

Анализ работы
по персонализированной программе наставничества
педагогом-наставником Ивановой А.А.
учащейся Черетиной П.

Программа наставничества была разработана для Черетиной Полины, учащейся хореографического ансамбля «Иваника», обучающейся про ДООП «Модерн – джаз танец» 3 год обучения. Полина занимается в ансамбле с 2014 года по программам хореографии. За время обучения у учащейся проявился интерес к постановочной и балетмейстерской деятельности. Для развития интереса и формирования у учащейся начальных профессиональных умений необходимых для балетмейстерской деятельности была создана данная программа.

Программа реализовывалась в течение 8 месяцев – с октября 2023 по май 2024 учебного года.

В начале обучения мы определили следующие задачи:

1. Сформировать специальные знания в сфере хореографического искусства.
2. Сформировать у учащейся умение реализовывать теоретические знания на практике: грамотного применения форм, методов, приёмов постановочной работы балетмейстера.
3. Способствовать формированию индивидуального стиля творческой постановочной деятельности, балетмейстерского почерка, потребности в непрерывном самообразовании, творческом поиске.

В течение обучения использовались разнообразные формы работы: индивидуальные консультации, практические занятия постановочной и репетиционной работы, выступление с поставленными номерами и анализ результатов выступлений и участия в концертах, фестивалях, мастер-классах, семинарах, конкурсах и др. в учреждении, на муниципальном, региональном и всероссийском уровне), анализ и самоанализ постановочной деятельности.

Планирование, корректировка и составление плана постановки проводилось на индивидуальных консультациях. На практических занятиях постановочной и репетиционной работы пробовали различные приёмы постановочной работы, хореографические номера отработывались, шлифовалась техника исполнительского мастерства. Результатами проделанной работы являлись выступления с поставленными номерами на концертах, фестивалях, мастер-классах, семинарах, конкурсах и др. в учреждении, на муниципальном, региональном, Всероссийском и международном уровне. Анализ и самоанализ постановочной деятельности и анализ результатов выступлений являлся важным этапом программы наставничества.

В ходе реализации программы были поставлены концертные номера:

1. «Внутри».
2. «Одно и тоже».
3. «Птицы летят вслед за музыкой».

Номера были представлены на концертах и фестивалях различного уровня: концерт хореографического ансамбля «Иваника», МБУ ДО ДДТ № 1, городском, окружном, областном, Всероссийском и международном уровне. О позитивных итогах проделанной работы можно судить по результатам, дипломам и грамотам, полученным на фестивалях и конкурсах.

ДДТ	Городской, окружной уровень	Областной уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень
<p>- 24.11.2023 Концерт, посвящённый Дню матери.</p> <p>- 01.03.2024. «Весна. Весна...» - концерт, посвящённый Международному женскому дню 8 марта</p> <p>- 12.04.2024. Отчётный концерт МБУ ДО ДДТ № 1 «Лаборатория творчества».</p> <p>Диплом выпускника. Свидетельство об обучении по</p>	<p>- Открытый районный конкурс хореографии «Мир танца». Г. Кола Кольский районный Центр культуры.</p> <p>Дипломант I степени</p> <p>- 02.12.2023 Муниципальный конкурс молодёжного самодеятельного творчества «На волне творчества».</p> <p>Диплом II степени</p>	<p>- Региональный этап Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества «Хоровод традиций – 2024», конкурс детских хореографических коллективов «Здравствуй мир! - 2024».</p> <p>Сертификат участника</p>	<p>- 13.04.2024 «Моя Россия» БЭСТ www.kulturamira.com. г. Мурманск. Лауреат II степени</p>	<p>- 15.01-21.01.2024 Международный фестиваль-конкурс «Жар-птица России». Лауреат 3 степени «Демон внутри»</p>

программе «Модерн-джаз танец»				
-------------------------------------	--	--	--	--

В результате анализа, самоанализа и в ходе педагогического наблюдения за проделанной работой были получены позитивные результаты.

Полина грамотно планирует учебную и постановочную деятельность, умеет проектировать постановочную работу на основе творческого поиска через самообразование. В ходе реализации программы учащаяся овладела системой анализа и самооценки, приобрела первичные навыки балетмейстерской деятельности, специальных знаний и навыков в сфере хореографического искусства. У наставляемой выработано продуктивное творческое мышление и приобретён навык композиционного творчества.

Для меня как наставника особенно ценной стала возможность раскрыть творческий потенциал, сформировать начальные профессиональные навыки и сориентировать в выборе будущей профессии учащейся.

«16» мая 2024 г.

 А.А. Иванова