



## I. Пояснительная записка

Программа технической направленности.

Уровень освоения программы – стартовый.

Разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, направленными письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Программа «Мульт-лаборатория» разработана с учётом приоритетов обновления содержания и технологий дополнительного образования технической направленности<sup>1</sup>. Она направлена на создание условий для самовыражения и самоопределения учащихся посредством медиатехнологий, а именно мультипликации – области искусства, которая активно развивается и востребована в современном мире культуры и медиаиндустрии.

Создание собственных мультипликационных фильмов – это сложный и увлекательный вид творческой деятельности, в ходе которого дети под руководством педагога знакомятся с основными приёмами анимации, приобретают навыки работы с различными материалами (изготовление персонажей, декораций и др.), участвуют в составлении сценария, осваивают технологию компьютерной графики, виды кино- и видеосъёмки, учатся работать в команде.

Обучаясь по программе, учащиеся получают возможность создавать уникальные творческие продукты – мультфильмы, которые можно представить широкой аудитории.

Новизна программы.

Программа впервые в рамках учреждения предлагает учащимся освоить мультипликацию в различных техниках. Участники не просто изучают теорию, а сразу присту-

---

<sup>1</sup> Концепция развития дополнительного образования до 2030 года.

пают к созданию собственных мультфильмов, используя современные технологии и программное обеспечение.

Педагогическая целесообразность программы заключается в следующих аспектах:

*Интерактивное обучение:* программа сочетает традиционные методы обучения с современными технологиями, такими как использование программного обеспечения для анимации и видеомонтажа. Это позволяет сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным.

*Практическая направленность:* в рамках программы учащиеся получают практические навыки создания мультфильмов от идеи до готового продукта. Они учатся работать с различными инструментами и техниками мультипликации, что способствует развитию креативности и технических навыков.

*Развитие междисциплинарных связей:* программа включает элементы изобразительного искусства, литературы, музыки и информатики, что помогает учащимся увидеть взаимосвязь между различными областями знаний и применять эти знания в своей работе.

*Социальная адаптация и командная работа:* работа над созданием мультфильмов требует взаимодействия в команде, что развивает у учащихся навыки общения, сотрудничества и ответственности. Это также способствует социальной адаптации и улучшению коммуникативных способностей.

*Поддержка индивидуальных потребностей:* программа адаптивна и учитывает индивидуальные особенности каждого ученика, предоставляя возможность выбора уровня сложности заданий и направления работы.

*Продвижение творчества и самовыражения:* мультипликация стимулирует творческое мышление и самовыражение через создание уникальных произведений, что важно для личностного роста и развития учащихся.

*Формирование медиаграмотности:* учащиеся осваивают основы медиакомпетентности, изучая принципы создания качественного аудиовизуального контента, что является важным аспектом современного образования.

**Цель программы** – развитие медиаграмотности и креативного мышления учащихся через освоение техник создания мультфильмов.

#### **Задачи.**

##### **Обучающие:**

- познакомить с историей мультипликации и техниками создания мультфильмов: пластилиновая, рисованная, предметная, песочная;
- обучить основам сценарного мастерства, раскадровки, композиции кадра, цветоведения и звукового оформления;
- обучить подбирать подходящую музыку и звуковые эффекты для усиления эмоционального воздействия мультфильма;
- научить работать с необходимым оборудованием и программным обеспечением для создания мультфильма (оборудование: камеры, микрофоны, осветительные приборы; программное обеспечение: Stop Motion Studio, Pencil2D, Movavi Video Editor).

##### **Развивающие:**

- развивать творческое мышление, фантазию, воображение и наблюдательность;
- развивать пространственную ориентацию;
- развивать мелкую и общую моторику;
- развивать технические способности, творческое воображение.

##### **Воспитательные:**

- формировать техническую активность, инициативу и самостоятельность воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, самодисциплины;

- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать усидчивость, аккуратность и ответственность за результат своей работы.

Адресат программы – дети 8-12 лет.

Срок реализации программы – 9 месяцев/ 1 учебный год.

Объём программы – 108 часов.

Условия реализации программы

На обучение по программе принимаются все желающие, из числа которых формируются группы по 7 человек.

*Формы обучения по программе* – очная.

*Формы организации обучения* – групповые занятия.

*Режим занятий:*

3 академических часа в неделю, 3 раза по 1 академическому часу (45 минут), в соответствии с Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты:

- повышение у учащихся уровня ответственности, исполнительности, трудолюбия, аккуратности, самодисциплины;
- умение принимать оценку своего труда, уважать мнение других.

Метапредметные результаты:

*Регулятивные УУД:*

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

*Познавательные УУД:*

- умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы, сравнивать и группировать предметы и их образы;
- самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений;
- умение проявлять творческий подход к решению поставленной задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога.

*Коммуникативные УУД:*

- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества.

Предметные результаты.

*Учащиеся знают:*

- историю развития мультипликации от первых экспериментов до современных технологий;
- различия между основными техниками мультипликации – рисованной, пластилиновой, предметной и песочной;
- ключевые этапы производства мультфильма, начиная с идеи и заканчивая финальной версией.

*Учащиеся умеют:*

- создавать раскадровки для планирования последовательности сцен;
- подбирать подходящую музыку и звуковые эффекты для усиления эмоционального воздействия мультфильма;
- использовать оборудование для съемок и записи звука, программное обеспечение.

Формы представления результатов обучения:

- показ созданных мультфильмов.

## II. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Опрос, анкетирование
2	История мультипликации. Техники создания мультфильмов	8	2	6	Опрос, контрольное задание
3	Основы сценарного мастерства и раскадровка	8	2	6	Опрос, творческое задание, контрольное задание
4	Композиция кадра и цветоведение	8	2	6	Опрос, творческое задание, контрольное задание
5	Звук и музыка в мультипликации	8	2	6	Опрос, творческое задание, контрольное задание
6	Работа с оборудованием и программным обеспечением	25	5	20	Опрос, творческое задание, контрольное задание
7	Творческий проект	40	8	32	Опрос, контрольное задание, защита проекта
8	Итоговое занятие	2	0	2	Показ созданных мультфильмов
9	Воспитательная работа	8	3	5	Опрос, анкетирование
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>25</b>	<b>83</b>	

## III. Содержание программы

### 1. Вводное занятие – 1 час.

**Теория.** Знакомство с детьми, их интересами. Рассказ о плане работы объединения, основных направлениях. Правила поведения в ДДТ. Первичный инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Организация рабочего места.

## **2. История мультипликации. Техники создания мультфильмов – 8 часов.**

**Теория.** Краткая история развития мультипликации: от первых экспериментов до современных технологий. Влияние мультипликации на кинематограф и массовую культуру.

**Практика.** Пластилиновая мультипликация: основы, материалы, методы работы. Рисованная мультипликация: принципы создания рисунков, слои, кадры. Предметная мультипликация: использование реальных объектов, основы стоп-моушн. Песочная мультипликация: техника работы с песком, создание изображений и их изменение.

## **3. Основы сценарного мастерства и раскадровка – 8 часов.**

**Теория.** Структура сценария: завязка, развитие событий, кульминация, развязка. Как писать диалоги и описывать действия. Работа с персонажами: разработка характеров, мотивация действий. Принципы создания раскадровки: определение ключевых моментов сюжета. Методы компоновки кадров и переходов. Советы по созданию динамичной и интересной раскадровки.

**Практика.** Структурировать сюжет и распределять события во времени. Отточить навыки написания диалогов и описательных текстов. Создание полноценных персонажей с проработанными характерами и мотивацией. Выделение важных моментов в сюжете и изображение их в формате раскадровки. Комбинирование кадров. Создание раскадровки сцены, уделяя особое внимание динамичности и интересности происходящего.

## **4. Композиция кадра и цветоведение – 8 часов.**

**Теория.** Правила золотого сечения и баланса. Композиционные приемы: перспектива, симметрия/асимметрия, ритм. Управление вниманием зрителя через композицию. Психология цвета: влияние оттенков на эмоции зрителей. Цветовая палитра и её значение в мультипликации. Способы гармонизации цветовой гаммы в мультфильме.

**Практика.** Создание композиций, с акцентом внимания на центре кадра, на периферии. Использование направляющих линий, цветовых акцентов и контраста для привлечения внимания к ключевым элементам. Разработка цветовой палитры. Создание коллажа, где каждый цвет выражает определённую эмоцию.

## **5. Звук и музыка в мультипликации – 8 часов.**

**Теория.** Типы звуков: фоновая музыка, звуковые эффекты, шумы. Роль звука в создании атмосферы и передаче эмоций. Примеры удачного сочетания звука и изображения. Понятия об интонации, паузе, дикции, скорость произношения.

**Практика.** Поиск и выбор подходящих музыкальных треков. Запись и обработка звуковых эффектов. Сценическая речь. Упражнения на дикцию, интонацию и скорость. Чтение текста с телесуфлёра. Синхронизация звука с анимационными кадрами.

## **6. Работа с оборудованием и программным обеспечением – 25 часов.**

**Теория.** Камеры: настройка фокусировки, экспозиция, стабилизация. Микрофоны: типы, подключение, запись качественного звука. Осветительное оборудование: установка света, тени, контрастность.

**Практика.** Знакомство с интерфейсом программ Stop Motion Studio, Pencil2D, Movavi Video Editor: создание нового проекта; настройка проекта (соотношение сторон кадра); добавление кадров; добавление названия; время показа кадра; анимация кадра; переходы; добавление титров; экспорт готового видео на компьютер. Съёмка мультфильма в техниках пластилиновая, рисованная, предметная, песочная мультипликация: сюжет, сценарий, раскадровка, работа над персонажами и декорациями, монтаж, озвучивание.

### **7. Творческий проект – 40 часов.**

**Теория.** Проект: проблема, планирование, поиск информации, продукт, презентация продукта и защита самого проекта, портфолио. Творческий проект: актуальность темы; анализ проблемы; цель проекта; планирование деятельности; работа с источниками информации; анализ выполнения проекта, достигнутых результатов.

**Практика.** Выполнение творческого проекта под руководством педагога. Работа над информационной составляющей проекта. Выполнение практической части проекта (создание мультфильма). Оформление портфолио проекта. Анализ результатов работы по проекту.

### **8. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Практика.** Защита творческого проекта. Показ созданных мультфильмов.

### **9. Воспитательная работа – 8 часов.**

Воспитательные мероприятия проводятся согласно плану воспитательной работы и плану деятельности музейного формирования учреждения.

## **IV. Воспитательная деятельность**

**Цель** – формирование у учащихся ценностного отношения к творчеству, труду, коллективной работе и саморазвитию посредством участия в создании мультфильмов.

#### **Задачи:**

- Стимулировать самостоятельное творчество и экспериментирование с различными техниками мультипликации.
- Организовывать обсуждения и обмен мнениями, способствующие взаимопониманию и укреплению дружеских отношений внутри коллектива.
- Прививать чувство ответственности за результат общего дела, важность соблюдения сроков и выполнение обязательств перед командой.
- Воспитывать вкус и чувство прекрасного через изучение истории мультипликации, знакомство с шедеврами мировой культуры и современными достижениями в области искусства.
- Развивать способность оценивать художественную ценность произведений и стремление к самосовершенствованию в творчестве.
- Через тематику мультфильмов прививать бережное отношение к окружающей среде.
- Использовать темы социальной значимости для формирования гражданской позиции и нравственных ценностей.

#### *Формы и методы воспитательной работы:*

##### *Коллективные мероприятия:*

- Проведение конкурсов и фестивалей мультфильмов среди участников программы.
- Совместные просмотры и обсуждения классических и современных мультфильмов.

##### *Индивидуальная работа:*

- Индивидуальные консультации и наставничество для помощи в развитии личных творческих проектов.
- Оказание психологической поддержки и поощрение стремления к саморазвитию.
- Предоставление возможностей для участия в городских и региональных конкурсах и фестивалях.

*Ожидаемые результаты воспитательной деятельности:*

- Повышение уровня культурной грамотности и эстетического вкуса у участников программы.
- Развитие коммуникативных и лидерских качеств, умения работать в команде.
- Формирование устойчивого интереса к творческому процессу и самостоятельной деятельности.
- Укрепление чувства ответственности и дисциплины в учебной и трудовой деятельности.
- Воспитание активного гражданина, стремящегося вносить вклад в общественное благо через свое творчество.

*Механизмы контроля и обратной связи:*

- Регулярные встречи и обсуждения успехов и трудностей участников программы.
- Анкетирование и опросы для выявления удовлетворенности процессом обучения и воспитательными мероприятиями.
- Ведение дневников достижений, где участники записывают свои успехи и планы на будущее.

**Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1	Экскурсия на студию «Союзмультфильм»	Октябрь	Виртуальная экскурсия	Фотоотчет в госпаблике учреждения
2	Профессии в мультипликации	Ноябрь	Игра	Фотоотчет в госпаблике учреждения
3	Участие в конкурсе по украшению кабинета к Новому году	Декабрь	Конкурс	Диплом, фотоотчет в госпаблике учреждения
4	Новый год	Декабрь	Праздник	Фотоотчет в госпаблике учреждения
5	Онлайн помощники в обучении	Январь	Беседа	Составление списка ресурсов
6	Информационная безопасность в сети	Февраль	Беседа	Памятка «Опасности в интернете»
7	Всемирный день здоровья. Проведение бесед о здоровом образе жизни	Март	Викторина	Анкета
8	Конкурс «Мульти-пульти» среди учащихся объединения	Апрель	Конкурс	Дипломы, фотоотчет в госпаблике учреждения

## V. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение программы:

- ученические столы – 7 шт.;
- стулья – 7 шт.;
- компьютер – 7 шт.;
- доска интерактивная – 1 шт.;
- МФУ цветной – 1 шт.;
- шкафы для хранения материалов – 1 шт.

Информационное обеспечение программы.

Презентации:

- «Композиционные приемы: перспектива, симметрия/асимметрия, ритм».
- «Цветовая палитра и её значение в мультипликации».

Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования со средним профессиональным образованием, без требований к категории.

Методическое обеспечение программы.

*Дидактическое обеспечение.*

- плакаты (правила золотого сечения и баланса);
- анкеты, тестовые задания по разделам программы.

*Формы занятий, планируемых по разделам УП.*

1. Вводное занятие – занятие-беседа.
2. История мультипликации. Техники создания мультфильмов – занятие-беседа, занятие-эксперимент, практическое занятие.
3. Основы сценарного мастерства и раскадровка – занятие-беседа, практическое занятие.
4. Композиция кадра и цветоведение – занятие-беседа, занятие-эксперимент, практическое занятие.
5. Звук и музыка в мультипликации – занятие-беседа, занятие-эксперимент, практическое занятие.
6. Работа с оборудованием и программным обеспечением – занятие-беседа, практическое занятие.
7. Творческий проект – занятие-беседа, занятие-консультация, занятие-эксперимент, практическое занятие.
8. Итоговое занятие – практическое занятие.
9. Воспитательная работа – занятие-викторина, занятие-путешествие.

*Методы организации учебно-воспитательного процесса.*

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- практический (изготовление продукта).

*Педагогические технологии.*

Образовательный процесс по программе выстраивается с использованием:

- игровой технологии;
- технологии проблемного обучения;

- технологии проектного обучения.

#### *Мониторинг результативности обучения.*

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля.

- *Входной контроль* – для определения уровня образовательных возможностей учащихся в начале обучения по программе в форме собеседования, практического задания. Методы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов собеседования, выполнения практического задания.
- *Текущий контроль* предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение обучения по программе. Формы контроля: опрос, контрольное/ творческое задание. Методы контроля: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, качества выполнения контрольных заданий, творческих работ.
- *Промежуточный контроль* осуществляется в середине срока реализации образовательной программы с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков. Формы контроля: опрос, контрольное/ творческое задание. Методы контроля: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, качества выполнения контрольных заданий, творческих работ.
- *Итоговый контроль* проводится в конце обучения по программе и предполагает комплексную проверку образовательных результатов в форме тестирования, выполнения и защиты творческого проекта. Методы контроля: педагогическое наблюдение; педагогический анализ проектной работы и её защиты (приложение № 1 «Оценочные материалы для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся по ДООП «Мульт-лаборатория»).

*Формы подведения итогов реализации программы* – итоговое занятие.

#### *Уровни освоения программы.*

*Низкий уровень* – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков. Имеет начальные знания о техниках мультипликации и основах сценарного мастерства; ограниченные навыки работы с программами для монтажа и обработки видео. Использует простые и доступные материалы и инструменты. Не может организовать своё рабочее место. В состоянии выполнять лишь простейшие практические задания при постоянной поддержке педагога.

*Средний уровень* – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков учащегося составляет 50-79%. Хорошо понимает основы мультипликации и сценарного мастерства. Владеет базовыми навыками работы с освещением и звуком. Умеет работать с основными программами для создания анимации и монтажа. Способен создавать мультфильмы среднего уровня сложности, используя различные техники. Неохотно организует своё рабочее место. Самостоятельная работа на основе образца, но с периодической поддержкой педагога.

*Высокий уровень* – учащийся овладел на 80-100% предусмотренным программой учебным планом. Владеет техниками мультипликации, такими как рисованная, пластилиновая, предметная и песочная. Умеет создавать оригинальные и сложные сценарии, включающие в себя интересные повороты сюжета и проработанные персонажи. Знает программы для монтажа и обработки видео, умеет пользоваться расширенными функциями. Самостоятельно работает с освещением, звуком и музыкой, что позволяет создавать качественные мультфильмы. Работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества. Может

организовать своё рабочее место. Способен к командной работе, умеет координировать свои действия с другими участниками проекта.

## VI. Литература

### *Литература для педагога:*

1. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43 с.
2. Горичева В.С., Нагибина С.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2002. – 57 с.
3. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – № 5. – с. 54-59.
4. Иткин В.В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2006. – 48 с.
5. Ишкова Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. – 2013. – № 8. – с. 20-23.
6. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. – М.: Сфера, 2013. – 125 с.
7. Пунько Н.П., Дунаевская О.В. Секреты детской мультипликации: перекладка. Методическое пособие. – М.: Линка-Пресс, 2017. – 136 с.
8. Пунько Н.П., Дунаевская О.П. Секреты детской мультипликации: кукольная анимация. Методическое пособие. – М.: Линка-Пресс, 2021.

### *Литература для учащихся и родителей:*

1. Ривина Е., Матвеева О. Праздник мультипликации // Обруч. – 2001. – № 2.
2. Запаренко В. Как рисовать мультики. – СПб: Фордевинд, 2011. – 128 с.
3. Тарасов В.И. Мультипликация – это эсперанто всего человечества, искусство поколения «Next». // Культура и образование. – 2015. – № 3.
4. Сяркина П.А. Мультфильм как средство познания мира и себя // Медиа. Информация. Коммуникация. – 2014. – № 9.
5. Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С.В. Капков. – М.: Алгоритм, 2006. – 812 с.

## VII. Календарный учебный график

Год обучения – 1-ый.

Количество часов – 108.

Количество учебных недель – 36.

Режим проведения занятий: 3 академических часа в неделю, 3 раз по 1 академическому часу (45 минут).

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Занятие-беседа	1	Вводное занятие	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, анкетирование
2	Сентябрь			Занятие-беседа	1	История мультипликации. Техники создания мультфильмов	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
3	Сентябрь			Практическое занятие	1	История мультипликации. Техники создания мультфильмов	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
4	Сентябрь			Занятие-эксперимент	1	История мультипликации. Техники создания мультфильмов	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
5	Сентябрь			Практическое занятие	1	История мультипликации. Техники создания мультфильмов	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
6	Сентябрь			Занятие-беседа	1	История мультипликации. Техники создания мультфильмов	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
7	Сентябрь			Практическое занятие	1	История мультипликации. Техники создания мультфильмов	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
8	Сентябрь			Практическое занятие	1	История мультипликации. Техники создания мультфильмов	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
9	Сентябрь			Практическое занятие	1	История мультипликации. Техники создания мультфильмов	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
10	Сентябрь			Занятие-беседа	1	Основы сценарного мастерства и раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое

								задание
11	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы сценарного мастерства и раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
12	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы сценарного мастерства и раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
13	Октябрь			Занятие-беседа	1	Основы сценарного мастерства и раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
14	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы сценарного мастерства и раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
15	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы сценарного мастерства и раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
16	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы сценарного мастерства и раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
17	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы сценарного мастерства и раскадровка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
18	Октябрь			Занятие-путешествие	1	Воспитательная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Анкетирование
19	Октябрь			Занятие-беседа	1	Композиция кадра и цветоведение	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
20	Октябрь			Практическое занятие	1	Композиция кадра и цветоведение	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
21	Октябрь			Практическое занятие	1	Композиция кадра и цветоведение	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание

22	Октябрь			Занятие-эксперимент	1	Композиция кадра и цветоведение	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
23	Ноябрь			Занятие-беседа	1	Композиция кадра и цветоведение	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
24	Ноябрь			Практическое занятие	1	Композиция кадра и цветоведение	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
25	Ноябрь			Практическое занятие	1	Композиция кадра и цветоведение	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
26	Ноябрь			Практическое занятие	1	Композиция кадра и цветоведение	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
27	Ноябрь			Занятие-викторина	1	Воспитательная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
28	Ноябрь			Занятие-беседа	1	Звук и музыка в мультипликации	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
29	Ноябрь			Практическое занятие	1	Звук и музыка в мультипликации	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
30	Ноябрь			Занятие-эксперимент	1	Звук и музыка в мультипликации	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
31	Ноябрь			Практическое занятие	1	Звук и музыка в мультипликации	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
32	Ноябрь			Занятие-беседа	1	Звук и музыка в мультипликации	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
33	Ноябрь			Практическое занятие	1	Звук и музыка в мультипликации	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое

								здание
34	Ноябрь			Практическое занятие	1	Звук и музыка в мультипликации	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
35	Ноябрь			Практическое занятие	1	Звук и музыка в мультипликации	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
36	Декабрь			Занятие-викторина	1	Воспитательная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Анкетирование
37	Декабрь			Занятие-беседа	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
38	Декабрь			Практическое занятие	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
39	Декабрь			Практическое занятие	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
40	Декабрь			Занятие-беседа	1	Воспитательная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
41	Декабрь			Практическое занятие	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
42	Декабрь			Практическое занятие	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
43	Декабрь			Занятие-беседа	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
44	Декабрь			Практическое занятие	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
45	Декабрь			Практическое занятие	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
46	Декабрь			Практическое	1	Работа с оборудованием и	МБУ ДО ДДТ № 1,	Опрос,

				занятие		программным обеспечением	кабинет № 8	творческое задание
47	Декабрь			Практическое занятие	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание контрольное задание
48	Декабрь			Практическое занятие	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
49	Декабрь			Занятие-беседа	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
50	Декабрь			Практическое занятие	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
51	Январь			Практическое занятие	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
52	Январь			Занятие-путешествие	1	Воспитательная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Анкетирование
53	Январь			Практическое занятие	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание контрольное задание
54	Январь			Практическое занятие	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
55	Январь			Занятие-беседа	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
56	Январь			Практическое	1	Работа с оборудованием и	МБУ ДО ДДТ № 1,	Опрос,

				занятие		программным обеспечением	кабинет № 8	творческое задание
57	Январь			Практическое занятие	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание контрольное задание
58	Январь			Практическое занятие	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
59	Январь			Занятие-беседа	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
60	Январь			Практическое занятие	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
61	Февраль			Практическое занятие	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание контрольное задание
62	Февраль			Практическое занятие	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
63	Февраль			Практическое занятие	1	Работа с оборудованием и программным обеспечением	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, творческое задание
64	Февраль			Занятие-викторина	1	Воспитательная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
65	Февраль			Занятие-беседа	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
66	Февраль			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное

								задание
67	Февраль			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
68	Февраль			Занятие-консультация	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
69	Февраль			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
70	Февраль			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
71	Февраль			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
72	Март			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
73	Март			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
74	Март			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
75	Март			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
76	Март			Занятие-консультация	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
77	Март			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание

78	Март			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
79	Март			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
80	Март			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
81	Март			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
82	Март			Занятие-консультация	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
83	Март			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
84	Март			Практическое занятие	1	Воспитательная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Анкетирование
85	Апрель			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
86	Апрель			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
87	Апрель			Занятие-консультация	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
88	Апрель			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
89	Апрель			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание

90	Апрель			Занятие-консультация	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
91	Апрель			Занятие-викторина	1	Воспитательная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
92	Апрель			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
93	Апрель			Занятие-эксперимент	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
94	Апрель			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
95	Апрель			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
96	Апрель			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
97	Апрель			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
98	Май			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
99	Май			Занятие-беседа	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
100	Май			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
101	Май			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное

								задание
102	Май			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
103	Май			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос, контрольное задание
104	Май			Занятие-викторина	1	Воспитательная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
105	Май			Занятие-консультация	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Опрос
106	Май			Практическое занятие	1	Творческий проект	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Защита проекта
107	Май			Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 8	Показ созданных мультфильмов

**Оценочные материалы  
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся  
по ДООП «Мульт-лаборатория»**

Оценивание результатов уровня теоретической и практической подготовки учащихся проводится в форме тестового задания, выполнения и защиты творческого проекта на заданную тему.

**Тестовое задание**

**1. Какие этапы включает структура сценария?**

- a) Завязка, развитие событий, кульминация, развязка
- b) Экспозиция, конфликт, разрешение, эпилог
- c) Начало, середина, конец
- d) Завязка, конфликт, кульминация, развязка

**Правильный ответ:** а) Завязка, развитие событий, кульминация, развязка.

**2. Какие техники мультипликации вы узнали на занятиях?**

- a) Пластилиновая, рисованная, предметная, песочная
- b) 3D-анимация, flash-анимация, stop-motion
- c) Кукольная, компьютерная, ротоскопирование
- d) Мультяшная, карикатурная, реалистичная

**Правильный ответ:** а) Пластилиновая, рисованная, предметная, песочная.

**3. Какие композиционные приемы вы изучали?**

- a) Золотое сечение, симметрия/асимметрия, ритм
- b) Контраст, нюанс, гармония
- c) Линия, форма, пространство
- d) Свет, тень, объем

**Правильный ответ:** а) Золотое сечение, симметрия/асимметрия, ритм.

**4. Как цвет влияет на восприятие мультфильма?**

- a) Цвета создают настроение и передают эмоции
- b) Цвета помогают отличить героев друг от друга
- c) Цвета определяют жанр мультфильма
- d) Цвета нужны только для красоты

**Правильный ответ:** а) Цвета создают настроение и передают эмоции.

**5. Какое оборудование не используется для создания мультфильма?**

- a) Камера, микрофон
- b) фритюрница
- c) компьютер с программным обеспечением
- d) песочница с подсветкой

**Правильный ответ:** b) фритюрница.

**6. Какие программы использовались на занятиях для создания мультфильмов?**

- a) Stop Motion Studio, Pencil2D, Movavi Video Editor
- b) Adobe Premiere Pro, After Effects, Final Cut Pro

c) Blender, Maya, Cinema 4D

d) PowerPoint, Word, Excel

**Правильный ответ:** a) Stop Motion Studio, Pencil2D, Movavi Video Editor.

**7. Какой этап в структуре сценария считается самым напряженным?**

a) Завязка

b) Развитие событий

c) Кульминация

d) Развязка

**Правильный ответ:** c) Кульминация.

**8. Что такое "золотое сечение" в композиции?**

a) Соотношение сторон кадра 16:9

b) Симметричное расположение объектов

c) Асимметричное расположение объектов

d) Правило, согласно которому важные элементы располагаются вдоль определенных точек и линий в кадре

**Правильный ответ:** d) Правило, согласно которому важные элементы располагаются вдоль определенных точек и линий в кадре.

**9. Что означает термин "раскадровка"?**

a) Планирование последовательности сцен в мультфильме

b) Список персонажей мультфильма

c) Музыкальное сопровождение мультфильма

d) Текст сценария мультфильма

**Правильный ответ:** a) Планирование последовательности сцен в мультфильме.

**10. Какой из перечисленных ниже мультфильмов считается первым полнометражным анимационным фильмом?**

a) «Белоснежка и семь гномов» (1937)

b) «Желтая подводная лодка» (1968)

c) «Король Лев» (1994)

d) «Человек-паук: Через вселенные» (2018)

**Правильный ответ:** a) «Белоснежка и семь гномов» (1937).

**Верный ответ оценивается в 1 балл.**

**Неверный ответ – 0 баллов.**

### **Критерии оценки выполнения и защиты творческого проекта**

- Умение чётко, логично рассказать о цели и основных задачах проекта – 1-3 балла;
- Обоснование выбора темы проекта (актуальность) – 1-3 балла;
- Техническая (детальная) продуманность проекта, дизайн – 1-3 балла;
- Качество исполнения – 1-3 балла;
- Сложность работы – 1-3 балла;
- Степень самостоятельности учащегося при разработке проекта – 1-3 балла;
- Умение делать выводы по теме проекта (достижение поставленной цели, результаты решения поставленных задач, анализ, что нового узнал, чему научился) – 1-3 балла;
- Демонстрация результатов проекта (изделий) – 1-3 балла;
- Грамотность речи, логичность изложения – 1-3 балла;

– Полнота ответов на дополнительные вопросы – 1-3 балла.

**1 балл:** ответ частичный, недостаточно полон. Нужно дополнить детали.

**2 балла:** задание выполнено с подсказкой педагога. Есть базовые знания, но требуется больше самостоятельности и уверенности.

**3 балла:** полностью правильный и самодостаточный ответ. Показывает отличное владение темой и умение ясно выражать мысли.

**Сводная таблица**  
**«Определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся»**

<i>№ п/п</i>	<i>ФИ учащегося</i>	<i>Количество баллов</i>		<i>Сумма баллов</i>
		<i>Тест</i>	<i>Защита проекта</i>	

**Уровни освоения ДООП «Мульт-лаборатория»**

*Низкий уровень (0-49%) – 0-19 баллов.*

*Средний уровень (50-79%) – 20-31 балл.*

*Высокий уровень (80-100%) – 32-40 баллов.*