий ансамбля: «Открытие творческого сезона», «Закрытие творческого сезона», конкурсы и чемпионаты ансамбля «Лучший танцор», участие в мероприятиях учреждения по плану воспитательной работы МБУ ДО ДДТ № 1.

6. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория. Проведение итоговой диагностики. Подведение итогов работы за год: оценка деятельности группы и каждого учащегося.

IV. Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации по организации обучения.

Для достижения цели общеразвивающей программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление **индивидуального подхода** при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребёнка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Все разделы программы органично связаны между собой и взаимно дополняют друг друга.

«Модерн-джаз танец» позволяет эффективно развивать координацию, силу и подвижность двигательного аппарата, способствует формированию правильной осанки, исправлению недостатков в корпусе и ногах, помогает нарастить и укрепить силу мышц, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью развитие творческих и актёрских способностей учащихся, углубление понимания содержательности танцевального образа. В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности.

Раздел «*Концертная деятельность*». Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Хотя программа разделена на части (разделы) в связи с особенностями занятий хореографией их границы сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, модерн-джаз танца, вестись постановочная и репетиционная работа. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать образовательные цели, задачи эстетического воспитания и концертные планы коллектива.

Формы занятий, планируемых по разделам УП:

1. Вводное занятие – занятие-беседа;
2. Модерн-джаз танец – учебно-тренировочные занятия, комбинированное занятие, открытое занятие, мастер – класс, зрительская практика (просмотр видеозаписей);
3. Постановочная и репетиционная работа – занятие-репетиция, занятие-постановочная работа, комбинированное занятие;
4. Концертная деятельность – концерт, выступление, конкурс, фестиваль;
5. Воспитательная работа – занятие-беседа, конкурс-игровые программы, занятие-экскурсия, посещение выставок, концертов, зрительская практика (просмотр видеозаписей);
6. Итоговое занятие – занятие-беседа.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядные – демонстрация формируемых навыков (практический качественный показ), демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал);
- словесные – объяснение методики исполнения движения, рассказ;
- практические – тренировочные упражнения.

Современные методы обучения:

- игровой;
- рейтинговый метод;
- активные методы обучения.

Методические рекомендации по организации обучения.

Структура занятия:

- организационная часть: подготовка рабочего места, материалов и инструментов, необходимых для занятия. Тема занятия, правила по технике безопасности и охране труда, настрой на работу;
- теоретическая часть: повторение и объяснение материала;
- практическая часть: выполнение задания;
- подведение итогов занятия; информация; уборка рабочего места и помещения.

Краткое описание методики.

По способу организации занятий:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ иллюстраций, образцов, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);
- практический (выполнение практических и творческих заданий).

По способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Педагогические технологии.

По преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие;
- игровые.

По подходу к ребенку:

- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества.

Дидактическое обеспечение.

- инструкции по охране труда и технике безопасности;
- информационный материал, наглядный иллюстрированный материал;
- иллюстрированная литература по направлению;
- подборки иллюстраций, рисунков по темам программы;
- аудио материалы с музыкальным оформлением занятий;
- аудиофайлы с фонограммами концертных номеров;
- видеоматериалы: материалы семинаров по модерн-джаз танцу, записи открытых занятий и выступлений сильнейших хореографических коллективов;

- летопись коллектива;
- положения фестивалей, конкурсов.

Техническое оснащение:

Занятия должны проходить в светлом, хорошо проветриваемом помещении, оснащённом необходимым инвентарём и оборудованием:

- зал для занятий оборудованный зеркалами и балетными станками;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- костюмы;
- раздевалка для учащихся;
- диски с танцевальной музыкой (классической и современной);
- коврики для йоги;
- кирпичи для фитнеса;
- проектор и экран.

За счёт средств родителей приобретаются форма и обувь (балетки) для занятий, костюмы для выступлений; финансируется участие учащихся в семинарах, мастер-классах, фестивалях, конкурсах хореографического детского творчества.

V. Литература

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учеб. пособ. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб: Лань, 2006.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Люкси, Респекс, 1996.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб: Лань, 2000.
4. Васильева Т.И. Балетная осанка. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.
5. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. – СПб: СПбГУП, 2000.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 128 с.
7. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
8. Звездочкин В.А. Классический танец: Учеб. Пособ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
9. Кашуба В.А. Биомеханика осанки. – Киев: Олимпийская литература, 2003.
10. Козлов Н.И. Простое правильное детство: книга для умных и счастливых родителей. – М.: Издательство «Э», 2016. – 400 с.
11. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-Спорт, 2001.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
13. Пеганов Ю.А., Березина Л.А. Позвоночник гибок – тело молодо. – М.: Советский спорт, 1991.
14. Пономаренко А. Как наладить отношения с подростками. 100 практических советов. – М.: АСТ, 2014. – 256 с.
15. Хавилер Джозеф С. Тело танцора. Медицинский взгляд на тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
16. Энциклопедия «Балет». – М., 1985.

Литература для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб. Люкси, Респекс, 1996.
2. Версия журнала «Балет» для детей. «Студия Антре».
3. Гваттерине Мариелла «Азбука балета». – М.: БСС ОА, 2001.
4. Делаэй Жильбер, Марлье Марсель. Мартина балетная мышка. – М.: Внешсигма, 1994.

5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989.
6. Иллюстрированная энциклопедия «Балет», в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М.: Конец века, 1995.

Электронные ресурсы

1. Танцевальный клондайк: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.dancerussia.ru
2. Хореографу в помощь: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.dancehelp.ru
3. Всё для хореографов: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com>

VI. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов по программе	Режим занятий
1 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	216	6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа (45 минут). Перерыв между занятиями 10 минут
2 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	216	6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа (45 минут). Перерыв между занятиями 10 минут
3 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	216	6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа (45 минут). Перерыв между занятиями 10 минут

**Оценочные материалы
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся
по ДООП «Модерн-джаз танец»**

*Иванова А.А.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ № 1*

Таблица учета результатов для входящего, промежуточного и итогового контролей

№ п/п	ФИО обучающегося	Оценочные разделы				Итоговый балл
		Растяжка Шпагаты	Гибкость Мостик	Координация	Музыкальность	
1		1...3	1...3	1...3	1...3	
...	
15		1...3	1...3	1...3	1...3	

Тест на развитие растяжки, гибкости, координации, музыкальности

№ п/п	Контрольные нормативы	3 балла	2 балла	1 балл
1.	Растяжка Шпагат в 3 положениях	полное касание бёдер пола	неполное касание	до пола 20 см
2.	Гибкость Мост задержка	15 сек	10 сек	5 сек
3.	Координация. Исполнение заданной комбинации	Легко координирует движения	Движения координирует хорошо	Движения координирует с трудом
4.	Музыкальность. Исполнение заданной комбинации	Исполняет заданную комбинацию музыкально. Передаёт в движении музыкальные акценты и ритм	Исполняет заданную комбинацию музыкально. Не всегда слышит и передаёт в движении музыкальные акценты и ритм	Исполняет заданную комбинацию не музыкально. Не слышит ритм и не передаёт музыкальные акценты и ритм
	Кол- во баллов	9-12	5-8	0-4

Оценочные критерии

Количество набранных баллов	Результат
9-12	Высокий результат
5-8	Средний результат
0-4	Низкий результат