

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области  
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»  
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО ДДТ № 1  
«22» 03 2023 г  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДДТ № 1  
Е.Н. Чернушевич  
приказ № 27 от 29 2023 г



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Эстрадный вокал»**

Возраст учащихся – 11-18 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель: Андреещева Н.К.,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДДТ № 1

## I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – углублённый.

Разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Программа разработана для учащихся с повышенным интересом к вокальному исполнительству и высоким уровнем музыкальных способностей. В процессе обучения по программе особое внимание уделяется постановке певческого голоса, многоголосному звучанию, артистизму исполнителей, их способности ярко и эмоционально раскрывать авторский замысел, энергетически «держат» зрительское внимание.

Для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена пропедевтическая (первичная профориентационная) работа с целью подготовки к продолжению обучения вокальному мастерству в училище искусств и в музыкальном училище на вокальном отделении.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося, освоения специализированных знаний и языка, правильной постановки голоса у одарённых детей с высоким уровнем музыкальных способностей.

При выборе репертуара и работе над песнями используются передовые компьютерные технологии, позволяющие корректировать фонограммы по времени звучания, менять средства музыкальной выразительности, а также подбирать наиболее удобную для вокалистов тональность, что является гарантией гигиены развивающегося голосового аппарата учащихся, подверженных мутационному периоду. Благодаря компьютерной технологии записи голоса, развивается интонационно-слуховой самоконтроль учащегося: он лучше осознает недостатки своего исполнения и быстрее усваивает программный материал. Обширный репертуар способствует развитию памяти, а его разножанровость – воспитанию гармонично развитой личности.

**Цель программы** – совершенствование навыков вокально-исполнительского мастерства посредством занятий эстрадным вокалом.

**Задачи.**

**Обучающие:**

- формирование и совершенствование навыков работы интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата;
- обучение различным вокальным приёмам (субтон, вокальный нос, народный звук, фальцет, головной голос и академический звук) и украшениям (вибрато, йодль, штробас, расщепление, мелизмы);
- овладением пением на два и три голоса;
- совершенствование навыков сценического артистизма, умения переживать и воплощать художественный образ.

**Развивающие:**

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развивать личный художественный и музыкальный вкус;
- развитие памяти посредством изучения большого объёма музыкальных произведений;
- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

**Воспитательные:**

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного искусства;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость – высокие нравственные качества;
- прививать стремление постоянно совершенствовать полученные знания;
- способствовать воспитанию чувств эмоциональной отзывчивости, коллективизма, товарищества при совместных выступлениях.

Адресат программы – дети 11-18 лет.

Срок освоения программы – 9 месяцев/ 1 учебный год.

Объём программы 216 часов.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются учащиеся по положительным результатам входящей диагностики. Приоритет отдаётся освоившим программы «Школа вокала» и «Основы эстрадного вокала».

Программа предполагает ежегодное обновление репертуара, это обосновывается тем, что меняются темы и направления конкурсной и фестивальной деятельности.

При желании учащиеся могут неоднократно повторять программу, исполняя новые вокальные номера.

*Формы организации обучения* – групповые и индивидуальные занятия.

*Режим занятий:* 6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты:

- проявление слушательской и исполнительской культуры.
- устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- потребность в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании.

Метапредметные результаты.

*Регулятивные УУД:*

- умение планировать и организовывать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе её выполнения;
- умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей деятельности;
- умение вносить необходимые коррективы в вокальное исполнение после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

*Познавательные УУД:*

- умение различать виды вокала, музыкальные стили и жанры вокального исполнения, современные вокальные техники;
- умение самостоятельно находить, анализировать и отбирать информацию с использованием различных источников и новых информационных технологий для решения познавательных задач.

*Коммуникативные УУД:*

- умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- умение работать в группе с выполнением различных социальных целей.

Предметные результаты

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии;
- знать название современных вокальных приёмов и украшений и уметь правильно их исполнить;
- овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности, культурой пения, избегая манерничанья и подражательства эстрадным исполнителям;

Система контроля результативности обучения.

*Способы проверки ожидаемых результатов* – педагогическое наблюдение; педагогический анализ проектной работы, защиты творческих проектов, результатов опросов, тестирования, выполнения контрольных заданий, участия учащихся в концертах, вокальных конкурсах и фестивалях.

*Формы подведения итогов реализации программы* – отчётный концерт, открытое занятие, защита творческого проекта, музыкальные викторины, вокальные конкурсы и фестивали, портфолио достижений учащихся.

## II. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Пение учебно-тренировочного материала	30	4	26	прослушивание
3	Ансамблевое пение	68	10	58	викторина
4	Актёрское мастерство	10	2	8	инсценировка
5	Сольное пение	72	10	62	наблюдение, прослушивание
6	Движение вокалистов под музыку	23	2	21	наблюдение
7	Итоговое занятие	2	1	1	опрос, игра
8	Воспитательная работа	9	-	9	наблюдение, опрос
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	

## III. Содержание программы

### 1. Вводное занятие – 2 часа.

**Теория.** Знакомство с основными разделами и темами программы. Правила личной гигиены вокалиста.

**Практика.** Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

### 2. Пение учебно-тренировочного материала – 30 часов.

**Теория.** Певческое дыхание. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Понятие атаки звука. Вокальные приёмы (субтон, вокальный нос, народный звук, фальцет, головной голос и академический звук) и украшения (вибрато, йодль, штробас, расщепление, мелизмы).

**Практика.** Комплекс дыхательных упражнений. Работа над дикцией. Скороговорки, чёткое произношение согласных звуков, с ускорением (от медленного к быстрому) и увеличением текста. Работа над динамикой в произношении скороговорок. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру.

Выполнение вокальных упражнений на чистоту интонации, опору голоса, прокачивание мышц вокального корсета, упражнения на развитие гармонического слуха, сольфеджирование музыкальных фраз; упражнений на развитие дыхания, с чередованием гласных и согласных звуков, пение хроматизмов. Упражнения на проработку вокальных приёмов и техник. Упражнения на многоголосие, канон.

### 3. Ансамблевое пение – 68 часов.

**Теория.** Ознакомление с понятиями «ансамбль», «многоголосие», «вокализ», «импровизация», «гармонизация мелодии», «фразировка», «музыкальные акценты». Разбор песенного текста ансамблевого произведения, анализ. Беседа по теме «Использование средств музыкальной выразительности при исполнении кантатного произведения».

**Практика.** Работа над навыком применения средств музыкальной выразительности (штрихи, динамические оттенки) при исполнении программных произведений. Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Упражнения с использованием фальцетного и грудного регистров. Работа над фразировкой с учетом вокального слога, мелодической линией. Анализ, самоанализ. Групповое чтение песенного текста вслух с опре-

делением долей, акцентов. Тренировка умения слышать себя и друг друга в ансамбле, внимание к слиянию голосов и бережному отношению к звуку. Работа над произношением слов и фраз, положение челюсти, языка, губ, звукоизвлечение. Тренировка задержки дыхания и его постепенное расходование во время исполнения музыкальной фразы, недопустимость прерывания дыхания в середине слова/фразы, цепное дыхание в ансамбле.

#### **4. Актёрское мастерство – 10 часов.**

*Теория.* Особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях – «в предлагаемых обстоятельствах». Сценическая «неправда» как художественный вымысел. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического актёрского мастерства.

*Практика.* Упражнения на внимание. Упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий «в предлагаемых ситуациях» (оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?»). Музыкальные импровизации на темы шуточных и игровых песен. Знакомство с танцевальными ритмами, элементами движений. Упражнения на развитие координации движений конечностей и туловища. Мальчики-девочки: культура взаимоотношений, упражнения на развитие коммуникативных навыков.

#### **5. Сольное пение – 72 часа.**

*Теория.* Музыкальные беседы, способствующие раскрытию художественного образа песни. Психологический настрой на умение ориентироваться в сценическом пространстве при исполнении сольного номера. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Вокальные приёмы.

*Практика.* Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями и музыкальными способностями. Проговаривание песенного текста с хлопками, работа над дикцией, артикуляцией, дыханием, интонацией, фразировка. Разбор песни по вокальным приёмам. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроения во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями. Исполнение произведения с применением вокальных приёмов. Работа над индивидуальной манерой исполнения.

#### **6. Движение вокалистов под музыку – 23 часа.**

*Теория.* Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

*Практика.* Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

#### **7. Итоговое занятие – 2 часа.**

*Теория.* Подведение итогов работы за год.

*Практика.* Оценка деятельности группы и каждого учащегося.

#### **8. Воспитательная работа – 9 часов.**

Воспитательные мероприятия планируются в соответствии с планом воспитательной работы ДДТ № 1. Тематика мероприятий вариативна и зависит от особенностей детского коллектива.

#### IV. Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации по организации обучения.

В основу программы положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И. Глинкой, который рекомендовал упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

В ходе реализации программы используются методика учителя-исследователя В.В. Емельянова; рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубева, заслуженного деятеля искусств Украины; методика обучения вокалу Д. Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), рекомендации по формированию певческих навыков и умений Анджелины Манабени, Галины Стуловой; программа совершенствования голоса Сэта Риггза, известного в мире педагога вокала в области популярной музыки; рекомендации преподавателя эстрадно-джазового вокала Российской Академии Музыки им. Гнесиных (Москва) Афанасьевой Л.А.; материалы тренингов Натальи Сидорцовой, певицы, звезды мюзиклов, вокального продюсера и финалистки шоу «Голос»: «Секреты высоких нот. Twang, Cry, Belting.», «Современная мелизматика», «Вокальный фитнес». В ходе занятий использую современные вокальные техники, разработанные Кэтрин Садолин и Вероники Воршип, признанными педагогами и вокалистами по всему миру.

Данные методики и рекомендации позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приёмами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Хорошие результаты приносят методические приёмы, обращённые сразу ко всей группе учащихся или направленные на активизацию каждого ребёнка в отдельности:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём эпизодических проверок, а также путём наблюдения за поведением учащегося, его успехами.
2. Использование в процессе занятия приёмов, обращённых к каждому ребёнку.
3. Создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать, и ограничивающей излишне самоуверенных.
4. Индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общим указанием для всего коллектива.
5. Исполнение индивидуальных упражнений, распределение на подгруппы с тем, чтобы одни учащиеся выполняли задание, а другие давали этому оценку.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творческие способности ребят.

Основная форма учебной работы – занятия, включающие в себя совместную работу педагога и учащихся над песней, а также рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Занятие может включать в себя следующие виды работы:

- отработка и совершенствование полученных вокальных данных;
- разбор нового музыкального материала;
- работа над песней;
- работа над постановкой концертных номеров.

Для качественной подготовки солистов ансамбля, совершенствования их исполнительского мастерства, разучивания и отработки сольных партий и целостных концертных композиций наряду с групповой необходима индивидуальная форма организации обучения. Для этого разработан раздел «Сольное пение». Индивидуальные занятия проводятся с наиболее способными (перспективными) учащимися в соответствии с учебно-тематическим планом. Содержание индивидуальных занятий

носит практический характер и ориентировано на подготовку индивидуального репертуара учащихся-солистов. Репертуарный план солистов разных годов обучения отличается по уровню сложности. Максимальное количество учащихся, с которыми проводится индивидуальная работа, но не более 6 человек.

**Дидактическое обеспечение.**

- Методические папки «Певческое дыхание», «Распевки», «Артикуляция», «Актёрское мастерство», «Воспитательная работа»;
- Видео с концертными номерами известных легендарных и современных исполнителей эстрадной песни;
- Видео с концертными выступлениями учащихся;
- Видеоуроки: Сэт Ригз «Пойте как звезды», Н. Серебряная «Уроки вокала», «Школа вокала Василия Кашеварова»;
- Мастер-класс преподавателя эстрадно-джазового вокала Российской Академии Музыки им. Гнесиных (Москва) Афанасьевой Л.А.;
- Видеокурс Дины Микдал «Правильное пение»;
- Тренинги Натальи Сидорцовой: «Секреты высоких нот. Twang, cry, belting.», «Современная мелизматика», «Вокальный фитнес»;
- Видеоуроки Вероники Воршип.

**Формы занятий, планируемых по разделам УП:**

1. Вводное занятие – занятие-беседа, занятие-игра.
2. Пение учебно-тренировочного материала – занятие-беседа, практическое занятие.
3. Ансамблевое пение – занятие-беседа, занятие-взаимообучение.
4. Актёрское мастерство – занятие-беседа, практическое занятие.
5. Сольное пение – занятие-беседа, практическое занятие, мини-концерт.
6. Движение вокалистов под музыку – практическое занятие.
7. Итоговое занятие – занятие-викторина, мини-концерт.
8. Воспитательная работа – занятие-беседа, занятие-конкурс

**Методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- Наглядно-слуховой – выразительное исполнение песен, произведений педагогом; воспроизведение музыкальных произведений с помощью ТСО (аудио и видеоматериалы).
- Наглядный – показ иллюстраций, схем, таблиц.
- Словесный – образный рассказ, беседа.
- Практический – упражнения (многократное повторение, варьирование знакомого материала).

**Формы подведения итогов по разделам УП:**

1. Вводное занятие – опрос.
2. Пение учебно-тренировочного материала. – прослушивание.
3. Ансамблевое пение– концерт, открытое занятие.
4. Актёрское мастерство – викторина.
5. Сольное пение – концерт, открытое занятие.
6. Движение вокалистов под музыку – конкурсы, концерты.
7. Итоговое занятие – опрос, викторина, анализ результатов обучения.
8. Воспитательная работа – опрос, беседа.

**Техническое оснащение:**

- Кабинет.
- Компьютер.



- Студийная аудиоголосовая аппаратура и синтезатор для записи и исполнения, аранжировки песен.
- Усиливающая аппаратура (голосовые колонки, микшерный пульт, усилитель звука).
- Микрофоны.
- Телевизор, DVD-проигрыватель.

За счёт средств родителей приобретаются готовые сценические костюмы или ткань для сценических костюмов; выполняется пошив костюмов.

## V. Литература

### *Литература для педагога:*

1. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. – М.: Издательство АСТ, 2015. – 128 с.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб: Лань, 1997.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования (методические рекомендации для учителей музыки). – Новосибирск: Наука, 1991.
4. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей (учебно-методическое пособие). – Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.
5. Корягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011. – 48 с.: ноты + CD.
6. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Ч. I и ч. II (педагогика нового времени). – Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.
7. Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганцова Л.М. Современный урок. Ч.V (инновационные уроки). – Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.
8. Лидина Т. Я умею петь. Учебное пособие для обучающихся. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
9. Манабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987.
10. Милованова Т.А. Постановка голоса (Упражнения для постановки голоса). – М.: Просвещение, 2016.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей (пособие для родителей и педагогов). – Ярославль: Академия Развития, 1997.
12. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Издательство АСАДЕМА, 1999.
13. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. – СПб: Издательство «Планета музыки», «Лань», 2016. – 144 с.: ноты.
14. Риггз Сэт Пойте как звезды (сост. и ред. Дас. Д. Карателло). – СПб: Питер, 2007.
15. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 40 с.: ноты.
16. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре). – М.: Просвещение, 1988.
17. Сэт Риггз. Голос: пойте как звёзды. Профессиональная постановка вокала (+ CD). – СПб: Питер, 2015. – 128 с.: ил.
18. Усачёва Н.П. «Палитра детских голосов», 2008 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru>.
19. Франческо Ламперти. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Технические правила и советы ученикам и артистам. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 144 с.: ноты.

**Литература для учащихся и родителей:**

1. Арефьев А.О. С песней по жизни. – СПб: Издательство «Планета музыки», «Лань», 2016.
2. Варфоломеев Т.Г. Я умею петь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1989.
4. Учимся петь (самоучитель). Автор-составитель И.О. Исаева. – Минск: Современная школа.

**VI. Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных часов по программе</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год обучения	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	216	6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут

**Примерный репертуарный план вокального ансамбля**

Название песни	Автор музыки	Автор текста

**Примерный репертуарный план солистов ансамбля**

Название песни	Автор музыки	Автор текста

**Оценочные материалы  
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся  
по ДООП «Эстрадный вокал»**

*Андреешева Н.К.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДДТ № 1*

Оценивание результатов уровня теоретической и практической подготовки учащихся проводится в форме экзамена. В заданиях содержится теоретическая и практическая часть.

**Билет 1.**

1. Какие основные типы дыхания вы знаете?
2. Субтон. Рассказать о вокальном приёме и показать на примере.
3. Исполнить куплет и припев песни российского или зарубежного композитора сольно, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

**Билет 2.**

1. Что такое «опора» звука?
2. Вокальный нос. Рассказать о вокальном приёме и показать на примере.
3. Исполнить куплет и припев песни российского или зарубежного композитора сольно, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

**Билет 3.**

1. Что такое атака звука?
2. Народный звук. Рассказать о вокальном приёме и показать на примере.
3. Исполнить куплет и припев песни российского или зарубежного композитора сольно, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

**Билет 4.**

1. Какие виды атаки звука вы знаете?
2. Фальцет. Рассказать о вокальном приёме и показать на примере.
3. Исполнить куплет и припев песни российского или зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

**Билет 5.**

1. Дать определение трезвучию мажорному.
2. Головной голос. Рассказать о вокальном приёме и показать на примере.
3. Исполнить куплет и припев песни небольшим коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

**Билет 6.**

1. Дать определение трезвучию минорному.
2. Академический звук. Рассказать о вокальном приёме и показать на примере.
3. Исполнить куплет и припев песни небольшим коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

**Билет 7.**

1. Дать определение понятию «ансамбль».
2. Вибрато. Рассказать о вокальном украшении и показать на примере.
3. Исполнить куплет и припев песни небольшим коллективом на два голоса, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

**Билет 8.**

1. Дать определение понятию «многоголосие».
2. Йодль. Рассказать о вокальном украшении и показать на примере.
3. Исполнить куплет и припев песни российского или зарубежного композитора сольно, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

**Билет 9.**

1. Дать определение понятию «вокализ».
2. Штробас. Рассказать о вокальном украшении и показать на примере.
3. Исполнить куплет и припев песни российского или зарубежного композитора сольно, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

**Билет 10.**

1. Дать определение понятию «импровизация».
2. Расщепление. Рассказать о вокальном украшении и показать на примере.
3. Исполнить куплет и припев песни российского или зарубежного композитора сольно, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

**Билет 11.**

1. Дать определение понятию «гармонизация мелодии».
2. Тванг. Рассказать о вокальном приеме и показать на примере.
3. Исполнить куплет и припев песни российского или зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

**Билет 12.**

1. Дать определение понятию «фразировка».
2. Мелизмы. Рассказать о вокальном украшении и показать на примере.
3. Исполнить куплет и припев песни небольшим коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

**Билет 12.**

1. Дать определение понятию «музыкальные акценты».
2. Белтинг. Рассказать о вокальном приеме и показать на примере.
3. Исполнить куплет и припев песни небольшим коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение.

### Оценочные критерии

<b>Количество набранных баллов</b>	<b>Результат</b>
3 правильных ответа	высокий
2 правильных ответа	средний
1 и менее правильный ответ	низкий