

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДДТ № 1
« 09 » 04 2025 г
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ № 1
Е.Н. Чернушевич
приказ № 54 от 10.04.2025 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цифровой рисунок. Krita»**

Возраст учащихся – 9-15 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель: Торощина Л.В.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ № 1

I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, направленными письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Современные технологии предоставляют уникальные возможности для творчества. Одним из современных развивающихся творческих направлений является цифровое искусство, где художники для создания шедевров используют компьютеры, программы и скрипты.

Данная программа направлена на знакомство детей с методами создания электронных изображений при помощи графического редактора Krita, инструменты которого имитируют классические художественные. Используя графический планшет – рабочий инструмент современного художника-графика, учащиеся разовьют необходимые навыки для создания и обработки растровой графики, создания анимированного рисунка. Научатся рисовать персонажей мультфильмов и комиксов, а также создавать фэнтезийных существ, персонажей и их окружение.

Программа «Цифровой рисунок. Krita» отвечает запросам государства на развитие компетенций в сфере творческих (креативных) индустрий, создание условий для творческой самореализации молодежи.

Новизна программы.

В программе используется искусственный интеллект, в частности нейросети Starry Ai, Dall-e, Leonardo, Midjourney, как инструмент, помогающий в работе над композицией, идеей, концептом и т.д.

Педагогическая целесообразность программы.

На занятиях по программе ребёнок развивает:

- *воображение* – цифровой рисунок даёт простор для творчества: дети не ограничены определённым набором кистей, палитр или инструментов;
- *пространственное мышление* – учащиеся учатся создавать изображения основываясь на законах перспективы и положения фигуры в пространстве;
- *аналитические навыки* – не всегда получается с первого раза создать то, что задумывалось – в поисках нестандартных решений задач дети совершенствуют аналитическое мышление;
- *креативное мышление* – создание концепт-арта предполагает совмещение разных форм или содержаний.

Цель программы – развитие у учащихся художественно-графических способностей посредством освоения цифрового рисунка в графическом редакторе Krita.

Задачи.

Обучающие:

- расширять знания основ композиции, цветоведения;
- продолжать изучение основ рисунка;
- продолжать знакомство с цифровой обработкой изображений;
- расширять знания о способах создания и проектирования персонажей;
- расширять знания об инструментах графического редактора Krita и навыки работы с ними;
- продолжать знакомить с выдающимися произведениями отечественных и зарубежных художников.

Развивающие:

- развивать фантазию и творческий подход к выполнению поставленных задач;
- развивать изобразительные навыки и умения;
- развивать художественный вкус, творческое воображение, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

- способствовать развитию настойчивости, самостоятельности, ответственности, дисциплинированности, внимательности, аккуратности;
- способствовать воспитанию потребности в творческом труде;
- способствовать формированию коммуникативных навыков и навыков сотрудничества.

Адресат программы – дети 9-15 лет.

Срок освоения программы – 9 месяцев/ 1 учебный год.

Объем программы – 144 часа.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний. Количество учащихся в группе – 7 человек.

Формы организации обучения – групповые занятия.

Режим занятий:

4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа (45 минут). Перерыв между занятиями 10 минут.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты :

- стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно-практической деятельности;
- проявление социально ценных личностных и нравственных качеств: развитию настойчивости, самостоятельности, ответственности, дисциплинированности, внимательности, аккуратности;
- умение работать в группе, относиться с уважением к работам учащихся, помогать им в работе.

Метапредметные результаты .

Регулятивные УУД :

- освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение организовать учебную деятельность: ставить цель, планировать, осуществлять самоконтроль (поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений) и оценивать результаты своей деятельности;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные УУД :

- приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации с использованием различных источников новых информационных технологий для решения познавательных задач;
- овладение операциями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;

Коммуникативные УУД :

- толерантно строить свои отношения с людьми иных позиций и интересов, находить компромиссы, совместно решать задачи;
- выслушивать собеседника и вести диалог;
- признавать возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные результаты .

По окончании обучения по программе учащиеся:

- расширят знания об основах композиции и цветоведения;
- углубят знания об основах рисунка;
- расширят знания о способах создания и проектирования персонажей;
- расширят знания об инструментах графического редактора Krita, освоят навыки работы с ними;
- отработают навыки цифровой обработки изображений;
- расширят знания о выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников.

Формы представления результатов обучения :

- отчётная онлайн-выставка творческих работ,
- конкурсы детского творчества,
- портфолио достижений учащихся.

II. Учебный план

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Тестирование
2.	Композиция. Тамбнейл. Раскадровка	30	10	20	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
3.	Концепт-арт	30	8	22	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
4.	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	40	8	32	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольно-творческого задания
5.	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	32	6	26	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольно-творческого задания
6.	Итоговая работа	2	1	1	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения итоговой работы
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Опрос, наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования
8.	Воспитательная работа	6	0	6	Опрос, наблюдение, педагогический анализ
	Всего	144	35	109	

III. Содержание программы

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Правила поведения. Первичный инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.

2. Композиция. Тамбнейл. Раскадровка – 30 часов.

Теория. Композиция в рисунке. Новые способы применения тамбнейлов в иллюстрации. Раскадровка комикса. Как применять раскадровку в простом рисунке.

Практика. Создание цифровой иллюстрации.

3. Концепт-арт – 30 часов.

Теория. Концепт-арт. Стадии концепта от наброска до финала.

Идея в иллюстрации. Алгоритм генерирования идей в иллюстрации. Методы генерации новых идей. Виды иллюстраторской работы. CG-художники. Реф-лист: форма/силуэт, фактура/материал, цвет/свет. Mood board (доска настроения). Психология зрительного

восприятия. Типы цветовой композиции. Инструменты для выбора цвета. Микширование цвета. Техники раскрашивания. Техники добавления светотени.

Практика. Создание концепт-арта.

4. Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей – 40 часов.

Теория. Реф-лист: форма/силуэт, фактура/материал, цвет/свет. Подбор референсов с помощью нейросетей Starry Ai, Dall-e, Leonardo, Midjourney. Композиция. Идея в иллюстрации. Mood board (доска настроения). Техники цифрового рисования. Техника сглаживания тонов и границ. Создание точных контуров. Техника рисования оттенками серого. Создание набросков тонами. Техника работы мягкой и твердой кистями. Типы мазков кистью. Тонированный холст. Работа с цветом. Линейная графика. Пятновая графика. Форма. Очертание. Техника работы кистью и ластиком. Техники раскрашивания. Техники добавления светотени. Комбинирование техник. Инструменты, методы, техники иллюстрации профессиональных художников. Демонстрация работ профессиональных художников.

Практика. Создание иллюстраций, плакатов, коллажей.

5. Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер – 32 часа.

Теория. Дизайн персонажа. Дизайн животных и существ. Дизайн техники. Дизайн группы персонажей. Стилистика персонажей. Дизайн окружения. Рендер. Создание персонажа: абстрактное и конкретное. Рисование объемного света. Рисование объемных теней. Цвет и воздух. Техника Ambient occlusion – метод глобального фонового или непрямого затенения объектов. Эффекты, материалы, текстуры и фактуры. Текстура и фактура. Эффект блеска и отражений. Цифровое текстурирование персонажей, объектов и фонов.

Практика. Создание иллюстраций, плакатов, коллажей.

6. Итоговая работа – 2 часа.

Теория. Разработка идеи иллюстрации, плаката, концепт-арта.

Практика. Выполнение итоговой работы: создание иллюстрации, плаката, концепт-арта на основе полученных знаний.

7. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория. Подведение итогов обучения по программе. Сравнительный анализ работ, выполненных в течение учебного года.

Практика. Тестирование.

8. Воспитательная работа – 6 часов.

Воспитательные мероприятия проводятся согласно плану воспитательной работы и плану деятельности музейного формирования учреждения.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение программы.

- Компьютеры – 7 шт.
- Графические редакторы Krita.
- Графические планшеты – 7 шт.
- Интерактивная доска с проектором – 1 шт.
- Настольные лампы – 7 шт.
- Принтер – 1 шт.

Информационное обеспечение программы.

- Видеоролики (цифровой носитель):
 - Что такое тамбнейлы и зачем их рисовать/ CG Speak. – 1 файл (10 мин. 39 сек.). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=iRM0RYu-ysM> (дата обращения 12.12.2023). – Изображение: электронное.
 - Концепт-арт за 5 минут при помощи STABLE DIFFUSION/ CG Speak. – 1 файл (8 мин. 58 сек.). URL: <https://youtu.be/Ym5RM7QkyEI> (дата обращения 08.01.2024). – Изображение: электронное.
 - Пошаговая схема иллюстрации // как рисует HOU CHINA/ CG Speak. – 1 файл (9 мин. 09 сек.). URL: <https://youtu.be/W993tUpzr88> (дата обращения 15.01.2024). – Изображение: электронное.
 - Live Stream Digital Painting Demo/ Eben Schumacher Art. – 1 файл (2 ч. 13 мин. 20 сек.). URL: <https://www.youtube.com/live/2rSz2LV8NE0?feature=share> (дата обращения 25.01.2024). – Изображение: электронное.

Кадровое обеспечение программы.

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование.

Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации по организации обучения.

В ходе обучения по программе учащиеся продолжают знакомиться с работой в графических редакторах и способах применения искусственного интеллекта в изобразительном искусстве.

Обучение строится по принципу: от простого к сложному. Изложение теории проводится постепенно, иногда ограничиваясь лишь краткими беседами и пояснениями по ходу учебного процесса.

В целях развития самостоятельности на занятиях ребятам предлагается решать задачи различной сложности, связанные с композицией, ограниченной цветовой палитрой или определёнными рамками создания персонажа или окружения. Лучшие работы учащихся участвуют в выставках и конкурсах детского творчества в цифровом виде.

В конце программы каждый учащийся выполняет итоговую работу на свободную тему, что способствует формированию большей заинтересованности в дальнейшей работе.

Дидактическое обеспечение.

- Поурочные разработки занятий.
- Учебно-методические разработки к программе.
- Учебно-наглядные пособия: таблицы по цветоведению, перспективе, таблицы и схемы построения композиции, рисунка. Таблицы и схемы представлены в демонстрационном (настенном) и раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.
- Пакет работ CG художников для разбора их техник и тренировки насмотренности.

Формы занятий, планируемых по разделам УП.

1. Вводное занятие – занятие-беседа.
2. Композиция. Тамбнейл. Раскадровка – занятие-беседа, занятие-консультация, практическое занятие.
3. Концепт-арт – занятие-беседа, занятие-консультация, практическое занятие.
4. Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей – занятие-беседа, занятие-консультация, практическое занятие.
5. Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер – занятие-беседа, занятие-консультация, практическое занятие.

6. Итоговая работа – занятие-фестиваль.
7. Итоговое занятие – занятие-конкурс.
8. Воспитательная работа – занятие-конкурс, занятие-беседа, занятие-праздник.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

- *Словесные*: объяснение, беседа; сообщения, дискуссия.
- *Наглядные*: показ, демонстрация презентаций, иллюстраций, моделей и т.д.
- *Практические*: выполнение работы по созданию цифровых изображений, создание портфолио работ и демонстрация готовых изображений.
- *Поисковые*: сбор, систематизация, анализ информации из различных источников по заданным темам (подбор референсов, изучение литературы по заданной теме и т.д.).

Педагогические технологии.

Использование **здоровьесберегающей технологии** предусматривает гимнастику для глаз и кистей рук, а также перерывы между занятиями с обязательной разминкой.

Мониторинг результативности обучения.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля.

- *Входной контроль* – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение в форме тестирования.
- *Текущий контроль* предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года. Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольных заданий, творческих работ.
- *Промежуточный контроль* осуществляется в середине учебного года (декабрь) с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия. Формы контроля: опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания, творческих работ.
- *Итоговый контроль* проводится в конце обучения по программе и предполагает комплексную проверку образовательных результатов в форме опроса, педагогического наблюдения, педагогического анализа качества выполнения итоговой работы (приложение 1 «Оценочные материалы для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся по ДООП «Цифровой рисунок. Krita»).

Формы подведения итогов реализации программы – отчётная онлайн-выставка творческих работ.

Уровни освоения программы:

Низкий – ребёнок владеет менее, чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие практические задания.

Ищет любую возможность, чтобы не выполнять порученные ему обязанности. Наблюдается молчаливое избегание любой деятельности.

Навыки сотрудничества не развиты, уважением среди сверстников практически не пользуется.

Отсутствует или плохо сформировано умение организовать учебную деятельность. Не умеет, не пытается оценить свои действия, но испытывает потребность в получении внешней оценки. Сделанные ошибки исправляет неуверенно.

Находит нужную информацию, работая по алгоритму, точной инструкции педагога. Способен отличать новое от уже известного. Совместно с педагогом и ребятами может сделать выводы по результатам работы. Задания, требующие анализа, синтеза, сравнения выполняются с организующей и направляющей помощью педагога, не может перенести освоенный способ деятельности на сходное задание, закономерные связи обнаруживает с большим трудом.

Вступает в контакт только после инициативы собеседника, испытывает напряжение приобщении.

Средний – объём освоенных знаний составляет более 50%, сочетает специальную терминологию с бытовой; работает с оборудованием с помощью педагога выполняет задания на основе образца.

Наблюдается самостоятельное стремление добиться совершенства при выполнении хорошо знакомых способов деятельности. Становится присуще желание получать удовольствие от хорошо выполненной даже неинтересной, но необходимой работы.

Неровен в отношениях с окружающими, может стать источником межличностных конфликтов; пользуется уважением среди небольшого количества воспитанников.

С помощью педагога анализирует условия выполнения учебного задания, планирует и контролирует свою деятельность, определяет круг своего незнания; не всегда организован; темп работы не всегда стабильно хороший.

Безошибочно находит необходимую информацию для выполнения учебных заданий по указанию педагога. По наводящим вопросам отличает главное в учебном материале, делает выводы. Задания, требующие анализа, синтеза, сравнения, обобщения и установления закономерных связей выполняет при соответствующей стимулирующей помощи взрослых.

Внимательно слушает собеседника, если беседа идёт на знакомую тему, и нет, если тема не знакома. Перебивает собеседника, говорит, не учитывая его интересы в выборе темы.

Высокий – освоен практически весь объём знаний, предусмотренных программой специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений выполняет практические задания с элементами творчества.

Характерно стремление существенно усовершенствовать свою деятельность, охотно включается в процесс выполнения заданий.

Легко вступает в учебное сотрудничество, демонстрирует творческое отношение к совместной деятельности.

Самостоятельно формулирует познавательную цель, планирует и контролирует свою деятельность; организован.

Самостоятельно находит необходимую информацию, сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников, делает выводы по результатам работы.

В ситуации общения ведёт себя свободно и уверенно, обладает всеми манерами приятного собеседника.

V. Литература

Литература для педагога:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К, 2008. – 144 с.
2. Коновалов В.А. Инновационные технологии в творчестве художника анимации и компьютерной графики: монография. – Уфа: Аэтерна, 2015. – 200 с.
3. Королев А.В. Концепт-арт в современном дизайне// Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (23 ноября 2016 г.) [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича. Отв. ред. Н.

- В. Осипова. – Электронные текстовые дан. (1110 файл: МБ). – Гжель: ГГУ, 2017. – Режим доступа: <http://www.art-gzhel.ru>. – с. 109-111.
4. Пронская Я.О. Философский, эстетический, воспитательный и миротворческий потенциал концепт-арта в создании персонажей для компьютерных игр. – СПб.: Бумкнига, 2014. – 200 с.
 5. Роганова Д.А. Концепт-арт в разработке компьютерных игр// Культура и искусство в современном образовательном пространстве: материалы всероссийской научно-практической конференции. Кострома, 27 февраля 2017 г. – Кострома, 2017. – с. 39-42. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29019256> (дата обращения: 15.03.2024).

Литература для учащихся и родителей:

1. Баррингтон Б. Перспектива и композиция. – М.: Бомбора, 2020. – 48 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К, 2008. – 144 с.
3. Горельшев Д. Простое рисование. – М.: МИФ, 2023. – 192 с.
4. МакКен М. Рисуем мир фэнтэзи. – М.: Изд-во АСТ, 2018. – 154 с.
5. Шаффлбозтэм Р. Krita для начинающих. – М.: ЭксмоПресс, 2019. – 94 с.

VI. Календарный учебный график

Год обучения – 1-ый.

Количество часов – 144.

Количество учебных недель – 36.

Режим проведения занятий: 4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа (45 минут). Перерыв между занятиями 10 минут.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Беседа	2	Вводное занятие	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Тестирование
2	Сентябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Занятие-беседа	2	Композиция. Тамбнейл. Раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос
3	Сентябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Композиция. Тамбнейл. Раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
4	Сентябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Композиция. Тамбнейл. Раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
5	Сентябрь		16:00-16:45 16:55-	Занятие-беседа	2	Композиция. Тамбнейл. Раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос

			17:40					
6	Сентябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Композиция. Тамбнейл. Раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
7	Сентябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Композиция. Тамбнейл. Раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
8	Сентябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Занятие-беседа	2	Композиция. Тамбнейл. Раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос
9	Октябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Композиция. Тамбнейл. Раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
10	Октябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Композиция. Тамбнейл. Раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
11	Октябрь		16:00-16:45 16:55-	Занятие-консультация	2	Композиция. Тамбнейл. Раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос

			17:40					
12	Октябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Композиция. Тамбнейл. Раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
13	Октябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Композиция. Тамбнейл. Раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
14	Октябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Занятие-консультация	2	Композиция. Тамбнейл. Раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос
15	Октябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Композиция. Тамбнейл. Раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
16	Октябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Композиция. Тамбнейл. Раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
17	Октябрь		16:00-16:45 16:55-	Занятие-беседа	2	Концепт-арт	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос

			17:40					
18	Ноябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Концепт-арт	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
19	Ноябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Концепт-арт	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
20	Ноябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Занятие-беседа	2	Концепт-арт	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос
21	Ноябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Концепт-арт	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
22	Ноябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Концепт-арт	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
23	Ноябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Концепт-арт	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения

								контрольного задания
24	Ноябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Занятие-консультация	2	Концепт-арт	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос
25	Ноябрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Концепт-арт	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
26	Декабрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Концепт-арт	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
27	Декабрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Концепт-арт	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
28	Декабрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Занятие-консультация	2	Концепт-арт	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос
29	Декабрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Концепт-арт	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого за-

								дания
30	Декабрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Концепт-арт	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
31	Декабрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Концепт-арт	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
32	Декабрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Занятие-праздник	2	Воспитательная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, актовый зал	Наблюдение
33	Декабрь		16:00-16:45 16:55-17:40	Занятие-беседа	2	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос
34	Январь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
35	Январь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания

36	Январь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
37	Январь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
38	Январь		16:00-16:45 16:55-17:40	Занятие-беседа	2	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос
39	Январь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
40	Январь		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
41	Февраль		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания

								задания
42	Февраль		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
43	Февраль		16:00-16:45 16:55-17:40	Занятие-консультация	2	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос
44	Февраль		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
45	Февраль		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
46	Февраль		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
47	Февраль		16:00-16:45 16:55-	Практическое занятие	2	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества

			17:40					выполнения творческого задания
48	Февраль		16:00-16:45 16:55-17:40	Занятие-консультация	2	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос
49	Март		16:00-16:45 16:55-17:40	Занятие-конкурс	2	Воспитательная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение
50	Март		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
51	Март		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
52	Март		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
53	Март		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Цифровое рисование. Подбор референсов при помощи нейросетей	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения

								творческого задания
54	Март		16:00-16:45 16:55-17:40	Занятие-беседа	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос
55	Март		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
56	Март		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
57	Апрель		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
58	Апрель		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
59	Апрель		16:00-16:45 16:55-	Занятие-беседа	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос

			17:40					
60	Апрель		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
61	Апрель		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
62	Апрель		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
63	Апрель		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания
64	Апрель		16:00-16:45 16:55-17:40	Занятие-консультация	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос
65	Апрель		16:00-16:45 16:55-	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества

			17:40					выполнения творческого задания
66	Май		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
67	Май		16:00-16:45 16:55-17:40	Занятие-беседа	2	Воспитательная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос
68	Май		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
69	Май		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
70	Май		16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Дизайн персонажей. Дизайн окружения. Рендер	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения творческого задания
71	Май		16:00-16:45	Занятие-фестиваль	2	Итоговая работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Наблюдение, педагогический

			16:55-17:40					анализ качества выполнения итоговой работы
72	Май		16:00-16:45 16:55-17:40	Занятие-конкурс	2	Итоговое занятие	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 14	Опрос, наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования

**Оценочные материалы
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся
по ДООП «Цифровой рисунок. Krita»**

Опросник

1. Инструментами в графическом редакторе являются...

- Линия, круг, прямоугольник
- Выделение, копирование, вставка
- Карандаш, кисть, ластик
- Наборы цветов

2. Выберите строку, в которой перечислены форматы графических файлов:

- *.gif, *.jpg, *.png
- *.txt, *.doc, *.rtf
- *.wav, *.mp3, *.wma
- *.exe, *.com

3. Цветовое изображение на экране формируется за счет смешивания следующих базовых цветов:

- Синий, желтый, красный
- Красный, зеленый, синий
- Белый, зеленый, красный
- Желтый, красный, черный

4. В цветовой модели CMY описывает реальные полиграфические краски с помощью цветов:

- Голубой, пурпурный, желтый
- Белый, желтый, зеленый
- Черный, красный, зеленый
- Красный, синий, зеленый

5. Диапазон цветов, который может быть воспроизведен каким-либо способом – называется:

- Насыщенность
- Переход
- Яркость
- Цветовой охват

6. В цветовой модели CMY описывает реальные полиграфические краски с помощью цветов:

- Голубой, пурпурный, желтый
- Белый, желтый, зеленый
- Черный, красный, зеленый
- Красный, синий, зеленый

7. **Примитивами в графическом редакторе называются...**
- Линия, круг, прямоугольник
 - Выделение, копирование, вставка
 - Карандаш, кисть, ластик
 - Наборы цветов
8. **Какой из перечисленных ниже графических редакторов является векторным:**
- Adobe Photoshop
 - Paint
 - Corel Draw
 - Krita
9. **Графический редактор – прикладная программа, которая может быть использована для:**
- Создания графических изображений
 - Сочинения музыкального произведения
 - Написания сочинения
 - Проведения вычислений

Правильность ответов на вопросы оценивается в 1 балл
 Максимальное количество баллов – 10 баллов

Уровень обученности по сумме баллов

Количество набранных баллов	Результат
9-10	Высокий уровень
6-8	Средний уровень
3-5	Низкий уровень

Оценочные критерии к итоговой работе

Низкий уровень – учащийся не смог самостоятельно применить полученные знания для построения формы и композиции; технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения, работа оформлена небрежно и имеет незавершённый вид.

Средний уровень – рисунок выполнен с недочётами: учащийся не смог отобразить форму в нужных пропорциях и нужном цвете. Не доделаны элементы, позволяющие оценить работу в её полном объёме.

Высокий уровень – задание выполнено максимально точно в соответствии с аналогом, представленным педагогом. Учащийся самостоятельно разработал концепт, дополнил его элементами (на своё усмотрение), которые позволяют более детально раскрыть объём и общий вид работы.