

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДДТ № 1
«22» 03 20 23 г
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ № 1
Е.Н. Чернушевич
приказ № 34 от 22 20 23 г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Бальный танец»**

Возраст учащихся – 10-14 лет
Срок реализации – 4 года

Составитель: Коваленко И.П.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДДТ № 1

I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Программа способствует всестороннему раскрытию и реализации творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума.

Занятия бальными танцами дают возможность детям стать эмоционально богаче, физически сильнее и выносливей.

Тренировка двигательных навыков в процессе обучения хореографии мобилизует целый комплекс функций организма (кровообращение, дыхание, развитие нервной мышечной ткани, повышение силы и выносливости). Хореография способствует укреплению физического и душевного здоровья учащихся. Бальный танец обеспечивает опыт положительного самопринятия (в том числе телесного), дает возможность достичь качественных результатов, учит преодолению трудностей. При выполнении коллективных работ (концертная постановка) учащиеся познают способы сотрудничества.

Программа ориентирована на продуцирование физической активности ребенка любого возраста. Это связано, прежде всего, с малоподвижным образом жизнедеятельности современных школьников.

Отличительные особенности программы.

Данная программа является модифицированной на основе программы Е.И. Мошковой «Ритмика и бальные танцы», М, «Просвещение», 1997, рекомендованной Министерством общего и профессионального образования РФ. При написании программы были учтены нормативными документами ФТСААР и ФССП по виду спорта танцевальный спорт.

Педагогическая целесообразность программы.

Объясняется тем, что, формируя базовый уровень предметной понятийной и функциональной грамотности, она вовлекает учащихся в активную предметную и социальную деятельность. Заложенные в ней принципы организации педагогического процесса, мето-

ды и формы организации образовательного процесса, педагогические технологии обеспечивают формирование ключевых компетенций, актуальных в образовании, способствуют развитию познавательного, коммуникативного, интеллектуального и творческого потенциалов учащихся, повышению адекватной самооценки, ответственности за личные достижения и успехи коллектива.

Цель программы – научить технически грамотно и эмоционально исполнять бальные танцы латиноамериканской и европейской программ. Расширить и закрепить арсенал двигательных умений и навыков. Приобщить учащихся к миру музыки и танцев.

Задачи.

Обучающие:

- развитие навыков технически грамотного исполнения программных движений в соответствии с динамикой и характером музыки и танца;
- развитие музыкальности и становления музыкально-эстетического вкуса через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;
- обучение особенностям постановки корпуса, ног, рук, головы в бальной хореографии.

Развивающие:

- развитие у учащихся яркой, выразительной манеры исполнения;
- развитие умение определять общую цель и пути ее достижения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к занятиям бальными танцами, укреплению здоровья и совершенствованию физической формы;
- воспитание умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Адресат программы – дети 10-14 лет.

Срок освоения программы – 36 месяцев/ 4 учебных года.

Объем программы 720 часов.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются все желающие, из числа которых формируются группы по 8-10 человек.

1 год обучения – 10-11 лет;

2 год обучения – 11-12 лет;

3 год обучения – 12-13 лет;

4 год обучения – 13-14 лет.

Возможен добор учащихся в группы второго-четвертого года обучения при условии наличия у них необходимого объема компетенций (на основании диагностики). Приоритет отдается учащимся прошедшим программу стартового уровня «Бальный танец – первые шаги».

Формы организации обучения – групповые, звеньевые, индивидуальные занятия.

Режим занятий:

1-2 год обучения – 4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа.

Перерыв между занятиями 10 минут.

3-4 год обучения – 6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты:

- испытывать потребность в познании, творчестве, активном образе жизни;
- иметь позитивную самооценку, видеть возможности своего дальнейшего развития и стремиться к самосовершенствованию;
- иметь ценностное отношение к себе и окружающим, толерантно относиться к разнообразию людей и взглядов;
- использовать стратегию сотрудничества, взаимопонимания и взаимоуважения в качестве стратегии поведения в паре и в коллективе, дающей возможность признать права каждого на собственное мнение, понять друг друга, совместно найти решение возникающих проблем;
- воспринимать занятия балльными танцами как источник физического и духовного здоровья, как способ самореализации, самосовершенствования и обретения социальной уверенности.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения движений и вносить коррективы в исполнение движений по ходу его исполнения;
- пользоваться средствами выразительности языка искусства хореографии;
- отбирать и выстраивать оптимальную последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные УУД:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в танцевальном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, способности аргументировать свою точку зрения;
- осуществлять познавательную деятельность, используя различные средства информации и коммуникации;
- владеть логическими учебными действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.

Коммуникативные УУД:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Предметные результаты.

1-2 год обучения.

- Знание терминологии программных упражнений и движений.
- Знание методических правил исполнения программных движений и упражнений.
- Исполнение программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами на середине зала и в парах.
- Умение передавать в пластике музыкальный образ с использованием общеразвивающих, имитационных движений и элементарных движений бального танца.
- Умение самостоятельно выполнять пространственные перестроения на основе танцевальных композиций.
- Развитие чувства ритма.
- Развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки).

3-4 год обучения.

- Знание терминологии программных упражнений и движений основных структурных разделов бального танца.
- Знание методических правил исполнения программных движений и упражнений основных структурных разделов бального танца.
- Исполнение упражнений и движений всех программных разделов на середине зала и по линии танца в соответствии с методическими правилами.
- Умение самостоятельно выполнять пространственные перестроения композиций, основанных на элементарных движениях бального танца.
- Умение вести контроль над телом, балансом и равновесием.
- Умение правильно использовать механизмы взаимодействия в паре.
- Умение самостоятельно определять точки плана класса, свободно ориентироваться в танцевальном пространстве.
- Умение разбирать вариации и работать над ними при помощи педагога.

Система контроля результативности обучения.

Способы проверки ожидаемых результатов: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, тестирования, выполнения контрольных и зачётных заданий, участия в конкурсах/турнирах по спортивным танцам.

Формы подведения итогов реализации программы – открытые занятия, отчётный концерт, концерты ДДТ № 1, городские, районные, областные концерты, конкурсы, фестивали хореографического искусства и детского творчества.

II. Учебный план
Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2.	Общая физическая подготовка	20	4	16	Тест-задания
3.	Танцевальная азбука	20	4	16	Опрос, тестирование
4.	Работа над хореографией	20	2	18	Творческое задание
5.	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	28	4	24	Конкурс внутри группы, контрольный просмотр
	5.1. Самба	14	2	12	
	5.2. Ча-ча-ча	14	2	12	
6.	Работа над техникой европейской программы танцев	14	2	12	Конкурс внутри группы, контрольный просмотр
	6.1. Медленный вальс	14	2	12	
7.	Музыкальная подготовка	8	2	6	Тест-игра
8.	Постановочная и репетиционная работа	16	4	12	Открытое занятие
9.	Участие в концертах, конкурсах	6	2	4	Концертные выступления
10.	Воспитательная работа	8	2	6	Викторина, опрос, беседа
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, отчетный концерт
	Всего	144	26	118	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2.	Общая физическая подготовка	12	2	10	Тест-задания
3.	Танцевальная азбука	12	2	10	Опрос, тестирование
4.	Работа над хореографией	18	4	14	Творческое задание
5.	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	30	6	24	Конкурс внутри группы, контрольный просмотр
	5.1. Самба	10	2	8	
	5.2. Ча-ча-ча	10	2	8	
	5.3. Джайв	10	2	8	

6.	Работа над техникой европейской программы танцев	20	4	16	Конкурс внутри группы, контрольный просмотр
	6.1. Медленный вальс	10	2	8	
	6.2. Квикстеп	10	2	8	
7.	Музыкальная подготовка	8	2	6	Тест-игра
8.	Танцевальная практика	10	-	10	Творческое задание
9.	Постановочная и репетиционная работа	18	4	14	Открытое занятие
10.	Участие в концертах, конкурсах	8	2	6	Концертные выступления
11.	Воспитательная работа	4	-	4	Викторина, опрос, беседа
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, отчетный концерт
	Всего	144	26	118	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2.	Танцевальные шаги	16	6	10	Опрос, тестирование
3.	Общая физическая подготовка, тренаж на разогрев мышц	14	4	10	Тест-задания
4.	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	30	6	24	Конкурс внутри группы, контрольный просмотр
	4.1. Самба	10	2	8	
	4.2. Ча-ча-ча	10	2	8	
	4.3. Джайв	10	2	8	
5.	Работа над техникой европейской программы танцев	30	6	24	Конкурс внутри группы, контрольный просмотр
	5.1. Медленный вальс	10	2	8	
	5.2. Венский вальс	10	2	8	
	5.3. Квикстеп	10	2	8	
6.	Работа над хореографией	36	4	32	Самостоятельная работа, наблюдение
	6.1. Европейская программа танцев	18	2	16	
	6.2. Латиноамериканская программа танцев	18	2	16	
7.	Танцевальная практика	24	-	24	Творческое задание
8.	Постановочная и репетиционная работа	36	6	30	Открытое занятие
9.	Участие в концертах, конкурсах	18	4	14	Концертные выступления
10.	Воспитательная работа	8	-	8	Викторина, опрос,

					беседа
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, отчетный концерт
	Всего	216	36	180	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2.	Танцевальные шаги	18	2	16	Опрос, тестирование
3.	Общая физическая подготовка, тренаж на разогрев мышц	16	2	14	Тест-задания,
4.	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	40	8	36	Конкурс внутри группы, контрольный просмотр
	4.1. Самба	10	2	8	
	4.2. Ча-ча-ча	10	2	8	
	4.3. Румба	10	2	8	
	4.4. Джайв	10	2	8	
5.	Работа над техникой европейской программы танцев	40	8	36	Конкурс внутри группы, контрольный просмотр
	5.1. Медленный вальс	10	2	8	
	5.2. Танго	10	2	8	
	5.3. Венский вальс	10	2	8	
	5.4. Квикстеп	10	2	8	
6.	Работа над хореографией	20	4	16	Самостоятельная работа, наблюдение
	6.1. Европейская программа танцев	10	2	8	
	6.2. Латиноамериканская программа танцев	10	2	8	
7.	Танцевальная практика	18	-	18	Творческое задание
8.	Постановочная и репетиционная работа	36	4	32	Открытое занятие
9.	Участие в турнирах, концертах конкурсах	20	6	14	Концертные выступления
10.	Воспитательная работа	4	-	4	Викторина, опрос, беседа
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, отчетный концерт
	Всего	216	34	182	

III. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Практика. Диагностическое занятие, включающее в себя практические тесты. ТБ.

2. Общая физическая подготовка – 20 часов.

Теория. Танцевальные позиции. Позиции корпуса, рук, ног, головы. Понятие вертикаль. Танцевальные позиции в паре.

Практика. Комплекс физических и танцевальных упражнений для разминки. Этот комплекс упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).

3. Танцевальная азбука – 20 часов.

Теория. Особенности техники исполнения танцев в разных ритмах. Работа ступни. Направления движения в танцевальном зале.

Практика. Этюды на пройденном материале в характере бальной хореографии.

4. Работа над хореографией – 20 часов.

Теория. Разучивание последовательности и методических правил исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала латиноамериканской и европейской программы танцев.

Практика. Выполнение и разучивание последовательности танцевальных комбинаций на основе изученного материала в соответствии с методическими правилами латиноамериканской и европейской программы танцев.

5. Работа над техникой латиноамериканской программы танцев – 28 часов.

5.1. Самба – 14 часов.

Теория. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты латиноамериканской и европейской программ.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: основной шаг, самба ход, виск (вправо, влево), бота фого (вперед, назад).

5.2. Ча-ча-ча – 14 часов.

Теория. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты латиноамериканской и европейской программ.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: тайм степ, основной шаг, поворот на месте вправо, влево, чек, рука к руке.

6. Работа над техникой европейской программы танцев – 14 часов.

6.1. Медленный вальс – 14 часов.

Теория. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты латиноамериканской и европейской программ.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: правый поворот, левый поворот, перемена слева направо, перемена справа налево.

7. Музыкальная подготовка – 8 часов.

Теория. Понятие о характере и особенностях танцевальной музыки, понятия ритм и музыкальность.

Практика. Слушание музыки и упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).

8. Постановочная и репетиционная работа – 16 часов.

Теория. Основные сведения о танце, знакомство с его особенностями. Методическое объяснение танцевальных движений; Названия изучаемых движений (терминология). Правила их исполнения.

Практика. Подготовка групповых композиций для выступлений на основе пройденного материала.

9. Участие в концертах и конкурсах – 6 часов.

Теория. Регламент концертов, конкурсов.

Практика. участие в концертах, конкурсах.

10. Воспитательная работа – 8 часов.

По плану воспитательной работы ДДТ № 1.

11. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика. Исполнение основных упражнений всех программных разделов в соответствии с методическими правилами.

2 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Практика. Диагностическое занятие, включающее в себя практические тесты. ТБ.

2. Общая физическая подготовка – 12 часов.

Теория. Танцевальные позиции. Позиции корпуса, рук, ног, головы. Понятие вертикаль. Танцевальные позиции в паре.

Практика. Комплекс физических и танцевальных упражнений для разминки. Этот комплекс упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).

3. Танцевальная азбука – 12 часов.

Теория. Особенности техники исполнения танцев в разных ритмах. Работа ступни. Направления движения в танцевальном зале.

Практика. Этюды на пройденном материале в характере бальной хореографии.

4. Работа над хореографией – 18 часов.

Теория. Разучивание последовательности и методических правил исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала.

Практика. Выполнение и разучивание последовательности танцевальных комбинаций на основе изученного материала в соответствии с методическими правилами.

5. Работа над техникой латиноамериканской программы танцев – 30 часов.

5.1. Самба – 10 часов.

Теория. Изучение методических правил исполнения движений. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты латиноамериканской и европейской программ.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: основной шаг, самба ход, виск (вправо, влево), бота фого (вперед, назад), теневые бота фого.

5.2. Ча-ча-ча – 10 часов.

Теория. Изучение методических правил исполнения движений. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты латиноамериканской и европейской программ.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: тайм степ, основной шаг, поворот на месте вправо, влево, чек, рука к руке), лок, поворот под рукой, плечо к плечу, три ча-ча-ча.

5.3. Джайв – 10 часов.

Теория. Изучение методических правил исполнения движений. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты латиноамериканской и европейской программ.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: джайв-шассе, основное движение на месте, основное движение из позиции фоллэвэй, смена меси справа налево, слева направо, стоп энд гоу.

6. Работа над техникой европейской программы танцев – 20 часов.

6.1. Медленный вальс – 10 часов.

Теория. Изучение методических правил исполнения движений. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты латиноамериканской и европейской программ.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: правый поворот, левый поворот. перемена слева направо, перемена справа налево, правый спин поворот, виск, шассе из променадной позиции.

6.2. Квикстеп – 10 часов.

Теория. Изучение методических правил исполнения движений. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты латиноамериканской и европейской программ.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево, поступательное шассе.

7. Музыкальная подготовка – 8 часов.

Теория. Характер, темп и ритм музыкальной основы танца. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Слабая и сильная доли. Понятие музыкальности движения.

Практика. Прослушание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на развитие чувства ритма. Тренировка согласованности двигательных действий с характером и интонациями музыки.

8. Танцевальная практика – 10 часов.

Практика. Тренировка учебного материала, техники и музыкальности исполнения.

9. Постановочная и репетиционная работа – 18 часов.

Теория. Основные сведения о танце, знакомство с его особенностями. Методическое объяснение танцевальных движений; Названия изучаемых движений (терминология). Правила их исполнения.

Практика. Подготовка групповых композиций для выступлений на основе пройденного материала.

10. Участие в концертах и конкурсах – 8 часов.

Теория. Регламент концертов, конкурсов.

Практика. Участие в различных формах сценической деятельности (концерты, мюзиклы, театрализованные представления, праздники и т.д.). Участие в турнирах по танцевальному спорту.

11. Воспитательная работа – 4 часа.

По плану воспитательной работы ДДТ № 1.

12. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика. Исполнение основных упражнений всех программных разделов в соответствии с методическими правилами.

3 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Практика. Диагностическое занятие, включающее в себя практические тесты. ТБ.

2. Танцевальные шаги – 16 часов.

Теория. Методическое объяснение танцевальных движений латиноамериканской, европейской программ танцев; а также оригинальных элементов танца в эстрадном, народном и современном стилях. Названия изучаемых движений (терминология). Правила выполнения изучаемых движений.

Практика. Выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами:

- основных технических действий;
- основных принципов танцевальных передвижений в различных видах танцев;
- элементов танца;
- танцевальных движений, поз, переходов и рисунков танца (в соответствии с репертуарным планом);
- направлений на площадке;
- положений в паре;
- сочетаний движений.

3. Общая физическая подготовка, тренаж на разогрев мышц – 14 часов.

Теория. Танцевальные позиции. Позиции корпуса, рук, ног, головы. Понятие вертикаль. Танцевальные позиции в паре.

Практика. Комплекс физических и танцевальных упражнений для разминки. Этот комплекс упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).

4. Работа над техникой латиноамериканской программы танцев – 30 часов.

4.1. Самба – 10 часов.

Теория. Изучение методических правил исполнения движений. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты латиноамериканской программы. Краткие характеристики техники выполнения и основные способы техники выполнения танцевальных движений. Типичные ошибки при освоении техники движений. Объяснение методических правил исполнения упражнений и движений в центре зала, выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: основной шаг, самба ход, виск (вправо, влево), бота фога (вперед, назад), теневые бота фога, променадная ботафога, бота фога в променад и контр променад, простая вольта вправо и влево в закрытой позиции, вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции, вольта в продвижении вправо и влево, крисс кросс вольта, сольный вольта поворот на месте.

4.2. Ча-ча-ча – 10 часов.

Теория. Изучение методических правил исполнения движений. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты латиноамериканской программы. Краткие характеристики техники выполнения и основные способы техники выполнения танцевальных движений. Типичные ошибки при освоении техники движений. Объяснение методических правил исполнения упражнений и движений в центре зала, выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: тайм степ, основной шаг, поворот на месте (вправо, влево, чек, рука к руке), лок, поворот под рукой, плечо к плечу, три ча-ча-ча, шаги в сторону (влево или вправо), закрытый хип твист, алемана.

4.3. Джайв – 10 часов.

Теория. Изучение методических правил исполнения движений. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты латиноамериканской программы. Краткие характеристики техники выполнения и основные способы техники выполнения танцевальных движений. Типичные ошибки при освоении техники движений. Объяснение методических правил исполнения упражнений и движений в центре зала, выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: джайв-шассе, основное движение на месте, основное движение из позиции фоллзвэй, смена мест справа налево, слева направо, стоп энд гоу, хлыст, двойной кросс хлыст (двойной хлыст), троузвэй хлыст, двойной хлыст троузвэй, тоу хил свивлз (носок – каблук свивлы), променадный ход (медленный и быстрый) (шаги), удар бедром (толчок левым плечом).

Альтернативные методы исполнения Шассе Джайва: лок вперед, лок назад, один шаг, счет «М», тэп-стэп (удар-шаг), счет «ББ», флик-приставка, счет «ББ».

5. Работа над техникой европейской программы танцев – 30 часов.

5.1. Медленный вальс – 10 часов.

Теория. Изучение методических правил исполнения движений. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты европейской программы. Краткие характеристики техники выполнения и основные способы техники выполнения танцевальных движений. Типичные ошибки при освоении техники движений. Объяснение методических правил исполнения упражнений и движений в центре зала, выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: правый поворот, левый поворот, перемена слева направо, перемена справа налево, правый спин поворот, виск, шассе из променадной позиции, правый спин поворот, правый поворот с хэзитэйшн, наружная перемена, поступательное шассе вправо, лок степ назад (лок назад).

5.2. Венский вальс – 10 часов.

Теория. Изучение методических правил исполнения движений. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты европейской программы. Краткие характеристики техники выполнения и основные способы техники выполнения танцевальных движений. Типичные ошибки при освоении техники движений. Объяснение методических правил исполнения упражнений и движений в центре зала, выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: правый поворот.

5.3. Квикстеп – 10 часов.

Теория. Изучение методических правил исполнения движений. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты европейской программы. Краткие характеристики техники выполнения и основные способы техники выполнения танцевальных движений. Типичные ошибки при освоении техники движений. Объяснение методических правил исполнения упражнений и движений в центре зала, выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево, поступательное шассе, правый поворот, правый пивот поворот, правый пивот, правый спин поворот, правый поворот с хэзитэйшн, перемена хэзитэйшн, поступательное шассе (поступательное шассе ВЛ), лок степ вперед (лок вперед), лок степ назад (лок назад), поступательное шассе вправо, левый поворот (левый шассе поворот), типпл шассе вправо.

6. Работа над хореографией – 36 часов.

6.1. Европейская программа танцев – 18 часов.

Теория. Разучивание последовательности и методических правил исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала.

Практика. Выполнение и разучивание последовательности танцевальных комбинаций на основе изученного материала в соответствии с методическими правилами.

6.2. Латиноамериканская программа танцев – 18 часов.

Теория. Разучивание последовательности и методических правил исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала.

Практика. Выполнение и разучивание последовательности танцевальных комбинаций на основе изученного материала в соответствии с методическими правилами.

7. Танцевальная практика – 24 часа.

Практика. Тренировка учебного материала, техники и музыкальности исполнения.

8. Постановочная и репетиционная работа – 36 часов.

Теория. Основные сведения о танце, знакомство с его особенностями. Методическое объяснение танцевальных движений; Названия изучаемых движений (терминология). Правила их исполнения.

Практика. Подготовка групповых композиций для выступлений на основе пройденного материала.

9. Участие в концертах, конкурсах – 18 часов.

Теория. Знакомство с регламентом и формой проведения турниров.

Практика. Участие в турнире.

10. Воспитательная работа – 8 часов.

По плану воспитательной работы ДДТ № 1.

11. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика. Исполнение основных упражнений всех программных разделов в соответствии с методическими правилами.

4 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Практика. Диагностическое занятие, включающее в себя практические тесты. ТБ.

2. Танцевальные шаги – 18 часов.

Теория. Методическое объяснение танцевальных движений латиноамериканской, европейской программ танцев. Названия изучаемых движений (терминология). Правила исполнения изучаемых движений.

Практика. Выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами:

- основных технических действий;
- основных принципов танцевальных передвижений в латиноамериканской и европейской программах;
- исполнение танцевальных движений, поз, переходов и рисунков танца;
- направлений на площадке;
- положений в паре;
- сочетаний движений.

3. Общая физическая подготовка, тренаж на разогрев мышц – 16 часов.

Теория. Танцевальные позиции. Позиции корпуса, рук, ног, головы. Понятие вертикаль. Танцевальные позиции в паре.

Практика. Комплекс физических и танцевальных упражнений для разминки. Этот комплекс упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).

4. Работа над техникой латиноамериканской программы танцев – 40 часов.

4.1. Самба – 10 часов.

Теория. Изучение методических правил исполнения движений. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты латиноамериканской программы. Краткие характеристики техники выполнения и основные способы техники выполнения танцевальных движений. Типичные ошибки при освоении техники движений. Объяснение методических правил исполнения упражнений и движений в центре зала, выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: основной шаг, самба ход, виск (вправо, влево), бота фога (вперед, назад), теневые бота фога, променадная ботафога (бота фога в променад и контр променад), простая вольта вправо и влево в закрытой позиции (вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции), вольта в продвижении вправо и влево (крисс кросс вольта), сольный вольта поворот на месте.

4.2. Ча-ча-ча – 10 часов.

Теория. Изучение методических правил исполнения движений. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты латиноамериканской программы. Краткие характеристики техники выполнения и основные способы техники выполнения танцевальных движений. Типичные ошибки при освоении техники движений. Объяснение методических правил исполнения упражнений и движений в центре зала, выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: тайм степ, основной шаг, поворот на месте вправо, влево, чек, рука к руке), лок, поворот под рукой, плечо к плечу, три ча-ча-ча, шаги в сторону (влево или вправо), закрытый хип твист, алемана.

4.3. Румба – 10 часов.

Теория. Изучение методических правил исполнения движений. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты латиноамериканской программы. Краткие характеристики техники выполнения и

основные способы техники выполнения танцевальных движений. Типичные ошибки при освоении техники движений. Объяснение методических правил исполнения упражнений и движений в центре зала, выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: основное движение (основное движение в закрытой позиции), основное движение в открытой позиции, альтернативные основные движения, поступательные шаги вперед или назад, поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции, шаги в сторону влево и вправо, кукарача, шаги в сторону и кукарача, веер, хоккейная клюшка, поворот на месте влево или вправо, поворот-переключатель влево или вправо, поворот под рукой вправо или влево, чек из открытой контр пп и открытой пп (ню-йорк), плечо к плечу, рука к руке, правый волчок, раскрытие вправо и влево, закрытый хип твист, алемана, открытый хип твист, усложнённое раскрытие, усложнённый хип твист, левый волчок, раскрытие из левого волчка, фоллэвэй (аида), кубинские роки, счет «2.3.41», спираль, локон, роуп спин (роуп спиннинг), фэнсинг (фенсинг со спин-окончанием), скользящие дверцы, усложнённые скользящие дверцы.

4.4. Джайв – 10 часов.

Теория. Изучение методических правил исполнения движений. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты латиноамериканской программы. Краткие характеристики техники выполнения и основные способы техники выполнения танцевальных движений. Типичные ошибки при освоении техники движений. Объяснение методических правил исполнения упражнений и движений в центре зала, выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: джайв-шассе, основное движение на месте, основное движение из позиции фоллэвэй, смена мест справа налево, слева направо, стоп энд гоу, хлыст, двойной кросс хлыст (двойной хлыст), троуэвэй хлыст, двойной хлыст троуэвэй, тоу хил свивлз (носок – каблук свивлы), променадный ход (медленный и быстрый) (шаги), удар бедром (толчок левым плечом).

Альтернативные методы исполнения шассе джайва: лок вперед, лок назад, один шаг счет «м», тэп-стэп (удар-шаг) счет «бб», флик-приставка счет «бб».

5. Работа над техникой европейской программы танцев – 40 часов.

5.1. Медленный вальс – 10 часов.

Теория. Изучение методических правил исполнения движений. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты европейской программы. Краткие характеристики техники выполнения и основные способы техники выполнения танцевальных движений. Типичные ошибки при освоении техники движений. Объяснение методических правил исполнения упражнений и движений в центре зала, выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: правый поворот, левый поворот, перемена слева направо, перемена справа налево, правый спин поворот, виск, шассе из променадной позиции, правый спин поворот, правый поворот с хэзитэйшн, наружная перемена, поступательное шассе вправо, лок степ назад (лок назад).

5.2. Танго – 10 часов.

Теория. Изучение методических правил исполнения движений. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты европейской программы. Краткие характеристики техники выполнения и основные способы техники выполнения танцевальных движений. Типичные ошибки при освоении техники движений. Объяснение методических правил исполнения упражнений и движений в центре зала, выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: ход (ход танго), поступательный боковой шаг, поступательное звено, альтернативные методы выхода в пп (тэп – альтернативный выход в пп), закрытый променад, открытое окончание, открытый променад, открытый левый поворот, дама – сбоку (с закрытым или с открытым окончанием), открытый левый поворот, дама – в линию (с закрытым или с открытым окончанием), основной левый поворот, основной левый поворот, быстрый левый поворот, левый поворот на поступательном боковом шаге, правый рок поворот (рок поворот), кортэ назад, рок на пн (рок назад на пн), рок на лн (рок назад на лн), правый твист поворот (правый твист поворот из пп), правый твист поворот из закрытой позиции, правый променадный поворот (правый поворот из пп), променадное звено, включая вариант променадное звено с поворотом влево (променадное звено с поворотом вп, променадное звено с поворотом вл), фо стэп, браш тэп, наружный свивл вправо, наружный свивл влево, наружный свивл в повороте влево (наружный свивл в повороте влево), фоллэвэй променад (фоллэвэй в променаде), фо стэп перемена, открытый променад назад, файв стэп (мини файв стэп), файв стэп в повороте влево (файв стэп), виск, виск назад, фоллэвэй фо стэп.

5.3. Венский вальс – 10 часов.

Теория. Изучение методических правил исполнения движений. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты европейской программы. Краткие характеристики техники выполнения и основные способы техники выполнения танцевальных движений. Типичные ошибки при освоении техники движений. Объяснение методических правил исполнения упражнений и движений в центре зала, выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: правый поворот, перемена справа налево, левый поворот, перемена слева направо.

5.4. Квикстеп – 10 часов.

Теория. Изучение методических правил исполнения движений. Названия танцевальных движений. Понятия о направлениях движения, манера исполнения и характерные черты европейской программы. Краткие характеристики техники выполнения и основные способы техники выполнения танцевальных движений. Типичные ошибки при освоении техники движений. Объяснение методических правил исполнения упражнений и движений в центре зала, выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами.

Практика. Изучение и отработка основных танцевальных движений: четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево, поступательное шассе, правый поворот, правый пивот поворот, правый пивот, правый спин поворот, правый поворот с хэзитэйшн, перемена хэзитэйшн, поступательное шассе (поступательное шассе ВЛ), лок степ вперед (лок вперед), лок степ назад (лок назад), поступательное шассе вправо, левый поворот (левый шассе поворот), типпл шассе вправо.

6. Работа над хореографией – 20 часов.

6.1. Европейская программа танцев – 10 часов.

Теория. Разучивание последовательности и методических правил исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала, в соответствии с правилами ФТСР о допустимых фигурах.

Практика. Выполнение и разучивание последовательности танцевальных комбинаций на основе изученного материала в соответствии с методическими правилами. Участие в соревнованиях городского, областного, регионального, российского, международного уровней.

6.2. Латиноамериканская программа танцев – 10 часов.

Теория. Разучивание последовательности и методических правил исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала, в соответствии с правилами ФТСР о допустимых фигурах.

Практика. Выполнение и разучивание последовательности танцевальных комбинаций на основе изученного материала в соответствии с методическими правилами. Участие в соревнованиях городского, областного, регионального, российского, международного уровней.

7. Танцевальная практика – 18 часов.

Практика. Тренировка учебного материала, техники и музыкальности исполнения.

8. Постановочная и репетиционная работа – 36 часов.

Теория. Основные сведения о танце, знакомство с его особенностями. Методическое объяснение танцевальных движений; Названия изучаемых движений (терминология). Правила их исполнения.

Практика. Подготовка групповых композиций для выступлений на основе пройденного материала.

9. Участие в турнирах, концертах конкурсах – 20 часов.

Теория. Знакомство с регламентом и формой проведения турниров.

Практика. Участие в турнире.

10. Воспитательная работа – 4 часа.

По плану воспитательной работы ДДТ № 1.

11. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика. Повторение основных правил исполнения упражнений (по всем программным разделам). Исполнение основных упражнений всех программных разделов в соответствии с методическими правилами.

IV. Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации по организации обучения.

На современном этапе бальный танец завоёвывает все более широкую популярность в России и мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Занятие бальным танцем способствует укреплению и тренировке нервной и дыхательной систем, поддержке мышечного тонуса, создают благоприятную основу для музыкального, пластического, социально-нравственного и художественно-эстетического развития.

Бальный танец исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения партнёров. Дети, танцуя в парах, учатся прислушиваться к мнению партнёра, находить совместные решения, эффективные формы творческого общения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путём.

В основе программы «Бальный танец» лежит опыт работы составителя, базирующийся на методических материалах по данному направлению деятельности.

Основные принципы реализации программы:

- постепенность в развитии природных данных учащихся;
- последовательность в изучении и овладении танцевальной лексикой и техническими приемами;
- систематичность, регулярность программы;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к учащимся;

- принцип эмоционально-психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);
- принцип интеграции разных видов деятельности (хореографии, музыки, театрализации);
- принцип взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, учащегося и родителей;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Принципы обучения.

Процесс обучения построен на реализации дидактических принципов.

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танце вальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений (демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений, изучение схем, рисунков, наглядных пособий, просмотр видеоматериалов).

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определённую последовательность решения танцевально-творческих заданий.

В воспитательной работе принцип гуманности выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребёнка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Краткое описание методики.

Первые два года обучения необходимо рассматривать как этап подготовки детей к интенсивной физической и эмоциональной деятельности, к дальнейшей танцевальной практике. Развивается выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, четкая координация движений. Все это – элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и навыков бального танцевания.

Последующие два года обучения наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости воспитывают более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении вращений и прыжков.

В целях выразительности танца следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений. Задачи последних – выделить основное движение упражнения.

Однако слишком увлекаться комбинациями движений не следует. Главное – качество исполнения. Поэтому движения программы первоначально изучают в чистом виде. Если движение трудное и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы.

Наряду с практическими навыками учащиеся овладевают теорией бального танца, необходимой для технически грамотного исполнения программных движений.

Музыкальное сопровождение на занятиях бального танца должно быть разнообразное. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе разучивания движений. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм более простой.

Для слитности исполнения с музыкой обращается особое внимание на подготовительное движение, на «затакт», который определяет темп всего упражнения.

Дидактическое обеспечение.

1. УМК: «Требования к танцевальному костюму», «Психология взаимоотношений в паре», «Как оценивается танец» и др.
2. Методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки и т.д.
3. DVD:
 - «Танцуют дети»: выпуски 5, 6, 10 (Первенство России по возрастным группам «Дети»).
 - Открытый международный турнир «Слава России» 2007, 2008, 2009 год по различным возрастным группам.
 - Танцевальное шоу лучших танцоров мира (Япония, 2008, 2009 год).
 - Конгресс тренеров и судей ФТСР (2008, 2009, 2010).
 - Учимся танцевать «Детские танцы»: выпуск 1, 2.
 - Популярные английские вариации: выпуск 1, 2, 6.
 - Уроки латинской хореографии.
 - «Линия танца», Л. Плетнев (описание фигур латиноамериканских и европейских танцев).
4. CD:

<ul style="list-style-type: none">• Ballroom Mix 2 CD (1, 2, 3, 4, 5).• Ballroom Nights 2 CD (1, 2).• Ballroom Stars vol.2.• The best of ballroom vol.13.• Ultimate Ballroom 11.• Latin Mix 2 CD (1, 2, 3, 4, 5).• Latin Nights 2 CD.• Latinatura.• Ultimate Latin 9.• Unforgettable.	<ul style="list-style-type: none">• Bon Chiki Bon.• Latinized.• Latin Intensity.• Slow Latin.• Ballroom Dance (St; La).• Klaus Hallen Studio Tanz Orchester (St; La) 1, 2, 3, 4.• Red rose dance collection 1, 2.
--	---

Формы занятий, планируемых по разделам УП.

По педагогическим задачам:

- теоретическое занятие;
- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- контрольное занятие;
- ударное занятие.

По величинам нагрузки:

- ударное занятие;
- среднее (оптимальное) занятие;
- умеренное занятие;

- разгрузочное занятие.

По организации проведения:

- индивидуальное занятие;
- фронтальное занятие;
- групповое занятие;
- самостоятельное занятие;
- занятие-конкурс
- занятие-праздник.

Типы занятий:

Занятия подразделяются на теоретические и практические занятия.

Теоретические занятия

Обучающее занятие проводится в подготовительном периоде. Его особенностью является использование раздельного метода, проведение упражнений с многократным повторением, разделением соединений на вариации, фигуры, фазы действий, подводящие упражнения.

Теоретическое занятие включает в себя знакомство танцоров с теорией: технической подготовки, ОФП, общей хореографической подготовки; изучение основ ритмического рисунка танцев разных программ, а также основ структуры танца, построение композиций.

Контрольное занятие включает в себя постоянный контроль за различными сторонами подготовки ОФП, хореографической, технической, конкурсной, а также отработку максимально возможного количества композиций.

Практические занятия.

Тренировочные занятия направлены на отработку различных видов технических движений (шаг, равновесие, подскок, вращение, движение корпусом, перенос веса тела, подъем, скольжение и т.д.).

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- демонстрационные (показ, пример, видеоиллюстрация);
- вербальные (объяснение, беседа, рассказ, анализ);
- практические (упражнение, игра, творческая импровизация, ритмопластика, креативная гимнастика, психогимнастика, взаимоконтроль, самоконтроль);
- стимулирующие (соревнование, конкурс, поощрение).

Техническое оснащение.

- светлый просторный зал, оснащённый зеркалами;
- компьютер;
- раздевалка для учащихся;
- шкафы для хранения, необходимого реквизита для занятий, методической литературы и др.
- цифровые носители информации для записи фонограмм, танцевальных номеров и др.

За счёт средств родителей приобретаются:

- сценические костюмы к постановочным номерам, концертная обувь;
- репетиционная форма (лично): для мальчиков: рубашка, танцевальные брюки, танцевальные туфли (для исполнения латиноамериканских и европейских танцев); для девочек: юбки, топы, туфли (для исполнения латиноамериканских и европейских танцев);

финансируется участие учащихся в семинарах, мастер-классах, фестивалях, конкурсах хореографического детского творчества.

V. Литература

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М., 1973.
3. Гринберг Е.Я. Растём красивыми. – Новосибирск, 1992.
4. Земская И. Свет мой, зеркальце, скажи. – Новосибирск, 1984.
5. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
6. История костюма. – М.: Искусство, 1996.
7. Как построить своё «Я». – М.: Педагогика, 1991.
8. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. / Перевод и ред. Ю.С. Пина – М., СПб, 1993.
9. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. – Лондон. Имперское общество учителей танцев. / Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., СПб, 1992.
10. Перспективные направления и формы обучения танцам. / Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., СПб, 1995.
11. Положение ФТСР о допустимых танцах и фигурах.
12. Положение ФТСР о начислении очков и присвоении классов.
13. Правила спортивного костюма ФТСР.
14. Ротенберг В.С., Бондаренко С.М. Мозг. Обучение. Здоровье. – М., 1989.
15. Строганов В.М. Современный бальный танец. – М., 1975.
16. Углов Ф.Г. Береги честь и здоровье смолоду. – М., 1991.
17. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. – М., 1993.

Электронные ресурсы:

1. Федерация танцевального спорта России: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ftsr.ru.
2. Федерация танцевального спорта Мурманской области: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ftsmo51.ru.
3. BALLROOM.ru. Новости и информация о танцевальном спорте России: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ballroom.ru.
4. DANCESPORT.RU/ Танцевальный спорт: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.dancesport.ru.
5. Photodance.ru/ Фотографии спортивных бальных танцев: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.photodance.ru.
6. Русская версия: Театр-студия современной хореографии: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.moderndance.ru.

Литература для учащихся:

1. Периодические издания «Звёзды над паркетом», «Гала-вальс».
2. Положение ФТСР о допустимых танцах и фигурах.
3. Правила спортивного костюма ФТСР.

Электронные ресурсы:

1. Федерация танцевального спорта России: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ftsr.ru.
2. Федерация танцевального спорта Мурманской области: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ftsmo51.ru.
3. BALLROOM.ru. Новости и информация о танцевальном спорте России: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ballroom.ru.
4. DANCESPORT.RU/ Танцевальный спорт: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.dancesport.ru.

VI. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов по программе	Режим занятий
1 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	144	4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут
2 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	144	4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут
3 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	216	6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут
4 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	216	6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут

**Оценочные материалы
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся
по ДООП «Бальный танец»**

*Коваленко И.П.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ № 1*

Оценивание результатов уровня теоретической и практической подготовки учащихся проводится в форме экзамена, конкурса по спортивному бальному танцу. В заданиях содержится теоретическая и практическая часть.

1 год обучения

Билет № 1

1. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Самба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).

Билет № 2

1. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Самба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).

Билет № 3

1. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Ча-ча-ча (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).

Билет № 4

1. Ча-ча-ча (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).

Билет № 5

1. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Самба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).

Оценочные критерии

Количество набранных баллов	Результат
2 правильных ответа	Высокий результат
1 и менее правильных ответов	Низкий результат

2 год обучения

Билет № 1

1. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Самба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).

Билет № 2

1. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Джайв (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).

Билет № 3

1. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Ча-ча-ча (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).

Билет № 4

1. Венский вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Самба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).

Билет № 5

1. Квикстеп (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Ча-ча-ча (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).

Билет № 6

1. Квикстеп (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Самба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).

Билет № 7

1. Квикстеп (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Джайв (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).

Билет № 8

1. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Самба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).

Билет № 9

1. Квикстеп (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Джайв (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).

Оценочные критерии

Количество набранных баллов	Результат
2 правильных ответа	Высокий результат
1 и менее правильных ответов	Низкий результат

3 год обучения**Билет № 1**

1. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Самба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какого вида программы нет в спортивных бальных танцах (русских народных).

Билет № 2

1. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Джайв (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Из скольких танцев состоит каждая из соревновательных программ (5 танцев).

Билет № 3

1. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Ча-ча-ча (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какой танец не входит в латиноамериканскую программу (сальса).

Билет № 4

1. Венский вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Ча-ча-ча (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какой танец не входит в европейскую программу (полонез)

Билет № 5

1. Венский вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Самба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какой танец самый динамичный в латиноамериканской программы (джайв).

Билет № 6

1. Венский вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Джайв (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какова высота каблука для юниоров (5 см).

Билет № 7

1. Квикстеп (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Ча-ча-ча (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Из какой страны танец самба (Бразилия).

Билет № 8

1. Квикстеп (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Самба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. В какой последовательности исполняются танцы латиноамериканской программы (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв).

Билет № 9

1. Квикстеп (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Джайв (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. В какой последовательности исполняются танцы европейской программы (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп).

Билет № 10

1. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Самба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Разрешено ли юниорам 1 на турнирах использовать макияж (нет).

Билет № 11

1. Венский вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Ча-ча-ча (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. В чем танцуют пары до возраста юниоры 1. (Девочки: черный низ, белый верх или рейтинговое платье Мальчики: белая рубашка, черные брюки).

Билет № 12

1. Квикстеп (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Джайв (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. С какого возраста можно танцевать в костюмах со стразами (юниоры 2 13-14 лет).

Оценочные критерии

Количество набранных баллов	Результат
3 правильных ответа	Высокий результат
2 правильных ответа	Средний результат
1 и менее правильных ответов	Низкий результат

4 год обучения

Билет № 1

1. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Самба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какие возрастные группы в спортивных бальных танцах вы знаете?

Билет № 2

1. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Джайв (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какие классы мастерства существуют в спортивных бальных танцах?

Билет № 3

1. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Ча-ча-ча (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какие движения мы можем исполнять как в латиноамериканской, так и в европейской программах спортивных бальных танцев?

Билет № 4

1. Венский вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Ча-ча-ча (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какие программы спортивных бальных танцев вы знаете, какие танцы в них входят?

Билет № 5

1. Венский вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Самба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какие танцы спортивные бальные танцы можно отнести к свинговым?

Билет № 6

1. Венский вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Джайв (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).

3. По каким критериям судят конкурсный танец на турнирах по спортивным бальным танцам?

Билет № 7

1. Квикстеп (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Ча-ча-ча (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какие программы, танцы и виды соревнований включают в себя спортивные бальные танцы?

Билет № 8

1. Квикстеп (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Самба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Чем отличается работа стопы в латиноамериканской и европейской программах спортивных бальных танцев?

Билет № 9

1. Квикстеп (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Джайв (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какие вы знаете требования к танцевальному спортивному костюму (дети, юниоры; партнёры, партнёрши)

Билет № 10

1. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Самба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какие существуют направления движения в спортивных бальных танцах?

Билет № 11

1. Венский вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Ча-ча-ча (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какие позиции стоп используются в спортивных бальных танцах?

Билет № 12

1. Квикстеп (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Джайв (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Покажите позиции в паре в европейских и латиноамериканских танцах, что в них общего и чем они отличаются?

Билет № 13

1. Танго (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).

2. Румба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какие возрастные группы в спортивных бальных танцах вы знаете?

Оценочные критерии

Количество набранных баллов	Результат
3 правильных ответа	Высокий результат
2 правильных ответа	Средний результат
1 и менее правильных ответов	Низкий результат

Уровни освоения программы

Основной метод **диагностики уровней освоения программы** – **наблюдение** за учащимися в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программного материала).

В процессе наблюдения педагог оценивает:

- I. Уровень образовательных результатов.
- II. Уровень творческой активности.
- III. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

Низкий (0 – 1 балл).

I. Уровень образовательных результатов.

1. Понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия.
2. Плохо запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений, движений и танцевальных комбинаций (более 10 показов).
3. С трудом воспроизводит музыкальный ритм, плохо различает контрастные части музыкального произведения; движения не совпадают с темпом, метро-ритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
4. С трудом запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

II. Уровень творческой активности.

1. Отсутствует образно-пластическое мышление, способность к фантазированию слабо выражена.
2. Способность к интерпретации музыкального образа в пластике слабо выражена.
3. На занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих.
4. Неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит окружающих.

III. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

1. Не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле педагога.
2. С трудом овладевает необходимым объемом знаний.
3. Отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения.
4. На занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен.
5. Постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее).
6. Неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

Средний (2 – 4 балла).

I. Уровень образовательных результатов.

1. Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
2. Запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4-5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога.
3. Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.
4. Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

II. Уровень творческой активности.

1. Развито творческое воображение и фантазия.
2. Ярко выражена способность к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации).
3. Мимика и пантомимика достаточно выразительные; способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыка и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений.
4. На занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.
5. Способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты.
6. Демонстрировать стремление к лидерству в творческом процессе.

III. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

1. Сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности в сфере спортивной хореографии.
2. Способен к самоконтролю. Стремится к достижению реального результата в обучении. Не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.
3. На занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания.
4. Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям.

Высокий (5 баллов).

I. Уровень образовательных результатов.

1. Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
2. Быстро (с 1 – 2 показов) запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следуя методическим правилам.

3. Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.
4. Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.
5. Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

II. Уровень творческой активности.

1. Обладает богатым воображением, способен воспринимать неоднозначные вещи, имеет высокие эстетические ценности.
2. Стремится к решению задач повышенной сложности: способен выражать свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые движения, выражая при их помощи разнообразную гамму чувств, пытается раскрыть задуманный танцевальный образ.
3. Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.
4. Обладает ярко выраженными лидерскими качествами.

III. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

1. Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности в сфере балльной хореографии. Обладает высокой любознательностью.
2. Умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы (решение учебных и творческих задач).
3. Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу.
4. Умеет предвидеть последствия своих и чужих действий. Анализирует всякую возникшую ситуацию, прежде чем действовать в ней.
5. Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам.
6. Склонен к самоанализу.