

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области  
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»  
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО ДДТ № 1  
«22» 03 2023 г  
Протокол № 3

Утверждено  
Директор МБУ ДО ДДТ № 1  
Е.Н. Чернушевич  
приказ № 3 от 22 03 2023 г



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театральные маски»**

Возраст учащихся – 5-14 лет  
Срок реализации – 5 лет

Составитель: Чернушевич Е.Н.,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДДТ № 1

пгт. Никель  
2023

## I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Программа разноуровневая (стартовый, базовый, углублённый); модульная. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актёрского исполнительского мастерства.

Разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и творческим самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для личностного становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительные особенности программы.

Программа рассчитана на обучение учащихся 5-14 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Программа имеет модульную структуру, модули ориентированы на преемственность по возрастному принципу, содержательно расширяя, как опыт предметной деятельности, так и диапазон общения и личностной реализации.

Стартовый уровень – модуль «Играем в маски» предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень – модуль «Маски» предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Углублённый уровень – модуль «Маски. Пантомима» предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней,

которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

**Педагогическая целесообразность программы.**

В основе реализации программы лежит деятельный подход к воспитанию, обучению, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях становится вовлечённым в продуктивную, творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой (на более высоких ступенях) – художника, режиссёра, автора спектакля в целом. В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Цель программы** – развитие творческих способностей, формирование социальных и коммуникативных компетенций, потребности в творчестве и высоких формах культурного досуга учащихся посредством участия в социально-значимой совместной творческой деятельности в области театрального искусства.

**Задачи:**

- обучить основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические, коммуникативные и организаторские способности детей;
- воспитывать социальную активность личности;
- формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус учащихся средствами театрального искусства;
- социализировать учащихся к жизни в обществе через развитие способности самовыражения с помощью языка, средств и инструментов театральной деятельности;
- выявлять, развивать и поддерживать талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности в области театрального искусства.

Адресат программы – дети 5-14 лет.

Срок освоения программы – 45 месяцев/ 5 учебных лет.

Объем программы 720 часов.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются все желающие без предварительного отбора.

Программа «Театральные маски» включает в себя разновозрастные модули:

1. «Играем в маски» для детей 5-7 лет, срок реализации 1 год.
2. «Маски» для детей 7-11 лет, срок реализации 3 года.
3. «Маски. Пантомима» для детей 12-14 лет, срок реализации 1 год.

Программы периодов обучения содержательно и концептуально взаимосвязаны и могут быть использованы в единстве и самостоятельно.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Возможен добор учащихся в группы в соответствии с возрастными особенностями на основании диагностики.

Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в по-

рядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

*Формы организации обучения* – групповые занятия. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

*Режим занятий:*

Модуль «Играем в маски» - 1 год обучения - 2 занятия продолжительностью 25-30 минут и перерывом в 10 минут 2 раза в неделю.

Модуль «Маски» - 3 года обучения – 4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа (2x45минут). Перерыв между занятиями 10 минут.

Модуль «Маски. Пантомима» - 1 год обучения, 4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа (2x45минут). Перерыв между занятиями 10 минут.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трём компонентам: личностному, метапредметному и предметному, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащихся.

*В сфере личностных универсальных учебных действий* будут сформированы внутренняя позиция учащегося, адекватная мотивация творческой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

*Метапредметные результаты.*

Учащиеся приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе ознакомления с соответствующими возрасту литературных текстов. Овладеют элементарными навыками представления информации в наглядно-символической форме (позиции, жесты, мимика), приобретут опыт работы с текстами.

У учащихся будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Учащиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также воспроизведения её в виде простых театрализованных постановок. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления её с информацией из разных источников и имеющимся жизненным опытом.

*В сфере регулятивных универсальных учебных действий* учащиеся овладеют всеми типами учебных действий (различными приёмами актёрского мастерства, сценической речи), направленных на организацию своей работы в театральной студии и вне её, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

*В сфере познавательных универсальных учебных действий* учащиеся научатся воспринимать и анализировать сценарии и важнейшие их компоненты – тексты, использовать знаково-символические средства (жесты, мимика, позиции), в том числе овладеют действием моделирования воображаемых ситуаций, а также широким спектром актёрских приёмов и техник.

*В сфере коммуникативных универсальных учебных действий* учащиеся приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнёра), организовывать

и осуществлять сотрудничество и кооперацию с педагогом и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать литературное содержание и условия деятельности в пьесах и постановках важнейшими компонентами которых являются тексты.

#### Предметные результаты.

Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.

Владение навыками актёрского мастерства.

Учащиеся будут знать.

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь.

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выразить свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнёром на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
- Применять полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде).

У учащихся будут развиты.

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

#### Система контроля результативности обучения.

*Способы проверки ожидаемых результатов:*

1 год обучения – педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов выполнения творческих игровых заданий.

2 год обучения и более – педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов выполнения контрольных и тестовых заданий по освоению программы, участия учащихся в театральных постановках, концертах, фестивалях.

*Формы подведения итогов реализации программы.*

1 модуль реализации программы

- открытые занятия;
- отчётный праздник (спектакль) в конце года.

2 и 3 модули – итоговые занятия, спектакли, участие в фестивалях детского творчества, портфолио достижений учащихся.

## II. Учебный план

№	Наименование блока	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль «Играем в маски» 1 год обучения</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика
2	Техника актёрского мастерства	52	4	48	Наблюдение
3	Техника и культура речи	38	4	34	Наблюдение, упражнения
4	Постановочная работа	45	3	42	Наблюдение
5	Основы театральной культуры	3	2	1	Наблюдение
6	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика
7	Воспитательная работа	2	-	2	Наблюдение
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	
<b>Модуль «Маски» 2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика
2	Техника актёрского мастерства	68	6	62	Миниатюра
3	Техника и культура речи	32	4	28	Наблюдение, контрольные упражнения
4	Постановочная работа	26	2	24	Сценическое выступление, театрализованное представление
5	Основы театральной культуры	12	6	6	Творческие задания
6	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика
7	Воспитательная работа	2	-	2	Наблюдение
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	
<b>Модуль «Маски» 3 год обучения</b>					
1	Вводное занятие	2	-	2	Диагностика
2	Техника актёрского мастерства	56	6	50	Контрольные упражнения
3	Техника и культура речи	28	4	24	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
4	Постановочная работа	44	2	42	Спектакль
5	Основы театральной культуры	8	4	4	Творческое задание
6	Итоговое занятие	2	-	2	Спектакль Тест
7	Воспитательная работа	4	-	4	Наблюдение
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

<b>Модуль «Маски»</b>					
<b>4 год обучения</b>					
1	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
2	Техника актёрского мастерства	36	4	32	Этюды
3	Техника и культура речи	28	4	24	Контрольные упражнения
4	Постановочная работа	58	4	54	Показ спектакля
5	Основы театральной культуры	14	5	9	Тестирование, проект
6	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая диагностика
7	Воспитательная работа	4	-	4	Наблюдение
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	
<b>Модуль «Маски. Пантомима»</b>					
<b>5 год обучения</b>					
1	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2	История развития пантомимы	20	4	16	Мини проекты
3	Виды пантомимы	12	2	10	Тестирование
4	Мимика	26	4	22	Этюды
5	Техника пантомимы	28	2	26	Этюды
6	Этюдная и постановочная работа	52	4	48	Коллективная работа
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая диагностика
8	Воспитательная работа	2	-	2	Наблюдение
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### III. Содержание программы

#### Уровень «Стартовый» - 1 год обучения

#### Модуль «Играем в маски»

**Цель** – развитие коммуникативно-творческих способностей и создание условий для социализации учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формирование системы знаний в сфере театрального искусства;
- развитие артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительских умений;
- развитие интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях.

*Развивающие:*

- развитие воображения, образного мышления;
- раскрепощение эмоционального состояния ребёнка;
- развитие творческого мышления;
- расширение кругозора ребёнка.

*Воспитательные:*

- воспитание артистической смелости;
- формирование уверенности при общении с детьми своего возраста;
- формирование умения перевоплощаться и импровизировать.

**Ожидаемые результаты освоения данного модуля:**

*Предметные.*

- знание начальных театральных понятий;
- умение выполнять заданные педагогом упражнения, используя внимание и память;
- умение создавать простейшие образы животного мира, предметов, работая в предлагаемых обстоятельствах;
- умение громко и четко произносить текст.

*Личностные.*

- формирование наблюдательности и развитие фантазии, воображения и чувства ритма;
- воспитание у детей эмоциональной отзывчивости;
- воспитание гармонично развивающейся личности;

*Метапредметные.*

- умение работать в группе в атмосфере взаимоуважения и доброжелательности;
- развитие потребности в ответственности и самостоятельности;
- умение справляться со страхом «быть в центре внимания»;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.



№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b> Первоначальные представления о театре как виде искусства	2	1	1	Входная диагностика
2.	<b>Техника актёрского мастерства</b> Овладение простейшими элементами сценической грамоты	52	4	48	Наблюдение
2.1.	Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать актёрское внимание	-	1	12	
2.2.	Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию	-	1	12	
2.3.	Этюды на действия с реальными предметами в условиях вымысла	-	1	12	
2.4.	Развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений	-	1	8	
2.5.	Развитие артистической смелости	-	-	4	
3.	<b>Техника и культура речи</b> Дикция, артикуляция. Выразительное чтение	38	4	34	Наблюдение. Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3.1.	Развитие навыков фонационного дыхания	-	1	6	
3.2.	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	-	1	10	
3.3.	Работа над дикцией, чистотой произношения	-	1	12	
3.4.	Работа над стихами		1	6	
4.	<b>Постановочная работа</b> Работа над ролью, создание образа героя (этюдные фантазии и театральные игры)	45	3	42	Наблюдение
4.1.	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	-	1	18	
4.2.	Работа над словесной характеристикой персонажа	-	-	2	
4.3.	Работа над отдельными эпизодами несложных пьес		1	12	
4.4.	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции	-	-	8	
4.5.	Сдача спектакля. Обсуждение	3	1	2	
5.	<b>Основы театральной культуры</b>	3	2	1	
5.1.	Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями	-	2	1	Опрос, игра «Продолжи...»
6.	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	Итоговая диагностика
7.	<b>Воспитательная работа</b>	2	-	2	Наблюдение
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

### 1. Вводное занятие – 2 часа.

**Теория (1 час).** «Добро пожаловать в «Театр»! «С чего начинается театр?». Введение в программу. Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Практика (1 час).** Входная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения. Игры для знакомства: «Назови имя ласково», «Снежный ком», «Имя – движение». Правила поведения в театре (А. Барто «В театре» / Э. Мошковской «Вежливое слово»).

### 2. Техника актёрского мастерства – 52 часа.

**Теория (4 часа).** Основные составляющие мастерства актёра: пластика, речь, мимика. Сочинение сказок по заданному началу; необычное продолжение знакомой сказки.

**Практика (48 часов).** Простейшие игры и упражнения на:

- преодоление мышечных зажимов,
- развитие внимания (хлопки по кругу, счет до 10),
- развитие эмоциональной памяти и воображения (волшебный графин, море волнуется, на что похоже),
- развитие навыка коллективной творческой работы (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование мини групп по 2, 3, 4),
- развитие темпоритма (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков),
- память физических действий (ПФД) (лепить из пластилина, гладить котёнка или щенка и т.д.).

Упражнения актёрского тренинга на внимание, ассоциацию, слуховое восприятие, оправдание позы, игры актёрского тренинга.

Этюды. Знакомство с понятием. Этюды на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Условия вымысла. «Если бы...» - волшебство превращения.

Развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений.

Развитие тактильных восприятий (узнать предмет на ощупь).

Развитие артистической смелости (упражнения).

### **3. Техника и культура речи – 38 часов.**

**Теория (4 часа).** Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

**Практика (34 часа).** Дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука. Развитие навыков фонационного дыхания:

- разучивание дыхательной гимнастики,
- три типа выдоха: долгий, средний, короткий.

Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона. Упражнения «Колокол», «Самолёт», «Этажи». Тренинг на развитие объёма, силы, звучности голоса (щенок, речевой бумеранг).

Работа над дикцией:

- артикуляционная гимнастика,
- алгоритм работы со скороговоркой. Разучивание, закрепление.

Скороговорки, чистоговорки, поговорки.

Дикционные упражнения (гласные, согласные, сонорные, шипящие, свистящие):

- интонационная выразительность,
- чёткость произношения,
- заучивание наизусть; способы заучивания.

Упражнения речевого тренинга: прибаутки.

Работа над стихами:

- «нужные» стихи,
- разучивание стихов с труднопроизносимыми согласными.

### **4. Постановочная работа – 45 часов.**

**Теория (3 часа).** Действие – основа сценического искусства. Понятие «простое физическое действие», «сценический образ». Методические правила выполнения упражнений.

Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Знакомство с понятием «пластика».

Память физических действий. Основа сценического творчества (импровизация). Понятия «предлагаемые обстоятельства», «если бы...», «инструмент актёра». Актёрская

задача. Конфликт и сценическое событие.

Чтение пьесы, пересказ, обсуждение.

– О чем пьеса? Выявление главной мысли.

– «Зачем будем играть спектакль?» Какие мысли хотим внушить зрителю.

Определение главных событий. Разбор характеров действующих лиц. Выделение основных событий, пересказ. Оценивание поступков действующих лиц. Разбор характеров. «Примеривание» характеров на себя.

Сказка. Разбор данных понятий на сказочном материале.

**Практика (42 часа).** Моделирование образа (подражание повадкам животных и птиц. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Действия в условиях вынужденного молчания.

Восприятие партнёра и его действий. Игра «Разные походки»

Этюд на ПФД. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы.

Выбор события. Обсуждение. Настройка к действию (воспитание навыка коллективной творческой работы). Работа над учебным спектаклем. Правдивое исполнение актёрской задачи. Распределение ролей, мизансценирование.

## **5. Основы театральной культуры – 3 часа.**

**Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями – 3 часа.**

**Теория (2 часа).** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. «Путешествие» по театральной программке (драматург, режиссёр, художник, композитор). Актёр - «главное чудо театра».

**Практика (1 час).** Просмотр спектакля в видеозаписи. Обсуждение. Создание афиши спектакля, эскизов декораций и костюмов.

## **6. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Теория (2 часа).** Закрепление полученных теоритических знаний о театральном искусстве в игровой форме.

**Практика.** Итоговая диагностика. Учебный спектакль. Итоговая диагностика.

## **7. Воспитательная работа – 2 часа.**

**Практика (2 часа).** «Ура, каникулы!» (досуговое мероприятие).

## Уровень «Базовый» - 3 года обучения

### Модуль «Маски»

**Цель** – развитие творческих способностей, формирование культурно-творческой личности путём привлечения к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

##### *Воспитательные:*

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. воспитать эстетический вкус;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

##### *Развивающие.*

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

#### **Ожидаемые результаты освоения модуля «Маски».**

##### **Закрепление и расширение представлений о/об:**

- сценической речи (речевой аппарат, различные виды упражнений (до 8-10) на развитие речи;
- декорациях к спектаклю, реквизите, бутафории;
- устройстве театрального пространства и использовании театральных терминов при организации мизансцен;
- подборе музыкального сопровождения к спектаклю;
- танцевальных движениях;
- видах, жанрах, инструментах театрального искусства;

##### **умений:**

- работать с театральным гримом;
- работать с изученными понятиями при показе спектакля;
- импровизировать;
- выражать свои впечатления, чувства, эмоции, мысли с помощью звуков, слов, жестов, мимики, движения;
- работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль «Маски» 2 год обучения</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Диагностика. Игра «Продолжи...»
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
2.1.	Зарождение искусства	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение
2.2.	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку»
2.3.	Театр Древней Греции	2	1	1	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции»
2.4.	Русский народный театр	2	1	1	Викторина «Русский народный театр»
2.5.	Театр и зритель	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре»
2.6.	Театральное закулисье	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
<b>3.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
3.1.	Речевой тренинг	22	2	20	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением	10	2	8	Наблюдение, конкурс чтецов
<b>4.</b>	<b>Техника актёрского мастерства</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	
4.1.	Организация внимания, воображения, памяти	20	2	18	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
4.2.	Сценическое действие	16	2	14	Этюд, миниатюра
4.3.	Творческая мастерская	18	-	18	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт
4.4.	Пластический образ персонажа	14	2	12	Творческие задания – пластические импровизации
<b>5.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
5.1.	Выбор пьесы	1	1	-	Опрос
5.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд	2	-	2	Творческое задание
5.3.	Анализ пьесы, работа над отдельными эпизодами	23	1	22	Опрос
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Итоговая диагностика
<b>7.</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Наблюдение
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### 1. Вводное занятие – 2 часа.

**Теория (1 час).** Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

**Практика (1 час).** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объёма знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр – коллек-

тивное творчество. Игра «Клубок».

## **2. Основы театральной культуры – 12 часов.**

### **2.1. Зарождение искусства – 2 часа.**

**Теория (1 час).** Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

**Практика (1 час).** Игра «Путешествие на машине времени».

### **2.2. Театр как вид искусства – 2 часа.**

**Теория (1 час).** Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

**Практика (1 час).** Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

### **2.3. Театр Древней Греции – 2 часа.**

**Теория (1 час).** Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

**Практика (1 час).** Чтение отрывков из драматургических текстов.

### **2.4. Русский народный театр – 2 часа.**

**Теория (1 час).** Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины.* Скоморохи.

**Практика (1 час).** Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

### **2.5. Театр и зритель – 2 часа.**

**Теория (1 час).** Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаги, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

**Практика (1 час).** Театральная гостиная. Просмотр в/записи детского спектакля.

### **2.6. Театральное закулирье – 2 часа.**

**Теория (1 час).** Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Театральные термины.* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

**Практика (1 час).** Творческая мастерская «Мы – художники».

## **3. Техника и культура речи – 32 часа.**

### **3.1. Речевой тренинг – 22 часа.**

**Теория (2 часа).** Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полнота голоса.

**Практика (20 часов).** Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением – 10 часов.**

**Теория (2 часа).** Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

**Практика (8 часов).** Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

#### **4. Техника актёрского мастерства – 68 часов.**

##### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти – 20 часов.**

**Теория (2 часа).** Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

**Практика (18 часов).** Актёрский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

##### **4.2. Сценическое действие – 16 часов.**

**Теория (2 часа).** Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

*Театральные термины.* Действие, Предлагаемые обстоятельства, Событие, Этюд, Вес, Оценка, Пристройка.

**Практика (14 часов).** Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

##### **4.3. Творческая мастерская – 18 часов.**

**Практика (18 часов).** Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

##### **4.4. Пластический образ персонажа – 14 часов.**

**Теория (2 часа).** Пластическая выразительность.

**Практика (12 часов).** Ритмопластический тренинг: Осанка. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

#### **5. Постановочная работа – 26 часов.**

##### **5.1. Выбор пьесы – 1 час.**

**Теория (1 час).** Читка пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

##### **5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд – 2 часа.**

**Практика (2 часа).** Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

### **5.3. Анализ пьесы, работа над отдельными эпизодами – 23 часа.**

**Теория (1 час).** Анализ пьесы по событиям. Определение мотивов поведения, целей героев

**Практика (22 часа).** Выделение в событии линии действий. Выстраивание логической цепочки. Работа над отдельными эпизодами.

### **6. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Теория (1 час).** Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии.

**Практика (1 час).** Подведение итогов обучения. Творческие задания по речи, ритмопластике и актёрскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

### **7. Воспитательная работа – 2 часа.**

**Практика (2 часа).** Тематическое мероприятие «Знакомство». Дни именинников (чаепитие).

**К концу второго года обучения учащиеся будут знать:**

- историю возникновения театрального искусства;
- театральные термины: «афиша», «антракт», «премьера», «сцена», «актёр», «режиссёр», «бутафор», «гримёр»;
- профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этнод», «вес», «оценка», «пристройка»;
- правила зрительского этикета.

**Учащиеся будут уметь:**

- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определённой индивидуальности человека.



№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль «Маски» 3 год обучения</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Игра, этюдные показы
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
2.1.	Виды театрального искусства	2	1	1	Презентация
2.2.	Театральное закулисье	2	1	1	Творческое задание
2.3.	Театр и зритель	2	1	1	Проблемные ситуации «Этикет в театре»
2.4.	История театра 18-19 вв.	2	1	1	Мини-проекты
<b>3.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
3.1.	Речевой тренинг	14	2	12	Контрольные упражнения
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением	14	2	12	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
<b>4.</b>	<b>Техника актёрского мастерства</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	
4.1.	Пластический образ персонажа	8	-	8	Контрольные упражнения
4.2.	Организация внимания, воображения, памяти	18	2	16	Этюдные зарисовки. Танцевальные этюды
4.3.	Сценическое действие	12	2	10	Упражнения, игры, этюды
4.4.	Творческая мастерская	18	2	16	Конкурсно-игровая программа
<b>5.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>44</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	
5.1.	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	4	2	2	Упражнение «Событийный ряд»
5.2.	Работа над отдельными эпизодами	10	-	10	Сцены из спектакля.
5.3.	Выразительность речи, мимики, жестов	6	-	6	Наблюдение
5.4.	Закрепление мизансцен	6	-	6	Творческое задание
5.5.	Работа с реквизитом, декорациями	2	-	2	Творческое задание
5.6.	Прогонные и генеральные репетиции	10	-	10	Наблюдение
5.7.	Показ спектакля	6	-	6	Показ спектакля
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Итоговая диагностика
<b>7.</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Наблюдение
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### 1. Вводное занятие – 2 часа.

**Практика (2 часа).** Итоги 2 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

### 2. Основы театральной культуры – 8 часов.

#### 2.1. Виды театрального искусства – 2 часа.

**Теория (1 час).** Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

**Практика (1 час).** Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

## **2.2. Театральное закулирье – 2 часа.**

**Теория (1 час).** Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

**Практика (1 час).** Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

## **2.3. Театр и зритель – 2 часа.**

**Теория (1 час).** Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

**Практика (1 час).** Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

## **2.4. История русского театра 18-19 вв. – 2 часа.**

**Теория (1 час).** Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актёры.

**Практика (1 час).** Проектная работа «История театрального движения» (групповая работа).

## **3. Техника и культура речи – 28 часов.**

### **3.1. Речевой тренинг – 14 часов.**

**Теория (2 часа).** Орфоэпия. Свойства голоса.

**Практика (12 часов).** Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полётность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением – 14 часов.**

**Теория (2 часа).** Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

**Практика (12 часов).** Индивидуальная работа. Работа в малой группе.

## **4. Техника актёрского мастерства – 56 часов.**

### **4.1. Пластический образ персонажа – 8 часов.**

**Практика (8 часов).** Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утёнок», «Зимнее королевство».

Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

### **4.2. Организация внимания, воображения, памяти – 18 часов.**

**Теория (2 часа).** «Без воображения нет соображения» - что такое воображение, «Плюсы хорошей памяти, внимания».

**Практика (16 часов).** Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

### **4.3. Сценическое действие – 12 часов.**

**Теория (2 часа).** Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургиче-

ский материал как канва для выбора логики поведения.

*Театральные термины.* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

**Практика (10 часов).** Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

#### **4.4. Творческая мастерская – 18 часов.**

**Теория (2 часа).** Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы.

**Практика (16 часов).** Конкурсно-игровая программа. Работа над сценарием. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

#### **5. Постановочная работа – 44 часа.**

##### **5.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям (4 часа).**

**Теория (2 часа).** Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение пьесы. Определение темы пьесы. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*Театральные термины.* «событие», «конфликт».

**Практика (2 часа).** Самостоятельный анализ литературного произведения по схеме.

##### **5.2. Работа над отдельными эпизодами – 10 часов.**

**Практика (10 часов).** Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

##### **5.3. Выразительность речи, мимики, жестов – 6 часов.**

**Практика (6 часов).** Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов.

*Театральные термины:* «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

##### **5.4. Закрепление мизансцен – 6 часов.**

**Практика (6 часов).** Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Театральные термины:* «мизансцена».

##### **5.5. Работа с реквизитом, декорациями – 2 часа.**

**Практика (2 часа).** Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

##### **5.6. Прогонные и генеральные репетиции – 10 часов.**

**Практика (10 часов).** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

##### **5.7. Показ спектакля – 6 часов.**

**Практика (6 часов).** Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

#### **6. Итоговое занятие. – 2 часа.**

**Практика (2 часа).** Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Анализ работы коллектива. Награждение.

## **7. Воспитательная работа – 4 часа.**

**Практика (4 часа).** Тематическое мероприятие «Ура! Премьера!». Воспитательные мероприятия по плану работы педагога-организатора.

**К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:**

- виды театрального искусства, устройство театра;
- театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

**Учащиеся будут уметь:**

- выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира;
- передавать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;
- использовать необходимые актёрские навыки: свободно взаимодействовать с партнёром, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- оправдывать установленные мизансцены;
- анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла;
- точно соблюдать авторский текст.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль «Маски» 4 год обучения</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
2.1.	Театральные жанры	2	1	1	Театр-экспромт
2.2.	Театр итальянского Возрождения	2	1	1	Контрольные вопросы по теме
2.3.	Театр Шекспира	2	1	1	Тестирование
2.4.	История русского театра 19-21 вв.	5	1	4	Тестирование, проект
2.5.	Театр и зритель	3	1	2	Собеседование
<b>3.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
3.1.	Речевой тренинг	18	2	16	Контрольные упражнения
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением	10	2	8	Творческая мастерская
<b>4.</b>	<b>Техника актёрского мастерства</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
4.1.	Организация внимания, воображения, памяти	10	2	8	Контрольные упражнения
4.2.	Сценическое действие	12	2	10	Этюды
4.3.	Пластический образ персонажа	8	-	8	Пластический этюд
4.4.	Творческая мастерская	6	-	6	Творческая работа
<b>5.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>58</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	
5.1.	Анализ пьесы по событиям	2	2	-	Собеседование
5.2.	Работа над отдельными эпизодами	20	2	18	Отрывки из спектакля
5.3.	Работа с декорациями и костюмами, музыкальное оформление	6	-	6	Наблюдение
5.4.	Выразительность речи, мимики, жестов	6	-	6	Наблюдение
5.5.	Закрепление мизансцен	6	-	6	Творческое задание
5.6.	Работа с реквизитом, декорациями	2	-	2	Творческое задание
5.7.	Прогонные и генеральные репетиции	10	-	10	Наблюдение
5.8.	Показ спектакля	6	-	6	Показ спектакля
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Итоговая диагностика
<b>7.</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Наблюдение
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

**1. Вводное занятие – 2 часа.**

**Практика (2 часа).** Итоги 3 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 4 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Просмотр «Летних наблюдений».

**2. Основы театральной культуры – 14 часов.**

**2.1. Театральные жанры – 2 часа.**

**Теория (1 час).** Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

*Театральные термины:* Трагедия. Комедия. Драма.

**Практика (1 час).** Просмотр в/записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

**2.2. Театр итальянского Возрождения – 2 часа.**

**Теория (1 час).** Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия.

Особенности актёрского исполнения. Презентация.

**Практика (1 час).** Игра «Знатоки театра».

### **2.3. Театр Шекспира – 2 часа.**

**Теория (1 час).** Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

**Практика (1 час).** Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

### **2.4. История русского театра 19-21 вв. – 5 часов.**

**Теория (1 час).** Русский театр в 19-20 вв. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.

Театр в 21 веке. «Театральные перекрёстки Новокузнецка».

**Практика (4 часа).** Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору.

### **2.5. Театр и зритель – 3 часа.**

**Теория (1 час).** Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля.

**Практика (2 часа).** Театр и зритель. Лучшие театральные постановки известных театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

## **3. Техника и культура речи – 28 часов.**

### **3.1. Речевой тренинг – 18 часов.**

**Теория (2 часа).** Речевой тренинг и его значение в развитии голосо-речевого аппарата.

**Практика (16 часов).** Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением – 10 часов.**

**Теория (2 часа).** Анализ произведения. Словесное действие. Логика строения текста.

**Практика (8 часов).** Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

## **4. Техника актёрского мастерства – 36 часов.**

### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти – 10 часов.**

**Теория (2 часа).** «Без воображения нет соображения» - что дает хорошо развитое воображение в жизни, «Плюсы хорошей памяти, внимания».

**Практика (8 часов).** Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

### **4.2. Сценическое действие – 12 часов.**

**Теория (2 часа).** Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

**Практика (10 часов).** Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

### **4.3. Пластический образ персонажа – 8 часов.**

**Практика (8 часов).** Рождение пластического образа. Пластический этюд. Сценическое движение. Сценическое движение. Сценическое падение. Отработка упражнений на сценическое падение.

#### **4.4. Творческая мастерская – 6 часов.**

**Практика (6 часов).** Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

#### **5. Постановочная работа – 58 часов.**

##### **5.1. Анализ пьесы по событиям – 2 часа.**

**Теория (2 часа).** Работа “за столом”: выбор пьесы, чтение, обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки. Основной конфликт.

*Театральные термины.* «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

##### **5.2. Работа над отдельными эпизодами – 20 часов.**

**Теория (2 часа).** Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом.

**Практика (18 часов).** Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

##### **5.3. Работа с декорациями и костюмами, музыкальное оформление – 6 часов.**

**Практика (6 часов).** Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

##### **5.4. Выразительность речи, мимики, жестов – 6 часов.**

**Практика (6 часов).** «Жест есть не движение тела, а движение души». Он сообщает нам о... (примеры). Отработка на материале пьесы.

##### **5.5. Закрепление мизансцен – 6 часов.**

**Практика (6 часов).** Совокупность простейших движений = мизансцена, отработка расположения актера на сцене на материале пьесы.

##### **5.6. Работа с реквизитом, декорациями – 2 часа.**

**Практика (2 часа).** Сбор костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

##### **5.7. Прогонные и генеральные репетиции – 10 часов.**

**Практика (10 часов).** Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

##### **5.8. Показ спектакля – 6 часов.**

**Практика (6 часов).** Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление медиа-альбома «Наш Театр».

#### **6. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Практика (2 часа).** Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

#### **7. Воспитательная работа – 4 часа.**

**Практика (4 часа).** Досуговая программа «Открытие творческого сезона». Посещение тематических мероприятий ДДТ. «Ура, премьера!» - досуговое мероприятие объединения.

**К концу четвёртого года обучения учащиеся будут знать:**

- историю развития театрального искусства;
- специфику театральных жанров;
- театральную терминологию;
- законы логического построения речи;
- правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

**Учащиеся будут уметь:**

- самостоятельно работать над голосовым аппаратом;
- производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста;
- владеть пластическим тренингом;
- действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- различать компоненты актёрской выразительности;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене;
- выстраивать мизансцены;
- применять полученные навыки в работе над образом;
- свободно общаться с партнёром на сцене и зрителем в зале.



**Уровень – углублённый - 1 год обучения**  
**Модуль «Маски. Пантомима»**

**Цель** – развитие творческой личности подростка через театрализованную деятельность, содействие жизненному и профессиональному самоопределению учащихся через воспитание социально-активной личности.

**Задачи:**

- знакомство с историей возникновения и развития искусства пантомимы;
- приобщение к искусству путём развития природных задатков и способностей через синтез мимики, пластики и музыки;
- овладение основами гимнастики и владения своим телом;
- овладение умением перевоплощения и создания сценического образа;
- развитие координации, выразительности, музыкальности;
- формирование художественно-образного восприятия и мышления;
- развитие памяти посредством запоминания пластических элементов и связок;
- развитие культуры поведения;
- избавление от комплексов, повышение самооценки;
- формирование чувства ответственности, трудолюбия и конструктивности;
- углубление интереса к пластическому и театральному искусству;
- формирование художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

**Ожидаемые результаты освоения данного модуля.**

*Личностные результаты:*

- повышение самооценки;
- формирование художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- формирование умения работать в коллективе.

*Метапредметные результаты:*

*Регулятивные УУД:*

- умение предвидеть возможные результаты своих действий, добиваться поставленной цели;
- умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения движений и вносить коррективы в исполнение движений по ходу его исполнения.

*Познавательные УУД:*

- умение находить необходимую информацию, используя различные источники, в том числе электронные образовательные ресурсы;
- умение видеть отличительные особенности в выполнении двигательного действия разными учащимися, выделение отличительных признаков и элементов.

*Коммуникативные УУД:*

- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

*Предметные результаты.*

Учащийся будет:

- иметь представление об истории возникновения и развития искусства пантомимы;
- уметь освобождаться от физических зажимов и психических торможений;
- выполнять простейшие пантомимические упражнения;
- уметь концентрировать сценическое внимание;
- освоит первичное перевоплощение;
- подражать эмоциям людей, животному и растительному миру;

- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей;
- иметь устойчивую мотивацию к изучению сценической деятельности и обогащению кругозора в области театрального искусства.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	Опрос. Диагностика
2	История развития пантомимы	20	4	16	Мини-проекты
3	Виды пантомимы	12	2	10	Миниатюры
4	Мимика	26	4	22	Этюды
5	Техника пантомимы	28	2	26	Этюды
6	Этюдная и постановочная работа	52	4	48	Миниатюры
7	Итоговое занятие	2	-	2	Коллективная работа
8	Воспитательная работа	2	-	2	Наблюдение
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### 1. Вводное занятие – 2 часа.

**Практика (2 часа).** Ознакомление учащихся с учебным планом, программой и расписанием занятий. Отработка эвакуации при ЧС.

### 2. История развития пантомимы – 20 часов.

**Теория (4 часа).** «Что мы знаем о театре пантомимы?». Закрепить представление о театре пантомимы как об искусстве, истории возникновения театра пантомимы.

Беседа-экскурс в историю с целью расширения кругозора детей и их представлений о выбранной деятельности. В качестве иллюстрации – показ этюдов-образов «Мотылек», «Рыболов», «Скрипач» и т.п.

Особенности движения. Театральные жанры.

Специфические особенности пантомимы как вида искусства. Виды пантомимы: мимодрама, клоунада, пантомима. Связь сценического образа с литературным описанием, живописью, музыкой. Основные параметры образа: динамика, характер, особенности (форма, рост, вес, состояние и т.п.).

**Практика (16 часов).** Расслабление, снятие зажимов через серию упражнений, в том числе, общеукрепляющих. Упражнения на снятие зажимов.

Игровые ситуации, этюды, беседы, просмотр и создание презентаций.

Демонстрация этюдов.

Обобщение образов через развитие наблюдательности, воображения, умения выявлять главное. Упражнения в потягивании, скручивании, прогибании, вращении.

### 3. Виды пантомимы – 12 часов.

**Теория (2 часа).** Классическая, танцевальная, акробатическая, эксцентрическая пантомимы. Жанры классической пантомимы. Аллегорическая пантомима, ее основные свойства. Пантомима в России.

Специфика мимодрамы (мимической драмы). Многоплановость персонажа – общие свойства мимодрамы и драмы. Специфика режиссуры пантомимы в драматическом спектакле. Пантомима в кинематографе. Опыт Ч. Чаплина.

Пантомима в клоунаде. Опыт мастеров: О. Попов, В. Полуинин и «Лицедеи» и др. Общетеатральное и специфическое в драматургии пантомимы. Отличительные особенности пантомимы и танца.

М. Марсо. Вклад в развитие пантомимы XX века. «Содружество мимов» М. Марсо.

**Практика (10 часов).** Работа по укреплению навыков сценической деятельности артиста пантомимы, работа над усложнением координации. Постановка мимодрамы.

#### **4. Мимика – 26 часов.**

**Теория (4 часа).** Движение мимических мышц как внешнее проявление эмоций, развитие выразительности наиболее крупных мимических мышц. Обсуждение увиденных представлений, спектаклей, выставок, зрелищ.

**Практика (22 часа).** Мимика лица. Развитие мышечного аппарата экспрессивных зон лица и обучение элементам мимических движений:

Развитие зоны бровей: учить поднимать и опускать брови, сдвигать их.

Развитие мышц губ: учить выпячивать губы вперёд, делать улыбку, показывать передние зубки.

Развитие мышц щёк: учить надувать и втягивать щеки.

Отработка мимических связок на эмоции: Счастье – Удивление – Страх – Печаль – Презрение – Отвращение – Гнев – Восторг – Обида – Горе и др.

#### **5. Техника пантомимы – 28 часов.**

**Теория (2 часа).** Анатомия тела человека и его возможности. Пластические выразительные средства в театрализованном представлении. Связь музыки и движения.

Пластический номер.

Понятие логических акцентов, укрупнения показа, подчёркивания значимости.

Создание образа (марионетка, робот, рапид, мультипликация и др.)

Основные понятия в искусстве перевоплощения с помощью грима и одежды. Зависимость грима и костюма от образа и наоборот.

**Практика (26 часов).** Импровизация-игра с предметом. Создание образа (марионетка, робот, рапид, мультипликация и др.).

Выполнение движений под музыку. Тренировка координации и ловкости движений.

Пластические выразительные средства в театрализованном представлении. Тренинг на снятие зажимов. Индивидуальная акробатика. Передача эмоциональных состояний в соответствии с характером музыкального произведения.

Отработка локальных движений по заданным заранее траекториям.

Передвижения: «вперёд-назад», «вверх-вниз», «кресты», «круги», «квадраты», «треугольники» и т.д.

На трёх условных плоскостях «написание» слова или цифры, «рисование» фигуры (солнышко, ромашка и т.д.).

Движение от импульсов, задаваемых педагогом (лёгкие удары, толчки, прикосновения).

Сложные двойные импульсы, а также различные типы движения (равномерное, «с затуханием», «дроблёное»).

Движения под «диктовку» представляемого образа (животных, предметов, явлений природы и др.).

Выполнение движения под «диктовку» одновременно с двумя и более воображаемыми объектами (стопа движется, как «змея», а плечо, как «муравей» и т.п.).

Выполнение этюдов, решаемых пластичностью всего тела и состоящих из упражнений типа «человек-предмет», «человек-животное». Упражнения на развитие мимической выразительности.

Определение волны, взмаха, спирали, красящие, ныряющие движения, формирующие последовательности смещения звеньев и амплитуду. Освоение волновой техники (целостные прямые, обратные волны, спирали, целостные боковые, замкнутые волны, комбинации, координация движения с дыханием, актёрское оправдания действия волнами).

Отработка различных техник, подбор грима, одежды.

## **6. Этюдная и постановочная работа – 52 часа.**

**Теория (4 часа).** Замысел режиссёра и драматургия номера. Идеино-тематическая направленность номера. Виды искусств (музыка, живопись, литературное произведение и др.) как материал для создания пластического номера. Основные выразительные средства для создания пластического номера. Грим и костюм.

**Практика (48 часов).** Выбор привлекательных образов или сюжетов, самостоятельное определение оптимального числа участников для решения проблемы предлагаемых обстоятельств, обсуждение грима и т.п.

Создание этюдов:

Этюды для мышц лица, рук, ног, корпуса. Раскрепощение, работа над узнаваемостью предлагаемых обстоятельств. Тренинг специальный.

Этюды для мышц лица, рук, ног, корпуса. Раскрепощение, работа над узнаваемостью предлагаемых обстоятельств.

Этюды «Лыжник», «Ученик у доски», «Футболист» и т.п., а также «Удивление», «Огорчение», «Радость» и т.п. Тренинг специальный.

«Синхронность и «контрастность» пластического действия при создании дуэтного (группового) пластического номера.

Поиск новых интересных, пусть трудных образов, более ярких трактовок предлагаемых обстоятельств. Работа со зрителями.

Работа над образом через развитие выразительности мимики и движений. Возникновение идеи – темы пластического представления.

Творческая работа коллектива над спектаклем или сценами из спектакля. Отработка различных техник, подбор грима, одежды.

## **7. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Практика (2 часа).** Открытый показ этюдов.

## **8. Воспитательная работа – 2 часа.**

**Практика (2 часа).** Досуговая программа «Открытие творческого сезона». Посещение тематических мероприятий ДДТ. «Ура, премьера!» - досуговое мероприятие объединения.

## Планируемые результаты реализации программы

### *Ожидаемый результат.*

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актёрского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

### *Учащиеся будут знать:*

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

### *Будут уметь.*

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнёром на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

### *Будут развиты:*

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

## IV. Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации по организации обучения.

Дидактическое обеспечение.

- Методические папки «Комплексы общеразвивающих игр, дыхательных упражнений», «История театра России и других стран», «Этикет театрального зрителя», «Сценарии к тематическим праздникам».
- Сценарии «Осенние встречи», «Про Бабочку и Новый год», «Весенняя сказка», «В гостях у Василисы Премудрой», «Осенние приключения», «Новый год для малышей».
- CD «Играем в театр с режиссёром Актёркиным», «Звуки праздника».
- DVD «Скороговорки. Чистоговорки».

Формы занятий, планируемых по разделам УП:

1. Вводное занятие – занятие-беседа, игровой тренинг.
2. Техника актёрского мастерства, техника пантомимы, мимика – практическое занятие (игровой тренинг), занятие-творческий конкурс.
3. Постановочная работа, этюдная и постановочная работа – занятие-беседа, практическое занятие (репетиция).
4. Основы театральной культуры, история развития пантомимы, виды пантомимы – занятие-беседа, игровой урок, занятие-экскурсия (посещение театров).
5. Техника и культура речи – практическое занятие.
6. Воспитательная работа – тематическое занятие, занятие-экскурсия.
7. Итоговое занятие – практическое занятие, игровой урок, тематическое занятие.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой учебной информации);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности);
- поисковый (участие в коллективном поиске решения поставленных учебных задач).

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Свидетельством успешного обучения являются:

- портфолио учащихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях);
- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ;
- участие в окружных, областных конкурсах и фестивалях;
- проектная и социально-творческая деятельность.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

*Входящая диагностика* — проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

*Промежуточная диагностика* — по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

*Итоговая диагностика* — в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится *текущий* контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Техническое оснащение.

1. Оборудование кабинета: декорации к спектаклю, ширма, стулья, костюмерная комната, магнитофон, элементы декораций, драпировка стен, сценические или концертные костюмы.
2. Экранно-звуковые пособия: презентации, видео пособия.

*За счёт средств родителей приобретаются театральные элементы театральных костюмов, костюмы, грим.*

## В. Литература

**Список литературы используемой при составлении программы:**

1. Бананов В.В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В.В. Бананов. – Ленинград: Искусство, Ленингр. Отд-ние, 2010. – 238 с.
2. Благов Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов – Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. – 187 с.
3. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. – 81 с.
4. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.
5. Гвоздев А.А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. –

М.: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. – 330 с.: ил. - (Школа сценического мастерства).

6. Головня В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. – М.: Искусство, 2013. – 400 с.
7. Карпов Н.В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н.В. Карпов. – М., 2015. – 200 с.
8. Латышев В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев – СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007. – 317 с.
9. Медведева И.А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И.А. Медведева. – М.: Линка-ПРЕСС, 2012. – 240 с.
10. Никитина А.Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А.Б. Никитина. – М.: Владос, 2014. – 288 с.
11. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н.Ф. Сорокина. – М.: Аркти, 2012. – 208 с.

***Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося):***

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] – М.: Просвещение, 2015. – 126 с.
2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок. [Текст] – М., 2015.
3. Генов Г.В. Театр для малышей. – М.: Просвещение, 2015. – 154 с.
4. Ершова А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. – С. 3-4.
5. Жуковская Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] – М., 2015.
6. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. – М., 2016. Т. 1. – 682 с.
7. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] – Ярославль: Академия развития, 2011. – 240 с.
8. Макаренко Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. – 2007. - № 1. – С.39-44.
9. Маханева М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 11. – С.6-14.
10. Неменова Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 1. – С.19.
11. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 2008. – 28 с.
12. Прохорова Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. – СПб.: Детство-пресс, 2009. – 160 с.
13. Рогов Е.И. Психология человека. – М.: Азбука психологии, 2009. – 320 с.
14. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2011. - № 12.
15. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 69 с.
16. Фурмина Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребёнок / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 2012. – 99 с.
17. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 2009 – 113 с.

***Аудиоиздания:***

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / - М.: "Весть - ТДА", 2012 – 92. - 5 мк.
2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей. – СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

***Электронные ресурсы:***

1. Драматешка: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru>.
2. Праздничный информационный центр: ПРАЗДНИК.ВУ: [Электронный ресурс]. – Ре-

жим доступа: <http://www.prazdnik.by>.

3. Детский портал СОЛНЫШКО. Сайт для детей, родителей, педагогов: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.solnet.ee>.
4. УРОКИ.NET. Сценарии, уроки, конспекты. Всё для учителя: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uroki.net>.
5. Олеся Емельянова. Пьесы, сценарии, инсценировки...: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.olesya-emelyanova.ru>.

## VI. Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 академических часа (2x45x2)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

№ п/п	Месяц	Число/Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Уровень «Стартовый». 1 год обучения</b>							
<b>Модуль «Играем в маски»</b>							
1 –й год обучения	Сентябрь-май	В соответствии с расписанием занятий	Т/ПР	2	Введение в образовательный модуль	Кабинет №10	Демонстрация выполнения задания
			Т/ПР	52	Техника актёрского мастерства. Овладение простейшими элементами сценической грамоты		Диагностика
			Т/ПР	38	Техника и культура речи. Дикция, артикуляция. Выразительное чтение		Наблюдение
			Т/ПР	45	Постановочная работа		Наблюдение, упражнения
			Т/ПР	3	Основы театральной культуры		Наблюдение
			ПР	2	Итоговое занятие		Итоговая диагностика
			ПР	2	Воспитательная работа		Наблюдение
<b>Уровень «Базовый» - 3 года обучения</b>							
<b>Модуль «Маски»</b>							
2 –й год обучения	Сентябрь-май	В соответствии с расписанием занятий	Т/ПР	2	<b>Вводное занятие</b>	Кабинет №10	Диагностика. Игра «Продолжи...»
			Т/ПР	12	<b>Основы театральной культуры</b>		
			Т/ПР	2	Зарождение искусства		Театр-экспромт наблюдение
			ПР	2	Театр как вид искусства		Кроссворд Игра «Соедини картинки»
			Т/ПР	2	Театр Древней Греции		Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции»
			Т/ПР	2	Русский народный театр		Викторина «Русский народный театр»
			ПР	2	Театр и зритель		Викторина (тест) «Этикет в театре»
			ПР	2	Театральное закулисье		Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
				32	<b>Техника и культура речи</b>		
			ПР	22	Речевой тренинг		Кабинет №10 Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок



3 –й год обучения	Сентябрь-май	В соответствии с расписанием занятий	ПР	10	Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет №10	Наблюдение, конкурс чтецов
				<b>68</b>	<b>Техника актёрского мастерства</b>		
ПР			20	Организация внимания, воображения, памяти	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга		
ПР			16	Сценическое действие	Этюд, миниатюра		
ПР			18	Творческая мастерская	Сценическое выступление		
ПР			14	Пластический образ персонажа	Творческие задания – пластические импровизации		
			<b>26</b>	<b>Постановочная работа</b>			
ПР			1	Выбор пьесы	Опрос		
Т/ПР			2	Тема, сверхзадача, событийный ряд	Творческое задание		
Т/ПР			23	Анализ пьесы, работа над отдельными эпизодами	Опрос		
Т			<b>2</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Итоговая диагностика		
ПР	<b>2</b>	<b>Воспитательная работа</b>	Наблюдение				
		В соответствии с расписанием занятий	ПР	<b>2</b>	<b>Вводное занятие</b>	Кабинет №10	Игра, этюдные показы
				<b>8</b>	<b>Основы театральной культуры</b>		
			Т	2	Виды театрального искусства		Презентация
			ПР	2	Театральное закулисье		Творческое задание
			ПР	2	Театр и зритель		Проблемные ситуации «Этикет в театре»
			Т	2	История театра 18-19 вв.		Мини-проекты
				<b>28</b>	<b>Техника и культура речи</b>		
			ПР	14	Речевой тренинг		Контрольные упражнения
			ПР	14	Работа над литературно-художественным произведением		Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
				<b>56</b>	<b>Техника актёрского мастерства</b>		
			ПР	8	Пластический образ персонажа		Контрольные упражнения
ПР	18	Организация внимания, воображения, памяти	Этюдные зарисовки. Танцевальные этюды				
ПР	12	Сценическое действие	Упражнения, игры, этюды				
4 –й	Сентябрь-май	В соответствии с расписанием занятий	ПР	18	Творческая мастерская	Кабинет №10	Конкурсно-игровая программа
				<b>44</b>	<b>Постановочная работа</b>		
			ПР	4	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям		Упражнение «Событийный ряд»
			ПР	10	Работа над отдельными эпизодами		Сцены из спектакля.
			ПР	6	Выразительность речи, мимики, жестов		Наблюдение
			ПР	6	Закрепление мизансцен		Творческое задание
			ПР	2	Работа с реквизитом, декорациями		Творческое задание
			ПР	10	Прогонные и генеральные репетиции		Наблюдение
			ПР	6	Показ спектакля		Показ спектакля
			Т	<b>2</b>	<b>Итоговое занятие</b>		Итоговая диагностика
			ПР	<b>4</b>	<b>Воспитательная работа</b>		Наблюдение
Т/ПР	<b>2</b>	<b>Вводное занятие</b>	Кабинет №10	Опрос, этюд «Летние наблюдения»			
	<b>14</b>	<b>Основы театральной культуры</b>					
ПР	2	Театральные жанры		Театр-экспромт			

			Т	2	Театр итальянского Возрождения		Контрольные вопросы по теме
			Т	2	Театр Шекспира		Тестирование
			Т	5	История русского театра 19-21 вв.		Тестирование, проект
			Т	3	Театр и зритель		Собеседование
				<b>28</b>	<b>Техника и культура речи</b>		
			ПР	18	Речевой тренинг		Контрольные упражнения
			ПР	10	Работа над литературно-художественным произведением		Творческая мастерская
				<b>36</b>	<b>Техника актёрского мастерства</b>		
			ПР	10	Организация внимания, воображения, памяти		Контрольные упражнения
			ПР	12	Сценическое действие		Этюды
			ПР	8	Пластический образ персонажа		Пластический этюд
			ПР	6	Творческая мастерская		Творческая работа
				<b>58</b>	<b>Постановочная работа</b>		
			Т	2	Анализ пьесы по событиям		Собеседование
			ПР	20	Работа над отдельными эпизодами		Отрывки из спектакля
			ПР	6	Работа с декорациями и костюмами, музыкальное оформление		Наблюдение
			ПР	6	Выразительность речи, мимики, жестов		Наблюдение
			ПР	6	Закрепление мизансцен		Творческое задание
			ПР	2	Работа с реквизитом, декорациями		Творческое задание
			ПР	10	Прогонные и генеральные репетиции		Наблюдение
			ПР	6	Показ спектакля		Показ спектакля
			Т/ПР	<b>2</b>	<b>Итоговое занятие</b>		Итоговая диагностика
			ПР	<b>4</b>	<b>Воспитательная работа</b>		Наблюдение

Уровень – углублённый - 1 год обучения Модуль «Маски. Пантомима»							
5 –й год обучения	Сентябрь-май	В соответствии с расписанием заня-	Т/ПР	2	Вводное занятие	Кабинет №10	Опрос. Диагностика
			Т	20	История развития пантомимы		Мини-проекты
			Т/ПР	12	Виды пантомимы		Миниатюры
			Т/ПР	26	Мимика		Этюды
			Т/ПР	28	Техника пантомимы		Этюды
			ПР	52	Этюдная и постановочная работа		Миниатюры
			ПР	2	Итоговое занятие		Коллективная работа
			ПР	2	Воспитательная работа		Наблюдение

**Оценочные материалы  
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся  
по ДООП «Театральные маски»**

(Пример)

**I. Теория.**

*(предложить правильный ответ)*

***Цель: закрепить и уточнить знания детей об искусстве театра.***

1. Искусство, созданное с помощью звуков?  
-
2. Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений?  
-
3. Театральный спектакль, в котором артисты не говорят, а поют?  
-
4. Музыкант, управляющий оркестром?  
-
5. Спектакль, в котором пение чередуется с речью и танцами?  
-
6. Группа музыкантов, одновременно играющих на различных музыкальных инструментах?  
-
7. Музыкальное произведение для хора, вокального ансамбля или вокалиста?  
-
8. Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле?  
-
9. Как называется перерыв между действиями в спектакле?  
-
10. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?  
-
11. Как называется театр для детей?  
-
12. Какое слово объединяет перечисленное: полька, вальс, мазурка?  
-
13. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли?  
-
14. Какое вознаграждение самое дорогое для актера?  
-
15. Литературное произведение, исполненное актёрами на сцене?  
-
16. Как называется объявление о спектакле?  
-
17. Как называется место в театре, где работает актер?  
-
18. Назовите кукольный персонаж, полное имя которого – Петр Иванович Уксусов.  
-
19. Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты

должны следовать безукоризненно.

- 
- 20. Человек, который «подсказывает» слова пьесы артисту, если он вдруг их забыл.
- 
- 21. Профессия человека, который рисует или мастерит декорации.
- 
- 22. Профессия человека, который управляет музыкой, шумами и прочими звуками, которые мы слышим во время спектакля.
- 
- 23. Когда-то это название означало «Мария на нитках».
- 
- 24. Автор пьес любого жанра?
- 
- 25. Как называется вид драмы, исполненный комического пафоса?
- 
- 26. Вид сценического искусства, где главным средством создания художественного образа является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика.
- 
- 27. Творческий работник, придумывающий и ставящий танцы?
- 
- 28. Возглас, выражающий одобрение, восхищение.
- 
- 29. Назовите один из самых известных кукольных театров России.
- 
- 30. Назовите театральный элемент оборудования сцены или оформления спектакля.
- 

### Оценочные критерии

Количество набранных баллов	Результат
3 правильных ответа	Высокий результат
2 правильных ответа	Средний результат
1 и менее правильных ответов	Низкий результат

### II. Практика.

*(предложить показать этюд на тему из вышеуказанных вопросов (на выбор))*

**Скороговорки, рекомендуемые для работы над дикцией**

**Буква «В»**

Варвара караулила цыплят, а ворона воровала.  
Купили Валерику и Вареньке варежки и валенки.  
Проворонила ворона вороненка.  
Съел Валерик вареник, а Валюшка - ватрушку.

**Буква «Г»**

Собрала Маргарита маргаритки на горе, потеряла Маргарита маргаритки во дворе.  
Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки.  
Летела гагара над амбаром, а в амбаре сидела другая гагара.

**Буква «Д»**

У нас на дворе, подворье, погода размокропогодилась.  
Дед Данила делил дыню, дольку - Диме, дольку - Дине.  
На дворе трава, на траве дрова.  
Дятел лечит древний дуб, добрый дятел дубу люб.  
Дарья дарит Дине дыни.

**Буква «Е»**

Еле-еле Елизар, едет-едет на базар, а с базара, а с базара, не догонишь Елизара.  
Сколько не ело сито, ни разу не было сыто.  
Неделю Емеле прясть короб кудели, а Емелиной дочке - прясть одну ночку.

**Буква «Ж»**

В живом уголке жили ежи да ужи.  
С мышами во ржи подружились ежи. Ушли в камыши - и во ржи не души.  
У ежа - ежата, у ужа - ужата.  
Слишком много ножек у сороконожек.  
Задрожали зайки, увидев волка на лужайке.

**Буква «З»**

Звенит звонок, зовет звонок, и Зоя в класс к себе идет.  
Зоинога зайку зовут Зазнайка.  
Зеленая береза стоит в лесу, Зоя под березой поймала стрекозу.  
Соня - незнайка, а Зина - зазнайка.

**Буква «И»**

Испекла Иришка куклам по коврижке, нравятся коврижки Гришке и Маришке.  
У ежа и ёлки иголки тонки.  
У Ивана рубашка, у рубашки кармашки.  
Иней лег на ветви ели, иглы за ночь побелели.

**Буква «Й»**

Огорченная сорока возвращается с урока - весь урок болтала с сойкой, и домой вернулась с двойкой.  
Тащил Авдей мешок гвоздей, тащил Гордей мешок груздей. Авдей Гордею дал гвоздей, Гордей Авдею дал груздей

**Буква «К»**

Клала Клава лук на полку, кликнула к себе Николку.  
Клубок упал на пол, кот катал клубок.  
Котик ниток клубок укатил в уголок, укатил в уголок котик ниток клубок.  
Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон!

**Буква «Л»**

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Михейка на скамейке плетет лапти Андрейке. Не годятся лапти Андрейке на ножки, а годятся лапти на лапки кошке.

**Буква «М»**

Кот молоко лакал, а Боря булку в молоко макал.

Мама Милу мыла с мылом, Мила мыло не любила.

Мыла Мила мишку мылом, Мила мыло уронила. Уронила Мила мыло, Мишку мылом не домывала.

**Буква «Р»**

Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.

Актер театра.

Я бродил один у горки, собирал скороговорки.

Приготовила Лариса для Бориса суп из риса.

Шел Егор через двор, нес топор чинить забор.

**Буква «С».**

Задали в школе детям урок. Прыгают в поле сорок сорок. Десять взлетели, сели на ели.

Сколько осталось в поле сорок?

У осы не усы, не усищи, а усики.

**Буква «Т»**

Топали да топали, дотопали до тополя, до тополя дотопали, да ноги-то оттопали.

Бык, бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.

Три сороки тараторки тараторили на горке.

От топота копыт пыль по полю летит.

**Буква «У»**

Стала утка на пруду учить своих утят, утята плавать на виду у мамы не хотят.

У ёлки иголки колки.

У осы не усы, не усищи, а усики.

**Буква «Х»**

Хохотушка буква «Х» рассмеялась - ха-ха-ха!

Проход и Пахом ехали верхом.

Муха-горюха села на ухо.

**Буква «Ц»**

Бегают две курицы прямо на улице.

В цветнике цветут цветы.

Летит скворец - зиме конец.

**Буква «Ч»**

Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.

У четырех черепашек четыре черепашонка.

**Буква «Ш»**

Шапка да шубка – вот и весь Мишутка.

Шесть мышат в камыше шуршат.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

**Буква «Щ»**

В роще щебечут стрижи, чечетки, щеглы и чижи.

Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке.

Маша, ты нас не ищи, щиплем щавель мы на щи.

Этой щеткой чищу зубы, этой щеткой - башмаки, этой щеткой чищу брюки, все три щетки мне нужны.

**Приложение № 3**

## Правила поведения на сцене во время репетиций и выступлений

1. Соблюдайте дисциплину за сценой. Главный за кулисами - руководитель программы или выпускающий. Они определяют порядок выхода на сцену и целесообразность пребывания тех или иных людей или предметов за сценой.
2. Соблюдайте тишину, перед тем как выйти на сцену и после выступления.
3. На сцене и перед сценой запрещено курить, пользоваться открытым огнем иотовыми телефонами, и прочими гаджетами.
4. Соблюдайте чистоту!
5. Запрещено выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах.
6. Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя, если он там лежит значит это, кому-то нужно.
7. Уважайте сцену. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить таинство сцены.
8. До начала концерта, участники в костюмах ни в коем случае не должны появляться в фойе, а также в зрительном зале.