

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области  
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»  
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО ДДТ № 1  
«22» 03 2023 г  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДДТ № 1  
Е.Н. Чернушевич  
приказ № 27 от 22 03 2023 г



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Школа вокала»**

Возраст учащихся – 7-9 лет  
Срок реализации – 2 года

Составитель: Андреещева Н.К.,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДДТ № 1

пгт. Никель  
2023

## I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Программа «Школа вокала» разработана для учащихся младшего школьного возраста, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. Программа знакомит со сведениями из области теории музыки и музыкальной грамоты, с практическими приёмами вокального исполнения песен и музыкальных произведений, сценическому искусству.

После завершения обучения по программе у детей есть возможность продолжить занятия вокальной деятельностью по программе базового уровня «Основы эстрадного вокала».

Педагогическая целесообразность программы.

Программа способствует формированию умений певческой деятельности, специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижёрским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Правильное певческое развитие с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса способствует формированию голосового аппарата, укрепляет органы дыхания, что положительно сказывается на физическом развитии ребёнка, где важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая охрана голоса, тренировки голосового аппарата.

**Цель программы** – знакомство детей с основами вокального искусства путём вовлечения их в певческую деятельность.

**Задачи.**

**Обучающие:**

- знакомство с начальными знаниями о нотной грамоте, строением артикуляционного и дыхательного аппарата;

- формирование музыкальных способностей (ладового чувства, музыкально слуховых представлений, чувства ритма);
- формирование практических умений и навыков в вокальной деятельности;

***Развивающие:***

- формирование навыка организации совместной деятельности в группе;
- развитие потребности в ответственности и самостоятельности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование основ самоконтроля;

***Воспитательные:***

- воспитание и развитие коммуникативных навыков в коллективе;
- воспитание гармонично развитой личности гражданина – патриота своей страны посредством разбора и изучения песен патриотической тематики, а также участия в конкурсах и фестивалях по этому направлению.

Адресат программы – дети 7-9 лет.

Срок освоения программы – 18 месяцев/ 2 учебных года.

Объем программы – 288 часов.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приёма и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей учащихся. Возможен добор учащихся в группу второго года обучения при условии наличия у них необходимого объёма компетенций (на основании диагностики).

*Формы организации обучения* – групповые занятия.

*Режим занятий:*

1-2 год обучения – 4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

*Ожидаемые результаты.*

*Личностные результаты.*

- устойчивый интерес к музыке и музыкальному искусству;
- потребность в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании;
- проявление слушательской и исполнительской культуры.

*Метапредметные результаты.*

*Регулятивные УУД:*

- умение планировать и организовывать собственную деятельность;
- умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей деятельности;
- умение принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

*Познавательные УУД:*

- умение находить необходимую информацию, используя различные источники;
- способность слышать и воспринимать многообразие видов и жанров вокального искусства;
- умение анализировать музыкальные произведения;

*Коммуникативные УУД:*

- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- умение работать в группе с выполнением различных социальных целей;

*Предметные результаты.*

*1 год обучения.*

- строение артикуляционного аппарата;
- название нот, музыкальные ключи, октавы;
- виды музыкальных форм;

*2 год обучения.*

- строение дыхательного аппарата;
- длительности нот; музыкальные размеры;
- виды музыкальных жанров, великих вокалистов и их манера исполнения.

*Система контроля результативности обучения.*

*Способы проверки ожидаемых результатов:*

1-2 год обучения – педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, тестирования, выполнения контрольных заданий, участия учащихся в концертах, вокальных конкурсах и фестивалях.

*Формы подведения итогов реализации программы* – музыкальные викторины, вокальные конкурсы и фестивали, отчётный концерт, портфолио достижений учащихся.

## II. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации и контроля
		1 г.об.	2 г.об.	
1.	Вводное занятие	2	2	прослушивание
2.	Основы музыкальной грамоты	10	10	опрос
3.	Разучивание и работа с репертуаром	69	69	мини-концерты, концерты, конкурсы, фестивали
4.	Вокально-певческие навыки исполнения	8	8	прослушивание, опрос, открытое занятие
5.	Пение учебно-тренировочного материала	8	-	прослушивание, опрос
6.	Дикция. Артикуляция	18	-	прослушивание, опрос
7.	Слушание и восприятие музыки	10	-	опрос, викторина
8.	Музыкальные игры и движения под музыку	8	-	игры
9.	Знакомство с малыми формами исполнения песен	-	14	концерт, конкурс, фестиваль
10.	Песенное творчество, подготовка концертных номеров (исполнение элементов ритмики, движения под музыку). Сценическая культура	-	22	концерт, конкурс, фестиваль
11.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты	-	8	опрос, смотр знаний, викторина

12	Итоговое занятие	2	2	рефлексия
13	Воспитательная работа	9	9	опрос, беседа
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	

#### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Основы музыкальной грамоты	10	3	7
3.	Разучивание и работа с репертуаром	69	9	60
4.	Вокально-певческие навыки исполнения	8	2	6
5.	Пение учебно-тренировочного материала	8	2	6
6.	Дикция. Артикуляция	18	6	12
7.	Слушание и восприятие музыки	10	3	7
8.	Музыкальные игры и движения под музыку	8	2	6
9.	Итоговое занятие	2	0	2
10.	Воспитательная работа	9	0	9
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>

#### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Основы музыкальной грамоты	10	3	7
3.	Разучивание и работа с репертуаром	69	9	60
4.	Вокально- певческие навыки исполнения	8	1	7
5.	Знакомство с малыми формами исполнения песен	14	3	11
6.	Песенное творчество, подготовка концертных номеров (исполнение элементов ритмики, движения под музыку). Сценическая культура	22	7	15
7.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты	8	4	4
8.	Итоговое занятие	2	0	2
9.	Воспитательная работа	9	0	9
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>

### **III. Содержание программы**

#### **1 год обучения**

##### **1. Вводное занятие – 2 часа.**

*Теория (1 час).* Беседа о характеристике певческих голосов, о режиме и охране певческого голоса. Задачи объединения. Техника безопасности. Правила дорожного движения. Правила поведения в ДДТ, в объединении, при проведении массовых мероприятий.

*Практика (1 час).* Прослушивание голосов учащихся с целью определения уровня музыкального развития детей, состояния певческого голоса.

##### **2. Основы музыкальной грамоты – 10 часов.**

*Теория (3 часа).* Элементы сольфеджио как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аренским (995-1050 гг.) Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

*Практика (7 часов).* Название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Уметь написать скрипичный и басовый ключи. Название октав на клавиатуре. Выучить название и написание всех длительностей. Пение гаммы по нотам со словами и показом.

##### **3. Разучивание и работа с репертуаром – 69 часов.**

*Теория (9 часов).* История создания песни. Автор и композитор. Слушание разучиваемой песни в различном исполнении (авторское, сольное, ансамблевое, хоровое). Структура песни: вступление (intro), куплет (verse), припев (chorus), Бридж (bridge), заключение (qutro).

*Практика (60 часов).* Знакомство с мелодией песни и её текстом. Распределение на голосовые партии. Определение запева в песне. Разучивание текста и мелодии песни.

##### **4. Вокально-певческие навыки исполнения – 8 часов.**

*Теория (2 часа).* Понятие о певческой установке, певческом дыхании и звукообразовании.

*Практика (6 часов).* В обучении используются наглядные, словесные и практические методы: показ, демонстрация исполнения, запоминание и воспроизведение мелодии и ритма песни, выразительных нюансов. Упражнения в форме распевания.

##### **5. Пение учебно-тренировочного материала – 8 часов.**

*Теория (2 часа).* Рассказ о распевании, его роли в развитии певческих навыков.

*Практика (6 часов).* Разучивание упражнений и неоднократное повторение.

##### **6. Дикция. Артикуляция – 18 часов.**

*Теория (6 часов).* Дикция и механизм её реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Важность умения говорить правильно. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса.

*Практика (12 часов).* Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В. Емельянова). Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.

##### **7. Слушание и восприятие музыки – 10 часов.**

*Теория (3 часа).* Виды музыкальных форм. Введение понятий: вступление, период, тема, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации. Особенности музыкально-выразительных средств произведения.

**Практика (7 часов).** Слушание вокально-хоровых, инструментальных песен, музыкальных сказок

**8. Музыкальные игры и движения под музыку – 8 часов.**

**Теория (2 часа).** Объяснение содержания и условий игры, показ движений (марш, элементы народного танца, хоровод, упражнения на пластику). Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения (его строение, характер, динамические оттенки; соответствие движений художественному образу музыкального произведения).

**Практика (6 часов).** Разучивание музыкальной игры или движений с детьми.

**9. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Практика (2 часа).** Оценка деятельности группы и каждого учащегося.

**10. Воспитательная работа – 9 часов.**

**Практика (9 часов).** Воспитательные мероприятия планируются в соответствии с разделами воспитательной программы МБУ ДО ДДТ № 1: «Воспитание семейных ценностей», «Гражданско-патриотическое воспитание», «Духовно-нравственное воспитание», «Здоровьесберегающее воспитание», «Профилактика табакокурения, потребления алкоголя, наркотических и токсических веществ», «Воспитание семейных ценностей, правовое воспитание и культура безопасности», «Профилактика правонарушений и безнадзорности». Тематика мероприятий вариативна и зависит от особенностей детского коллектива.

**2 год обучения**

**1. Вводное занятие – 2 часа.**

**Теория (1 час).** План работы объединения. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Правила поведения в ДДТ.

**Практика (1 час).** Прослушивание голосов учащихся с целью определения уровня музыкального развития детей, состояния певческого голоса.

**2. Основы музыкальной грамоты – 10 часов.**

**Теория (3 часа).** Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4. Музыкальный сложный размер: 6/8, 6/4.

**Практика (7 часов).** Произношение и пение вслух ритма при помощи ритмослогов. Ритмические игры. Исполнение ритмических канон, ритмических партитур на 2, 3 голоса с применением своих придуманных шумовых инструментов. Пение мажорных и минорных гамм с названием нот в последовательности вверх и вниз. Запись ритмического диктанта с указанием музыкального размера.

**3. Разучивание и работа с репертуаром – 69 часов.**

**Теория (9 часов).** История создания песни. Автор и композитор. Слушание разучиваемой песни в различном исполнении (авторское, сольное, ансамблевое, хоровое). Структура песни (запев, припев, куплет).

**Практика (60 часов).** Знакомство с мелодией песни и её текстом. Распределение на голосовые партии. Определение запева в песне. Разучивание текста и песни.

**4. Вокально-певческие навыки исполнения – 8 час.**

**Теория (1 час).** Значение певческой установки, певческого дыхания и звукообразования в становлении певческого голоса.

**Практика (7 часов).** Исполнение различных упражнений, попевок с демонстрацией правильной певческой установки, выработка правильного певческого звукообразования - напевного, протяжного, мягкого звучания голоса. Дыхательные упражнения.

**5. Знакомство с малыми формами исполнения песен – 14 часов.**

**Теория (3 часа).** Понятие «аккомпанемент». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей: дуэт, трио, квартет и т.п.

**Практика (11 часов).** Распевки, упражнения в ансамбле, малых формах (дуэт, трио, квартет.) Работа над репертуаром ансамбля малых форм.

**6. Песенное творчество, подготовка концертных номеров (исполнение элементов ритмики, движения под музыку). Сценическая культура – 22 часа.**

**Теория (7 часов).** Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

**Практика (15 часов).** Мимический тренинг по методике И.О. Исаевой. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять» по методике И.О. Исаевой. Практическая работа по формированию сценического образа.

**7. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты – 8 часов.**

**Теория (4 часа).** История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения:

- Романс: Жанна Бичевская, Олег Погодин, Жанна Строенко.
- Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.
- Блюз: Бесси Смит, Ма Рейни, Каунт Бэйси, Чарли Паттон.

**Практика (4 часа).** Прослушивание исполнения великих вокалистов, обсуждение манеры и стиля исполнения.

**8. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Практика (2 часа).** Оценка деятельности группы и каждого учащегося.

**9. Воспитательная работа – 9 часов.**

**Практика (9 часов).** Воспитательные мероприятия планируются в соответствии с разделами воспитательной программы МБУ ДО ДДТ № 1: «Воспитание семейных ценностей», «Гражданско-патриотическое воспитание», «Духовно-нравственное воспитание», «Здоровьесберегающее воспитание», «Профилактика табакокурения, потребления алкоголя, наркотических и токсических веществ», «Воспитание семейных ценностей», «Правовое воспитание и культура безопасности», «Профилактика правонарушений и безнадзорности». Тематика мероприятий вариативна и зависит от особенностей детского коллектива.

#### **IV. Методическое обеспечение программы**

Методические рекомендации по организации обучения.

В основу программы «Школа вокала» положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И. Глинкой, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

В ходе реализации программы используются: методика учителя-исследователя В.В. Емельянова; рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубева, заслуженного



деятели искусств Украины; методика обучения вокалу Д. Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), рекомендации по формированию певческих навыков и умений Анджелины Манабени, Галины Стуловой; программа совершенствования голоса Сэта Риггза, известного в мире педагога вокала в области популярной музыки; рекомендации преподавателя эстрадно-джазового вокала Российской Академии Музыки им. Гнесиных (Москва) Афанасьевой Л.А.

Данные методики и рекомендации позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приёмами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Хорошие результаты приносят методические приёмы, обращённые сразу ко всей группе учащихся или направленные на активизацию каждого ребёнка в отдельности:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём эпизодических проверок, а также путём наблюдения за поведением учащегося, его успехами.
2. Использование в процессе занятия приёмов, обращённых к каждому ребёнку.
3. Создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать, и ограничивающей излишне самоуверенных.
4. Индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общим указанием для всего коллектива.
5. Исполнение индивидуальных упражнений, распределение на подгруппы с тем, чтобы одни учащиеся выполняли задание, а другие давали этому оценку.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творческие способности ребят.

#### Принципы организации педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребёнка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- принцип добровольности;
- принцип выбора.

Образовательный процесс по программе выстраивается с использованием:

- технологии дифференциации и индивидуализации обучения;
- технологии сотрудничества;
- технологии поддержки;
- технологии полного усвоения;
- элементов технологии игрового обучения;
- элементов КСО.

Программа знакомит учащихся со сведениями из области теории музыки и музыкальной грамоты, обучает практическим приёмам вокального исполнения песен и музыкальных произведений, сценическому искусству.

Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Репертуар разучивается последовательно с учётом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Дидактическое обеспечение.

- Методические папки «Певческое дыхание», «Распевки», «Артикуляция», «Актёрское мастерство», «Воспитательная работа».
- Видео с концертными номерами известных легендарных и современных исполнителей эстрадной песни.
- Видео с концертными выступлениями учащихся.
- Видеоуроки: Сэт Ригз «Пойте как звезды», Н. Серебряная «Уроки вокала», «Школа вокала Василия Кашеварова».
- Мастер-класс преподавателя эстрадно-джазового вокала Российской Академии Музыки им. Гнесиных (Москва) Афанасьевой Л.А.

Формы занятий, планируемых по разделам УП.

1. Вводное занятие – занятие-игра.
2. Основы музыкальной грамоты – занятие-беседа-занятие-викторина, практическое занятие.
3. Разучивание и работа с репертуаром – занятие-взаимообучение, практическое занятие, занятие-репетиция.
4. Вокально-певческие навыки исполнения – занятие-беседа, практическое занятие.
5. Пение учебно-тренировочного материала – практическое занятие.
6. Дикция. Артикуляция – занятия-беседа, занятие-соревнование.
7. Слушание и восприятие музыки – занятие-беседа с прослушиванием музыкальных произведений, занятие-викторина.
8. Музыкальные игры и движения под музыку – занятие-игра.
9. Знакомство с малыми формами исполнения песен – занятие-беседа, занятие-соревнование.
10. Песенное творчество, подготовка концертных номеров (исполнение элементов ритмики, движения под музыку). Сценическая культура – занятие-беседа, занятие-взаимообучение, занятие-репетиция.
11. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты – занятие-беседа, занятие-викторина.
12. Итоговое занятие – занятие-викторина, мини-концерт.
13. Воспитательная работа – занятие-беседа, занятие-конкурс.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- наглядно-слуховой – выразительное исполнение песен, произведений педагогом; воспроизведение музыкальных произведений с помощью ТСО (аудио и видеоматериалы);
- наглядный – показ иллюстраций, схем, таблиц;
- словесный – образный рассказ, беседа;
- практический – упражнения (многократное повторение, варьирование знакомого материала).

Формы подведения итогов по разделам УП.

1. Вводное занятие – прослушивание.
2. Основы музыкальной грамоты – опрос, викторина.
3. Разучивание и работа с репертуаром – мини-концерты, концерты, конкурсы, фестивали вокального искусства.
4. Вокально-певческие навыки исполнения – прослушивание, опрос, открытое занятие.
5. Пение учебно-тренировочного материала – прослушивание.
6. Дикция. Артикуляция – прослушивание, опрос.
7. Слушание и восприятие музыки – опрос, викторина.
8. Музыкальные игры и движения под музыку – игры.
9. Знакомство с малыми формами исполнения песен – концерт, конкурсы, фестивали вокального искусства.
10. Песенное творчество, подготовка концертных номеров (исполнение элементов ритмики, движения под музыку). Сценическая культура – концерт, конкурсы, фестивали вокального искусства.
11. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты – опрос, смотр знаний, викторина.
12. Итоговое занятие – рефлексия.
13. Воспитательная работа – опрос, беседа.

Техническое оснащение:

- Компьютер.
- Студийная аудиоголосовая аппаратура и синтезатор для записи и исполнения, аранжировки песен.
- Усиливающая аппаратура (голосовые колонки, микшерный пульт, усилитель звука).
- Микрофоны.
- Телевизор, DVD-проигрыватель.

За счёт средств родителей приобретаются готовые сценические костюмы или ткань для сценических костюмов; выполняется пошив костюмов.

## V. Литература

*Литература для педагога:*

1. Белоброва Е.Н. Техника эстрадного вокала. – М.: Культура, 2014.
2. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. – М.: АСТ, 2015. – 128 с.
3. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб: Лань, 2011.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб: Лань, 1997.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования (методические рекомендации для учителей музыки). – Новосибирск: Наука, 1991.
6. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей (учебно-методическое пособие). – Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.

7. Ильин Е. П. Психология для педагогов. – СПб: Питер, 2012.
8. Корягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб: Планета музыки, Лань, 2011. – 48 с.: ноты. (+CD)
9. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Ч. I и ч. II (педагогика нового времени). – Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.
10. Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганцова Л.М. Современный урок. Ч.V (инновационные уроки). – Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.
11. Ламперати Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные советы в пении: Учебное пособие/ Перевод Н.А. Александровой. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 144 с.
12. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Технические правила и советы ученикам и артистам. – СПб: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2014. – 144 с.: ноты.
13. Лидина Т. Я умею петь. Учебное пособие для обучающихся. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
14. Манабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987.
15. Милованова Т.А. Постановка голоса. Упражнения для постановки голоса. – М.: Просвещение, 2016.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей (пособие для родителей и педагогов). – Ярославль: Академия Развития, 1997.
17. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Издательство АСАДЕМА, 1999.
18. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. – СПб: Планета музыки, Лань, 2016. – 144 с.: ноты.
19. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, Лань, 2014. – 40 с.: ноты.
20. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре). – М.: Просвещение, 1988.
21. Сэт Риггз. Голос: пойте как звёзды. Профессиональная постановка вокала (+ CD). – СПб: Питер, 2015. – 128 с.: ил.
22. Сэт Риггз. Пойте как звезды (сост. и ред. Дас. Д. Карателло). – СПб: Питер, 2007.
23. Усачёва Н.П. Палитра детских голосов: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru>.
24. Эстрадный джазовый тренинг: Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2014.

***Литература для учащихся и родителей:***

1. Арефьев А.О. С песней по жизни. – СПб: Планета музыки, Лань, 2016.
2. Варфоломеев Т.Г. Я умею петь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1989.
4. Учимся петь (самоучитель). Автор-составитель И.О. Исаева. – Минск: Современная школа, 2006.

## VI. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов по программе	Режим занятий
1 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	144	4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут
2 год	В соответствии с расписанием занятий	В соответствии с расписанием занятий	36	144	4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут

## Примерный репертуарный план

## 1 год обучения

Название песни	Автор музыки	Автор текста
1. «Раз ладошка, два ладошка»	И. Шевчук	Е. Зарицкая
2. «Какой крутой»	С. Савенкова	А. Тюльканова
3. «Гномик»	Е. Юдахина	И. Токмакова
4. «Профессия мама»	М. Селезнёва	М. Селезнёва
5. «Кашалотик»	Р. Паулс	И. Резник
6. Украинская народная песня «Кукушка»		

## 2 год обучения

Название песни	Автор музыки	Автор текста
1. «У моей России длинные косички»	Н. Соловьев	Н. Струве
2. «Четыре лапы, чёрный нос, весёлый хвост»	Б. Савельев	А. Хайт
3. «Хомячок»	А. Абелян	И. Токмакова
4. «Песня про меня и муравья»	А. Абелян	А. Абелян
5. «Виноватая тучка»	Д. Тухманов	Ю. Энтин
6. «Золотая горка»	Д. Тухманов	Ю. Энтин
7. «Частушки бабок-Ёжек» из м/ф «Летучий корабль»	М. Дунаевский	Ю. Энтин

**Оценочные материалы  
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся  
по программе ДООП «Школа вокала»**

*Андреяшева Н.К.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДДТ №1*

Оценивание результатов уровня теоретической и практической подготовки учащихся проводится в форме тестов.

**Тест «Основы музыкальной грамоты»**

**Задание 1:** Подчеркните спрятанные в словах названия нот:

ДОМИНО	СИРЕНЬ	ФАМИЛИЯ	ПОМИДОР
СПАСИБО	СЛЯКОТЬ	КРЕПОСТЬ	ФАСОЛЬ

*Правильные ответы:* ДО-МИно, СИ-рень, ФА-МИ-лия, поМИ-дор, спа-СИбо, с-ЛЯкоть, кРЕпость, ФА-СОЛЬ.

**Задание 2:** Разгадай слова, зашифрованные с помощью нот.

The image shows three musical staves, each with four notes. The notes are placed on the lines and spaces of the staves to spell out words. The words are: СИНИЦА, чеРЕПАХА, Лягушка, ФАкел, ДОрога, СИроп, МИ-нута, пираМИда, ФАнтазия, Фа-Соль, поМИ-Дор, светЛЯчок.

*Правильные ответы:* СИница, чеРЕПаха, Лягушка, ФАкел, ДОрога, СИроп, МИ-нута, пираМИда, ФАнтазия, Фа-Соль, поМИ-Дор, светЛЯчок.

**Задание 3:** Придумайте слова, в состав которых входят названия данных нот.



Правильные ответы: ДОм, РЕка, МИр, дроФА, СОЛЬ, оЛЯ, СИдр, ДОчь, РЕестр, МИла, ФАЗан, коЛЯ .

#### Оценочные критерии

Количество набранных баллов	Результат
3 правильных ответа	высокий
2 правильных ответа	средний
1 и менее правильный ответ	низкий



## Тест «Строение артикуляционного аппарата»

**Задание:** Рассказать строение артикуляционного аппарата.

*Правильные ответы:* верхние зубы, верхняя губа, нижняя губа, нижние зубы, язык, голосовые связки, твёрдое нёбо, мягкое нёбо, спинка языка, кончик языка.

### Оценочные критерии

Количество набранных баллов	Результат
9-10	высокий
6-8	средний
5 и меньше	низкий

### Артикуляционный аппарат



1. Верхние зубы
2. Верхняя губа
3. Нижняя губа
4. Нижние зубы
5. Язык

6. Голосовые связки
7. Твёрдое нёбо
8. Мягкое нёбо
9. Спинка языка
10. Кончик языка

 MyShared

### Тест «Исполнение песни»

**Задание:** Исполнить куплет и припев песни российского композитора сольно, обращая внимание на следующее:

- правильно дышит: делает небольшой вдох, не поднимая плеч – 1 балл;
- поёт короткие фразы на одном дыхании – 1 балл;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох – 1 балл;
- петь лёгким звуком, без напряжения – 1 балл;
- ясно выговаривать слова песни – 2 балла;
- петь выразительно, осмысленно – 2 балла;
- соблюдать певческую установку – 1 балл;
- петь чисто и слаженно в унисон – 2 балла;
- дать критическую оценку своему исполнению – 1 балл;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку – 1 балл;
- работать в сценическом образе – 2 балла;

### Оценочные критерии

<b>Количество набранных баллов</b>	<b>Результат</b>
10 баллов	высокий
7-10 баллов	средний
6 и меньше	низкий