

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области  
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»  
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО ДДТ № 1  
«22» 03 2023г  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДДТ № 1  
Е.Н. Чернушевич  
приказ № 17 от 17 03 2023г



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Основы эстрадного вокала»**

Возраст учащихся – 8-12 лет  
Срок реализации – 2 года

Составитель: Андреещева Н.К.,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДДТ № 1

## I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Актуальность заключается в повышенном интересе к вокальному исполнительству у детей с музыкальными способностями. Программа «Основы эстрадного пения» разработана для учащихся среднего школьного возраста, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. Программа знакомит со сведениями из области теории музыки и с практическими приёмами вокального исполнения песен и музыкальных произведений, сценическому искусству.

После завершения обучения по программе у детей есть возможность продолжить занятия вокальной деятельностью по программе углублённого уровня «Эстрадный вокал».

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия по программе создают условия для активного участия учащихся в сценической деятельности, что способствует развитию у них таких качеств как организованность, ответственность, пунктуальность. Полученный опыт сценических выступлений помогает им быть более коммуникабельными, не бояться публичного выступления, будь то доклад на конференции или школьное мероприятие. Хорошо поставленный голос и крепкое дыхание делают успешным не только выступление ребёнка в концерте в качестве вокального исполнителя, но и в качестве докладчика.

Правильное певческое развитие с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса способствует формированию голосового аппарата, укрепляет органы дыхания, что положительно сказывается на физическом развитии ребёнка, где важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая охрана голоса, тренировки голосового аппарата.

Занятия эстрадной песней помогают ребёнку проявить себя как личность, получить признание в среде сверстников, уважение взрослых, дают возможность самовыразиться в процессе исполнения песни.

Программа реализуется в детском объединении, поэтому ребёнок получает возможность общаться в среде увлечённых единомышленников, с профессионалами, что позволяет

ему развиваться, получать эмоциональную поддержку. Пение в ансамбле воспитывает в ребёнке чувство ответственности не только за своё творчество, но и за общий результат, что делает его более сосредоточенным, собранным, развивает слух.

**Цель программы** – научить основам эстрадного вокала посредством развития вокальных навыков.

**Задачи.**

**Обучающие:**

- сформировать навыки правильной певческой установки;
- научить правильному дыханию, артикуляции и дикции;
- научить пониманию дирижёрских жестов и следованию им;
- поставить голос учащихся, развить его силу, диапазон, тембральные и регистровые возможности.

**Развивающие:**

- формирование умений самостоятельно ставить для себя цель, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;
- формирование коммуникативных навыков, умения объективно оценивать результаты своей деятельности.

**Воспитательные:**

- формирование готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию при работе с различными источниками информации (музыкальной литературой, музыкальными сайтами и др.);
- способствовать формированию социально-значимых компетенций учащегося, позволяющих ему эффективно социализироваться посредством высоких навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их.

Адресат программы – дети в возрасте от 8 до 12 лет.

Срок освоения программы – 18 месяцев/ 2 учебных года.

Объем программы 432 часа.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются дети, прошедшие обучение по программе «Школа вокала» или по результатам входящей диагностики, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Возможен добор учащихся в группы второго года обучения при условии наличия у них необходимого объёма компетенций.

*Формы организации обучения* – групповые занятия.

*Режим занятий:*

1-2 год обучения – 6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

**Ожидаемые результаты.**

**Личностные результаты.**

- устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- потребность в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании;
- проявление слушательской и исполнительской культуры.

## Метапредметные результаты.

### *Регулятивные УУД:*

- умение планировать и организовывать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе её выполнения;
- умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей деятельности;
- умение вносить необходимые коррективы в вокальное исполнение после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

### *Познавательные УУД:*

- умение находить необходимую информацию, используя различные источники;
- способность слышать и воспринимать многообразие видов и жанров вокального искусства;
- умение анализировать музыкальные произведения;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

### *Коммуникативные УУД:*

- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.
- умение работать в группе с выполнением различных социальных целей.

## Предметные результаты.

### 1 год обучения.

- знание правил певческой установки;
- понимание дирижёрских жестов и правильное следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь легким звуком без напряжения, чётко и правильно произносить слова песни; петь с сопровождением отдельные попевки и распевки);
- исполнение одноголосных произведений с дублированием вокальной партии аккомпанементом.

### 2 год обучения.

- знать великих вокалистов, историю вокальных стилей и жанров вокального исполнения;
- понимание дирижёрских жестов и правильное следование им (дирижёрские схемы, показ размера, в котором написано произведение, динамические оттенки).
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания; чётко и правильно произносить слова песни; петь без сопровождения отдельные попевки и распевки);
- исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом.

## Система контроля результативности обучения.

### *Способы проверки ожидаемых результатов.*

1 год обучения – педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, тестирования, выполнения контрольных заданий, участия учащихся в концертах, вокальных конкурсах и фестивалях.

2 год обучения – педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, тестирования, выполнения контрольных заданий, участия учащихся в концертах, вокальных конкурсах и фестивалях.

Педагогический мониторинг включает первичную, промежуточную и итоговую диагностику.

Первичная диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь) во время приёма и формирования учебных групп для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование и прослушивание.

Промежуточная диагностика проводится 2 раза в год (декабрь, май). Формы проведения – опрос, итоговое занятие, концерт для родителей, отчётный концерт.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения по программе.

Формы подведения итогов реализации программы – отчётный концерт, музыкальные викторины, вокальные конкурсы и фестивали, портфолио достижений учащихся.

## II. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Год обучения		Формы аттестации и контроля
		1 г.об.	2 г.об.	
1.	Вводное занятие	2	2	опрос
2.	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	12	-	прослушивание, опрос
3.	Вокально-хоровая работа	40	-	опрос, открытое занятие
4.	Пение учебно-тренировочного материала: - разминка; - дыхательная гимнастика; - специальные упражнения	16	12	прослушивание
5.	Разучивание и работа с репертуаром	76	94	прослушивание, концерты, конкурсы
6.	Техника исполнения песен	60	46	прослушивание
7.	Сценическая культура и сценический образ	-	30	викторина, конкурсы, концерты
8.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	-	16	опрос, смотр знаний, викторина
9.	Итоговое занятие	2	2	опрос, игра
10.	Воспитательная работа	8	14	наблюдение, опрос
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	12	4	8
3.	Пение учебно-тренировочного материала	16	5	11
4.	Разучивание и работа с репертуаром	76	10	66
5.	Техника исполнения песен	60	20	40
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	40	13	27
7.	Итоговое занятие	2	-	2
8.	Воспитательная работа	8	4	4
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>57</b>	<b>159</b>

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	16	8	8
3.	Пение учебно-тренировочного материала	12	4	8
4.	Разучивание и работа с репертуаром	94	8	86
5.	Техника исполнения песен	46	10	36
6.	Сценическая культура и сценический образ	30	10	20
7.	Итоговое занятие	2	-	2
8.	Воспитательная работа	14	7	7
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>

### III. Содержание программы

#### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие – 2 часа.

**Теория.** Беседа о характеристике певческих голосов, о режиме занятий вокалом и охране певческого голоса. Задачи объединения. Техника безопасности. Правила дорожного движения. Правила поведения в ДДТ, в объединении, при проведении массовых мероприятий.

**Практика.** Прослушивание голосов учащихся с целью определения уровня музыкального развития детей, состояния певческого голоса.

#### 2. Владение голосовым аппаратом – 12 часов.

**Теория.** Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и «полузевок».

**Практика.** Координационно-тренировочные упражнения.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущения вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями, представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н – носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

### **3. Пение учебно-тренировочного материала – 16 часов.**

**Теория.** Образный рассказ о распевании и его роли в развитии певческих навыков.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Чёткое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

**Практика.** Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Упражнения по распеванию. Распевки. Дыхательная гимнастика.

### **4. Разучивание и работа с репертуаром – 76 часов.**

**Теория.** История создания песни. Автор и композитор. Слушание разучиваемой песни в различном исполнении (авторское, сольное, ансамблевое, хоровое). Структура песни (запев, припев, куплет).

**Практика.** Знакомство с мелодией песни и её текстом. Распределение на голосовые партии. Определение запева в песне. Разучивание текста и песни.

## **5. Техника исполнения песен – 60 часов.**

*Теория.* Эмоционально-чувственное содержание песни. Вокальные выразительные средства передачи замысла авторов песни. Импровизация.

*Практика.* Упражнения на развитие слухового опыта, музыкально-слуховых представлений. Упражнения на отработку полученных вокальных навыков. Импровизация мелодий различного характера.

## **6. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве – 40 часов.**

*Теория.* Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурой и приведение её в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твёрдая, мягкая, придыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

*Практика.* Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист – осознание вокально-телесных ощущений. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В. Емельянова). Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В. Емельянова). Подготовка к выходу на сцену.

## **7. Итоговое занятие – 2 часа.**

*Практика.* Подведение итогов работы за год, оценка деятельности группы и каждого учащегося.

## **8. Воспитательная работа – 8 часов.**

Воспитательные мероприятия планируются в соответствии с разделами воспитательной программы ДДТ № 1. Тематика мероприятий вариативна и зависит от особенностей детского коллектива.

### **2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие – 2 часа.**

*Теория.* Беседа об охране певческого голоса, режиме занятий вокалом. Задачи объединения. Техника безопасности. Правила дорожного движения. Правила поведения в ДДТ, в объединении, при проведении массовых мероприятий.

*Практика.* Прослушивание голосов учащихся с целью определения уровня музыкального развития детей, состояния певческого голоса.

#### **2. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего – 16 часов.**

*Теория.* История вокальных стилей. Жанры вокального исполнения:

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пеги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг, Джо Уильямс, Элла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.



Рок: «Битлз» - Пол МакКартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриэл.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уитни Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джордж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АББА», «Бони М», «Арабески», «Чингис хан», Барбара Стрейзанд, Дэвид Боуи, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евро-диско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюрнос Файв», Эм Си Хэммер.

**Практика.** Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

### **3. Пение учебно-тренировочного материала – 12 часов.**

**Теория.** Правила великих мастеров Ф.И. Шаляпина, К.С. Станиславского. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

**Практика.** Нотные примеры в условной тональности. Упражнения по распеванию. Распевки. Дыхательная гимнастика.

### **4. Разучивание и работа с репертуаром – 94 часа.**

**Теория.** История создания песни. Автор и композитор. Слушание разучиваемой песни в различном исполнении (авторское, сольное, ансамблевое, хоровое). Структура песни (запев, припев, куплет).

**Практика.** Знакомство с мелодией песни и её текстом. Распределение на голосовые партии. Определение запева в песне. Разучивание текста и песни.

### **5. Техника исполнения песен – 46 часов.**

**Теория.** Эмоционально-чувственное содержание песни. Вокальные выразительные средства передачи замысла авторов песни. Импровизация. Знакомство с многоголосным пением.

**Практика.** Упражнения на развитие слухового опыта, музыкально-слуховых представлений. Самостоятельное исполнение учащимися песни. Упражнения на отработку полученных вокальных навыков. Пение небольших многоголосных номеров. Импровизация мелодий различного характера.

## **6. Сценическая культура и сценический образ – 30 часов.**

*Теория.* Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная осанка). Сочетания движений головы, шеи, плеч, корпуса, бёдер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов-дополнительное удовольствие для зрителя. Требование к тренингу жестов.

*Практика.* Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

## **7. Итоговое занятие – 2 часа.**

*Практика.* Оценка деятельности группы и каждого учащегося.

## **8. Воспитательная работа – 14 часов.**

Воспитательные мероприятия планируются в соответствии с разделами воспитательной программы ДДТ № 1. Тематика мероприятий вариативна и зависит от особенностей детского коллектива.

## **IV. Методическое обеспечение программы**

Методические рекомендации по организации обучения.

В основу программы «Палитра детских голосов» положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И. Глинкой, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

В ходе реализации программы используются методика учителя-исследователя В.В. Емельянова; рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубева, заслуженного деятеля искусств Украины; методика обучения вокалу Д. Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), рекомендации по формированию певческих навыков и умений Анджелины Манабени, Галины Стуловой; программа совершенствования голоса Сэта Риггза, известного в мире педагога вокала в области популярной музыки; рекомендации преподавателя эстрадно-джазового вокала Российской Академии Музыки им. Гнесиных (Москва) Афанасьевой Л.А.

Данные методики и рекомендации позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приёмами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Хорошие результаты приносят методические приёмы, обращённые сразу ко всей группе учащихся или направленные на активизацию каждого ребёнка в отдельности:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём эпизодических проверок, а также путём наблюдения за поведением учащегося, его успехами.
2. Использование в процессе занятия приёмов, обращённых к каждому ребёнку.
3. Создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать, и ограничивающей излишне самоуверенных.
4. Индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общим указанием для всего коллектива.
5. Исполнение индивидуальных упражнений, распределение на подгруппы с тем, чтобы одни учащиеся выполняли задание, а другие давали этому оценку.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творческие способности ребят.

### Принципы организации педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребёнка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- принцип добровольности;
- принцип выбора.

Образовательный процесс по программе выстраивается с использованием:

- технологии дифференциации и индивидуализации обучения;
- технологии сотрудничества;
- технологии поддержки;
- технологии полного усвоения;
- элементов технологии игрового обучения;
- элементов КСО;

Программа знакомит учащихся со сведениями из области теории музыки и музыкальной грамоты, обучает практическим приёмам вокального исполнения песен и музыкальных произведений, сценическому искусству.

Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Репертуар разучивается последовательно с учётом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Дидактическое обеспечение.

- Методические папки «Певческое дыхание», «Распевки», «Артикуляция», «Актёрское мастерство», «Воспитательная работа».
- Видео с концертными номерами известных легендарных и современных исполнителей эстрадной песни.
- Видео с концертными выступлениями учащихся.
- Видеоуроки: Сэт Ригз «Пойте как звезды», Н. Серебряная «Уроки вокала», «Школа вокала Василия Кашеварова».
- Мастер-класс преподавателя эстрадно-джазового вокала Российской Академии Музыки им. Гнесиных (Москва) Афанасьевой Л.А.

- Комплект из 6 дисков из песен на стихи Ю. Энтина «Стань звездой!» Репертуар юного таланта:
- Диск 1. Audio-CD Антошка. Песни из м/ф «Весёлая карусель», «Клетка», «Дед Мороз и лето» и т.д. + Караоке.
- Диск 2. Audio-CD Если б не было школ. Песни из х/ф «Зловредное воскресенье», «Новые приключения Донни и Микки», «Чехарда», «Утро без отметок» и т.д. + Караоке.
- Диск 3. Audio-CD Танец маленьких утят. Песни из мультфильмов. «Лягушка путешественница», «Маленькое недоразумение или Котик-мотик» и т.д. + Караоке.
- Диск 4. CD-ROM (MP3-диск) Песни из мультфильмов. + КАРАОКЕ, ТЕКСТЫ ПЕСЕН, НОТЫ.
- Диск 5. DVD Караоке-Класс от Юрия Энтина. «Дили-дили-трали-вали».
- Диск 6. DVD Мастер-Класс от Юрия Энтина. Мини-диско по-русски. Весёлая аэробика + Игротанцы + Танцевальное караоке
- Аудиоэнциклопедия. Симфонический оркестр. Познавательная программа для детей.

Формы занятий, планируемых по разделам УП.

1. Вводное занятие – занятие-игра.
2. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков – занятие-беседа, практическое занятие.
3. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего – занятие-беседа, практическое занятие.
4. Пение учебно-тренировочного материала – практическое занятие.
5. Разучивание и работа с репертуаром – занятие-взаимообучение, практическое занятие, занятие-репетиция.
6. Техника исполнения песен – занятие-беседа, практическое занятие.
7. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве – занятие-беседа, практическое занятие.
8. Сценическая культура и сценический образ – занятие-беседа, практическое занятие.
9. Итоговое занятие – занятие-викторина, мини-концерты, занятие-фестивали.
10. Воспитательная работа – занятие-беседа, занятие-конкурс.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- наглядно-слуховой – выразительное исполнение песен, произведений педагогом; воспроизведение музыкальных произведений с помощью ТСО (аудио и видеоматериалы);
- наглядный – показ иллюстраций, схем, таблиц;
- словесный – образный рассказ, беседа;
- практический – упражнения (многократное повторение, варьирование знакомого материала).

Формы подведения итогов по разделам УП.

1. Вводное занятие – опрос, прослушивание.
2. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков – прослушивание, опрос.
3. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего – опрос, смотр знаний, викторина.
4. Пение учебно-тренировочного материала – прослушивание,
5. Разучивание и работа с репертуаром – прослушивание, концерты, конкурсы, фестивали.
6. Техника исполнения песен – прослушивание.

7. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве – опрос, открытое занятие.
8. Сценическая культура и сценический образ – викторина, концерты, конкурсы.
9. Итоговое занятие – рефлексия.
10. Воспитательная работа – опрос, беседа.

Техническое оснащение:

- Кабинет.
- Компьютер.
- Студийная аудиоголосовая аппаратура и синтезатор для записи и исполнения, аранжировки песен.
- Усиливающая аппаратура (голосовые колонки, микшерный пульт, усилитель звука).
- Микрофоны.

За счёт средств родителей приобретаются готовые сценические костюмы или ткань для сценических костюмов; выполняется пошив костюмов.

## V. Литература

### *Литература для педагога:*

1. Белоброва Е.Н. Техника эстрадного вокала. – М.: Культура, 2014.
2. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. – М.: АСТ, 2015. – 128 с.
3. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб: Лань, 2011.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб: Лань, 1997.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования (методические рекомендации для учителей музыки). – Новосибирск: Наука, 1991.
6. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей (учебно-методическое пособие). – Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.
7. Ильин Е. П. Психология для педагогов. – СПб: Питер, 2012.
8. Картавцева М. Сольфеджио 21 века. – М.: ТОО «Кифара», 2015. – 178 с.
9. Корягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб: Планета музыки, Лань, 2011. – 48 с.: ноты. (+CD)
10. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Ч. I и ч. II (педагогика нового времени). – Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.
11. Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганцова Л.М. Современный урок. Ч.V (инновационные уроки). – Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.
12. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Технические правила и советы ученикам и артистам. – СПб: Планета музыки, Лань, 2014. – 144 с.: ноты.
13. Лидина Т. Я умею петь. Учебное пособие для обучающихся. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
14. Манабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987.
15. Милованова Т.А. Постановка голоса. Упражнения для постановки голоса. – М.: Просвещение, 2016.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей (пособие для родителей и педагогов). – Ярославль: Академия Развития, 1997.
17. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Издательство АСАДЕМА, 1999.
18. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. – СПб: Планета музыки, Лань, 2016. – 144 с.: ноты.
19. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, Лань, 2014. – 40 с.: ноты.

20. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре). – М.: Просвещение, 1988.
21. Сэт Риггз. Голос: пойте как звёзды. Профессиональная постановка вокала (+ CD). – СПб: Питер, 2015. – 128 с.: ил.
22. Сэт Риггз. Пойте как звезды (сост. и ред. Дас. Д. Карателло). – СПб: Питер, 2007.
23. Усачёва Н.П. Палитра детских голосов: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru>.
24. Эстрадный джазовый тренинг: Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2014.

***Литература для учащихся и родителей:***

1. Арефьев А.О. С песней по жизни. – СПб: Планета музыки, Лань, 2016.
2. Варфоломеев Т.Г. Я умею петь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1989.
4. Учимся петь (самоучитель). Автор-составитель И.О. Исаева. – Минск: Современная школа, 2006.

## VI. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов по программе	Режим занятий
1 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	216	6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут
2 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	216	6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут

**Примерный репертуарный план вокального ансамбля**

<b>Название песни</b>	<b>Автор музыки</b>	<b>Автор текста</b>

**Оценочные материалы  
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся  
по ДООП «Основы эстрадного вокала»**

*Андреешева Н.К.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДДТ № 1*

Оценивание результатов уровня теоретической и практической подготовки учащихся проводится в форме экзамена. В заданиях содержится теоретическая и практическая часть.

**1 год обучения**

**Билет 1.**

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения.
2. Дирижёрский жест «внимание». Показать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора сольно, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

**Билет 2.**

1. Правила певческой установки в положении сидя.
2. Дирижёрский жест «вдох». Показать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора сольно, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

**Билет 3.**

1. Правила певческой установки в положении стоя.
2. Дирижёрский жест «начало звукоизвлечения». Показать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора сольно, обращая внимание на качество интонирования и умение донести смысл песни до зрителя.

**Билет 4.**

1. Положение нижней челюсти и языка при пении.
2. Дирижёрский жест «окончание звукоизвлечения». Показать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

**Билет 5.**

1. Мимика лица при пении.
2. Дирижёрский жест «внимание». Показать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни небольшим коллективом, обращая внимание на качество интонирования и соблюдение ансамбля.

**Билет 6.**

1. Показать правила певческой установки в положении сидя.
2. Дирижёрский жест «вдох». Показать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора сольно, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей.



**Билет 7.**

1. Показать правила певческой установки в положении стоя.
2. Дирижёрский жест «начало звукоизвлечения». Показать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора сольно, обращая внимание на качество интонирования и используемый вид дыхания.

**Билет 8.**

1. Положение шеи и плеч во время пения.
2. Дирижёрский жест «окончание звукоизвлечения». Показать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора сольно, обращая внимание на певческую установку и качество интонирования.

**Билет 9.**

1. Какое количество воздуха необходимо набирать для пения.
2. Дирижёрский жест «внимание». Показать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора сольно, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

**Билет 10.**

1. Какие существуют типы дыхания.
2. Дирижёрский жест «вдох». Показать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора сольно, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

**Билет 11.**

1. Назовите правильный тип дыхания.
2. Дирижёрский жест «начало звукоизвлечения». Показать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

**Билет 12.**

1. Что такое диафрагма и где она находится.
2. Дирижёрский жест «окончание звукоизвлечения». Показать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни небольшим коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

**Билет 13.**

1. Функции диафрагмы.
2. Дирижёрский жест «внимание». Показать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора сольно, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей.

## 2 год обучения

### Билет 1.

1. Авторская песня. Особенности жанра и его яркие представители.
2. Дирижёрский размер 2/4. Рассказать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора сольно, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

### Билет 2.

1. Блюз. Особенности жанра и его яркие представители.
2. Дирижёрский размер 3/4. Рассказать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора сольно, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

### Билет 3.

1. Джаз. Особенности жанра и его яркие представители.
2. Дирижёрский размер 4/4. Рассказать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора сольно, обращая внимание на качество интонирования и умение донести смысл песни до зрителя.

### Билет 4.

1. Кантри. Особенности жанра и его яркие представители.
2. Дирижёрский размер 5/4. Рассказать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

### Билет 5.

1. Рок. Особенности жанра и его яркие представители.
2. Дирижёрский размер 5/4. Рассказать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни небольшим коллективом, обращая внимание на качество интонирования и соблюдение ансамбля.

### Билет 6.

1. Рок-н-ролл. Особенности жанра и его яркие представители.
2. Дирижёрский жест «внимание». Рассказать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора сольно, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей.

### Билет 7.

1. Рок-опера. Особенности жанра и его яркие представители.
2. Дирижёрский размер 6/8. Рассказать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора сольно, обращая внимание на качество интонирования и используемый вид дыхания.

### Билет 8.

1. Хард-рок. Особенности жанра и его яркие представители.
2. Дирижёрский жест при динамическом оттенке «piano». Рассказать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора сольно, обращая внимание на певческую установку и качество интонирования.

**Билет 9.**

1. Мюзикл. Особенности жанра и его яркие представители.
2. Дирижёрский жест при динамическом оттенке «forte». Рассказать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора сольно, обращая внимание на качество интонирования и умение держаться на сцене.

**Билет 10.**

1. Эстрада. Особенности жанра и его яркие представители.
2. Дирижёрский жест при динамическом оттенке «mezzo-forte». Рассказать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора сольно, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

**Билет 11.**

1. Поп. Особенности жанра и его яркие представители.
2. Дирижёрский жест при динамическом оттенке «mezzo-piano». Рассказать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

**Билет 12.**

1. Диско. Особенности жанра и его яркие представители.
2. Дирижёрский жест при динамическом оттенке «fortissimo». Рассказать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни небольшим коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

**Билет 13.**

1. Рэп. Особенности жанра и его яркие представители.
2. Дирижёрский жест при динамическом оттенке «pianissimo». Рассказать и выполнить.
3. Исполнить куплет и припев песни российского композитора сольно, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

**Оценочные критерии**

<b>Количество набранных баллов</b>	<b>Результат</b>
3 правильных ответа	высокий
2 правильных ответа	средний
1 и менее правильный ответ	низкий