

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДДТ № 1
«09» 04 2025 г
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ № 1
 Е.Н. Чернушевич
приказ № 54 от 10.04.2025 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Развивайка. Рисование»**

Возраст учащихся – 5-7 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель: Семина О.А.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДДТ № 1

I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, направленными письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Программа «Развивайка. Рисование» направлена на разностороннее развитие и эстетическое воспитание дошкольников. В процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. В доступной форме закладывает основы знаний, формирует необходимый набор стартовых умений и навыков, необходимых для последующего обучения в объединениях художественной направленности.

В рамках воспитательного аспекта программа призвана приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры, развить коммуникативные качества ребёнка; заложить основы таких личностных качеств как: трудолюбие, честность, патриотизм, толерантность, понимание значимости семьи и т.п.

Отличительные особенности программы.

Содержание программы представляет собой интеграцию различных видов техник и материалов, применяемых в художественной деятельности в единое целое, что в свою очередь обеспечивает комплексный и системный подход к обучению и воспитанию до-

школьника. Изобразительная деятельность различными материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа направлена на раскрытие способностей ребенка, его природных задатков и выявление одаренных детей в раннем возрасте. Программа ориентирована на формирование комфортной среды и создает предпосылки для развития творческих способностей детей.

Образовательная деятельность в рамках программы направлена на формирование всех школьно-значимых функций (внимания, вербальной и зрительной памяти, зрительно-пространственного восприятия, зрительно-моторных координаций, общего моторного развития) и снижение рисков дезадаптации при переходе на уровень начального общего образования.

Цель программы – знакомство учащихся с различными техниками изобразительной деятельности.

Задачи.

Обучающие:

- приобщение учащихся к разным видам художественно-эстетической деятельности;
- ознакомление с элементами живописной грамоты, приёмами работы, новой терминологией;
- ознакомление с разнообразием изобразительных материалов и инструментов;
- формирование умений и навыков учебно-познавательного характера в соответствии с разделами программы;
- формирование умений и навыков практической деятельности, в соответствии с разделами программы.

Развивающие:

- раскрытие творческого потенциала учащихся;
- развитие интеллектуальных качеств учащихся, познавательного интереса художественно-эстетического восприятия окружающего мира и чувственно-эмоциональных проявлений;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе рисования;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развитие волевых качеств учащихся, самостоятельности, умения преодолевать трудности.

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественно-эстетической направленности;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Адресат программы – дети 5-7 лет.

Срок освоения программы – 9 месяцев/ 1 учебный год.

Объем программы – 36 часов.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются все желающие, из числа которых формируются разновозрастные группы: 5-6 лет и 6-7 лет. Количество человек в группе – 8.

Формы организации обучения – групповые занятия.

Режим занятий:

5-6 лет – 1 учебный час в неделю, 1 раз 1х25 минут.

6-7 лет – 1 учебный час в неделю, 1 раз 1х30 минут.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты:

- сформирован учебно-познавательный интерес к различным видам художественной деятельности;
- сформирована эмоциональная отзывчивость, на эмоции близких людей и друзей, эмоциональная реакция на музыкальные и художественные произведения, мир природы;
- сформированы основы социально ценных личностных и нравственных качеств: аккуратность, трудолюбие, целеустремлённость.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- умение решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- умение планировать свои действия в своей творческой деятельности;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей.

Познавательные УУД:

- умение проявлять познавательную активность, любознательность;
- умение делать простые умозаключения;
- умение сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях.

Коммуникативные УУД:

- умение навыков речевого общения для планирования и регуляции своей деятельности;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение сотрудничать, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

Предметные результаты:

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основ графической грамоты.

Формы представления результатов обучения: участие учащихся в тематических выставках, фестивалях и конкурсах детского творчества.

II. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	опрос, тестирование
2	Рисование предметное	8	1	7	контрольные задания, коллективный анализ работ, выставки и конкурсы детского творчества, педагогическое наблюдение
3	Рисование сюжетное	14	2	12	контрольные задания, коллективный анализ работ, выставки и конкурсы детского творчества, педагогическое наблюдение
4	Рисование декоративное	12	2	10	контрольные задания, коллективный анализ работ, выставки и конкурсы детского творчества, педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	игра-тест, опрос
	Всего	36	6	30	

III. Содержание программы

1. Вводное занятие – 1 час.

Теория. Правила поведения. Первичный инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Безопасность труда и личная гигиена. Знакомство с материалами.

Практика. Отработка плана эвакуации при пожаре, действия при обнаружении подозрительных предметов. Тест на выявление творческих способностей и воображения.

2. Рисование предметное – 8 часов.

Теория. Расширение знаний детей о предметах и явлениях окружающей действительности. Формирование композиционного умения, развитие чувства формы, ритма, цвета. Создание выразительного образа из готовых форм. Понимание обобщенного способа изображения разных предметов на основе простых форм.

Практика. Строение, пропорции, характерные признаки предметов. Цветовое решение одного образа с помощью нескольких цветов и их оттенков. «Разноцветные шарики», «Мой весёлый, звонкий мяч», «Яблоко – спелое, красное, сладкое», «Загадки с грядки», «Осенние листья», «Жила была конфета», «Дождь, дождь», «Волшебные снежинки»,

«Цветок для мамочки», «Зайка серенький...», «Цыплята и одуванчик», «Мышка и репка», «Грибная полянка», «Снеговик», «Сосульки», «Неваляшка», «Солнышко, солнышко», «Почки и листочки», «Флажки», «Черепашки», «Бабочка», «Храбрый петушок», «Вот какой у нас арбуз», «Кисть рябины», «Наша ёлочка», «Сосульки на крыше», «Радуга-дуга», «Божья коровка», «Луговые цветы», «Бабочки».

3. Рисование сюжетное – 14 часов.

Теория. Расширение знаний детей о предметах и явлениях окружающей действительности.

Практика. Развитие композиционных умений. Передача движений, взаимодействий и взаимоотношений между персонажами. «Сороконожка в магазине», «Колобок катился по дорожке», «В некотором царстве», «Скоро лето», «К нам пришла осень», «Кто-кто в рукавике живёт?», «Крючка, Злючка, Закорючка», «Как розовые яблоки на ветках снегири», «Белая берёза...», «Начинается январь», «Заснеженный дом», «Весело качусь я...», «Зелёный май», «Радуга-дуга», «Воробьи в лужах», «Кошка с воздушными шарами», «Мышонок моряк», «Путаница-перепутаница», «Горы, горы», «Стайка дельфинов», «Морская азбука», «Заморский пейзаж», «Чем пахнет лето?», «Я рисую море», «Киты и кашалоты». «Деревья в нашем парке», «Еловые веточки», «Папин портрет», «Милой мамочки портрет», «Солнышко нарядись», «Солнечный цвет», «Весеннее небо», «Весенние подснежники», «Камешки».

4. Рисование декоративное – 12 часов.

Теория. Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Дымковская игрушка. Элементы оформления (цветы, ягоды, листья, завитки, «травка» и т.д.). Зависимость орнамента от формы предмета. Знакомство с хохломской, городецкой, гжельской росписью.

Практика. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме. Элементы росписи: цветы, листья и т.д. Технические приемы рисования элементов узоров всем ворсом или концом кисти. «Краски лета», «Кошки на окошке», «Игрушки не простые», «Золотая хохлома», «Волшебные снежинки», «Праздничная ёлочка», «Перчатки и котятки», «Морозные узоры», «Красивые салфетки», «Клоун», «Солнышко, нарядись!», «Чудесные превращения кляксы», «Весёлые матрёшки» «Фантастические цветы», «За синими морями, за высокими горами».

5. Итоговое занятие – 1 час.

Теория. Подведение итогов работы за год. Поощрение учащихся. Итоговая выставка работ.

Практика. Выявление освоения знаний, умений и навыков (игровая программа с практической работой).

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет, оснащённый ученическими столами и стульями;
- доска демонстрационная;
- шкафы для хранения материалов;
- компьютер;
- карандаши простые, цветные карандаши, фломастеры;
- ластик;
- бумага для рисования (ватман, акварельная);
- бумага для распечатки контурных рисунков и эскизов;
- кисти белка № 1, № 3, № 6, № 8 (круглые);

- краски акварельные 18 цветов, гуашь;
- пастель и мелки масляные;
- салфетки бумажные и матерчатые;
- ватные палочки.

Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим профессиональным образованием.

Методическое обеспечение программы.

Полноценное развитие художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями обеспечивает интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент).

Принципы интегрированного подхода:

1. В основе лежит понятие полихудожественного развития. Все искусства выступают как явления жизни в целом. Каждый ребёнок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества.
2. Искусство взаимодействует даже в том случае, если учитель об этом не знает или не хочет с этим считаться. Цвет, звук, пространство, движение, форма тесно связаны, взаимозаменяемы. Они являются разным выражением тех же духовных явлений и качеств мира. В интегрированном подходе важно учитывать внутренние, образные, духовные связи искусств – на уровне творческого процесса. Это нужно отличать от привычных межпредметных связей или взаимного иллюстрирования одного искусства примерами другого – по их сюжету и содержанию.
3. Интегрированный подход предполагает учёт географических, исторических, культурогенных факторов сознания произведений искусства в едином потоке культуры. Искусства развивались неравномерно, причём у некоторых народов в определённые исторические периоды некоторые искусства либо преобладали, либо просто отсутствовали.
4. Учёт региональных, национально-исторических художественных традиций, связанных с местностью, материальными объектами, духовной устремлённостью народа. Связи региональной и мировой художественных культур.
5. Связи искусства с науками в едином поле творческих проявлений человечества там, где они питаются достижениями друг друга, нередко совмещаясь в одном лице.

Интегрированный подход позволяет:

- оптимизировать художественное воспитание;
- улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми;
- повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребёнка (базисные характеристики личности).

Варианты интеграции занятий:

- а. занятия по рисованию проводятся на основе одной темы (одного образа) последовательно друг за другом, что позволяет углубить и систематизировать художественный опыт ребёнка за довольно короткий промежуток времени;
- б. одно занятие объединяет два (реже три) вида изобразительного искусства;
- в. на одном занятии дети знакомятся с произведением одного вида искусства и аналогичную тему раскрывают в технике другого (или других) видов искусства.

Дидактическое обеспечение.

- методические разработки и дидактический материал по изобразительной деятельности и художественному труду (автор И.А. Лыкова);
- стенды с образцами росписи, таблицы образцов орнаментов;
- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- технологические карты по рисованию для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.).

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото- видеозаписей);
- практический (тренинг, упражнения);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- метод игры.

Формы занятий, планируемых по разделам УП.

1. Вводное занятие – занятие-беседа, игровой тренинг.
2. По разделам учебного плана – практическое занятие, занятие-игра, занятие-путешествие, игровой тренинг, занятие-беседа.
3. Итоговое занятие – игровая программа.

Мониторинг результативности обучения.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля.

- *Входной контроль* – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение в форме опроса, тестирования.
- *Текущий контроль* предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года. Формы контроля: педагогическое наблюдение; педагогический анализ качества выполнения заданий, творческих работ.
- *Промежуточный контроль* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия. Формы контроля: опрос; педагогическое наблюдение; педагогический анализ качества выполнения заданий, творческих работ.
- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов в форме опроса, педагогического наблюдения за детьми в процессе работы, анализа творческих работ (приложение 1 «Оценочные материалы для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся по ДООП «Развивайка. Рисование»).

Формы подведения итогов реализации программы – итоговое занятие, итоговая выставка работ.

V. Литература

Литература для педагога:

1. Венгер Л.А. Воспитание и обучение (дошкольный возраст): учебное пособие. – М.: Академия 2009. – 230 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
3. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2004.
4. Картавцева А. Образование дошкольников в условиях учреждения дополнительного образования детей. // Дополнительное образование. – 2004, № 2.
5. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2001.
6. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. «Красота. Радость. Творчество». – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребёнка-дошкольника: В мире прекрасного: Программно-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004.
8. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. – М.: Карапуз-Дидактика, 2008.
9. Лыкова И.А. Методические Рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.
10. Лыкова И.А. Шипунова В.А. Небылицы, пуганцы и загадки обманки: развиваем воображение и чувство юмора. Учебно-методическое пособие для педагогов. Практическое руководство для родителей. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.
11. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: ИД Цветной мир, 2015.
12. Лыкова И.А. Учебно-методический комплект «Художественный труд в детском саду». Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: Издательский дом Цветной мир, 2011.

Литература для учащихся и родителей:

1. Благинина Е. Считалки, стихи.
2. Заходер Б. «Считалочка», «Сапожник» и др.
3. Зимина А.Н. Мы играем, сочиняем. – М.: Ювента, 2008.
4. Лыкова И.А. Делаю книжку сам. Серия книжек-самоделок. – М.: Карапуз-Дидактика.
5. Лыкова И.А. Комплекты технологических карты по лепке, аппликации, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом»). – М.: Карапуз-Дидактика.
6. Лыкова И.А. Наш вернисаж. Серия альбомов для детского художественного творчества. – М.: Карапуз-Дидактика.
7. Хармс Д. «Весёлый старичок» и др.

VI. Календарный учебный график

Год обучения – 1.

Количество часов – 36.

Количество учебных недель – 36.

Режим проведения занятий:

5-6 лет – 1 учебный час в неделю, 1 раз 2х25 минут.

6-7 лет – 1 учебный час в неделю, 1 раз 2х30 минут.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа, игровой тренинг	1	Вводное занятие. Правила поведения. Первичный инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Опрос, тестирование
2	Сентябрь			Занятие-игра	1	Рисование декоративное. Краски лета	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
3	Сентябрь			Занятие-игра	1	Рисование предметное. Мой весёлый, звонкий мяч	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение, анализ
4	Сентябрь			Путешествие	1	Рисование сюжетное. Колобок	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Анализ работ
5	Октябрь			Практическое	1	Рисование декоративное. Золотая хохлома	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
6	Октябрь			Беседа, практическое	1	Рисование сюжетное. К нам пришла осень	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
7	Октябрь			Занятие-игра	1	Рисование декоративное. Кошки на окошке	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
8	Октябрь			Путешествие	1	Рисование сюжетное. В некотором царстве...	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
9	Ноябрь			Занятие-игра	1	Рисование предметное. Загадки с грядки	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение, анализ

10	Ноябрь			Занятие-игра	1	Рисование сюжетное. Кто-кто в рукавике живёт	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
11	Ноябрь			Практическое	1	Рисование декоративное. Фантастические цветы. Городец	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Анализ работ
12	Ноябрь			Практическое	1	Рисование декоративное. Волшебные снежинки	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Контрольные задания, анализ работ
13	Декабрь			Практическое	1	Рисование предметное Зайка серенький...	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
14	Декабрь			Беседа, практическое	1	Рисование сюжетное. Как розовые яблоки на ветках снегири	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
15	Декабрь			Практическое	1	Рисование декоративное. Шапочки и рукавички	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение, анализ
16	Декабрь			Занятие-игра	1	Рисование предметное. Снеговики и неваляшки.	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Контрольные задания, анализ работ
17	Январь			Занятие-игра	1	Рисование предметное. Жила была конфета	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
18	Январь			Беседа, практическое	1	Рисование сюжетное. Начинается январь	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
19	Январь			Практическое	1	Рисование декоративное. Морозные узоры. Гжель	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Анализ работ
20	Февраль			Практическое	1	Рисование сюжетное. Самолёты - вертолёты	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
21	Февраль			Занятие-игра	1	Рисование предметное. Корабли	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
22	Февраль			Практическое	1	Рисование сюжетное. Папин портрет	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
23	Февраль			Беседа, практическое	1	Рисование декоративное. Весёлые матрёшки	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение, анализ
24	Март			Беседа, занятие-игра	1	Рисование сюжетное. Заморский пейзаж	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение

25	Март			Путешествие	1	Рисование декоративное. Цирк. Клоун	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
26	Март			Практическое	1	Рисование предметное. Бабочки на лугу	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
27	Март			Практическое	1	Рисование сюжетное. Весенние подснежники	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
28	Апрель			Практическое	1	Рисование предметное. Радуга-дуга	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
29	Апрель			Путешествие	1	Рисование сюжетное. Космические дали	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение, анализ
30	Апрель			Путешествие	1	Рисование сюжетное. За синими морями, за высокими горами	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
31	Апрель			Практическое	1	Рисование декоративное. Чудесные превращения кляксы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
32	Апрель			Практическое	1	Рисование декоративное. Цветочная клумба	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Контрольные задания, анализ работ
33	Май			Занятие-игра	1	Рисование декоративное. Нарядный индюк	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
34	Май			Путешествие	1	Рисование сюжетное. Я рисую море	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Наблюдение
35	Май			Практическое	1	Рисование сюжетное. Воробьи в лужах	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Выставка
36	Май			Занятие-игра	1	Итоговое занятие	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 5	Анализ контрольных заданий, наблюдение

Оценочные материалы
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся
по ДООП «Развивайка. Рисование»

Задание 1.

Теория:

С какими жанрами живописи вы знакомы? (пейзаж, натюрморт, портрет)

Назовите жанр живописи:

Если видишь, на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш, -
Обязательно картина
Называется ... (пейзаж)

Назовите жанр живописи:

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу или торт,
Или все предметы сразу, -
Знай, что это ... (натюрморт)

Назовите жанр живописи:

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь из нас, -
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Лётчик или балерина,
Или Колька, твой сосед, -
Обязательно картина
Называется ... (портрет).

Разложить предложенные иллюстрации по жанрам живописи.

Выбрать в предложенных иллюстрациях и предметах изделия народных промыслов.

Практика:

Смешайте цвета в парах, решите примеры. Какой цвет получится в результате смешивания?

- а) Синий + жёлтый = (зелёный)
- б) Красный + жёлтый = (оранжевый)
- в) Красный + синий = (фиолетовый)
- г) Красный + зелёный = (коричневый)

Задание 2.

Теория:

Какие цвета тёплые? Какими цветами можно нарисовать огонь? (красный, жёлтый, оранжевый).

Какие цвета холодные? Какими цветами можно нарисовать лёд? (синий, фиолетовый изумрудный).

Определение тёплой или холодной цветовой гаммы, умение располагать цвета по оттенкам от светлого к тёмному, и наоборот. Из предложенных цветных кругов выбрать образцы нужных оттенков и сделать цветовую растяжку от светлой головы гусеницы к тёмному хвосту составить гусеничку тёплой или холодной цветовой гаммы.

Практика:

Смешайте цвета в парах, решите примеры. Какой цвет получится в результате смешивания?

а) Красный + белый = (розовый)

б) Синий + белый = (голубой)

в) Чёрный + белый = (серый)

Критерии оценки выполнения заданий 1-2:

Высокий уровень – чётко и уверенно проводит разнонаправленные линии карандашом, регулируя нажим, достаточно точно передаёт форму заданных фигур. Пользуется разными приёмами работы с кистью, раскрашивает предметы, не выходя за контур, ведя кисть в одном направлении и отрывая её перед линией контура от листа; умеет получать смешанные цвета, более светлые и тёмные оттенки цвета; широко использует цветовую палитру, подбирая оригинальные и гармоничные сочетания. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние – выше, передние – крупнее равных по размерам, но удалённых. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами. На теоретические вопросы отвечает правильно.

Средний уровень – при работе карандашом все линии достаточно чёткие, но не в полной мере контролирует силу нажима, форму передаёт в основном правильно. Знает и использует разные приёмы работы с кистью, при закрашивании хорошо соблюдает границы контура; умеет получать из основных цветов путём смешивания следующие цвета: оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый; умеет подбирать гармоничные сочетания. Не всегда ровно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорций между элементами сюжетных рисунков; расположение частей предметов немного искажённо. Есть ошибки в изображении пространства. Замысел основан на наблюдениях, но не отличается самостоятельностью, в процессе рисования может меняться. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач. На теоретические вопросы отвечает с незначительными ошибками.

Низкий уровень – при работе карандашом горизонтальные линии достаточно чёткие, но линии другого, более сложного контура выполняет плохо; силу нажима не регулирует; заданные формы выполнены с большими искажениями. Кистью двигает хаотично, не регулирует набирание краски на кисть; затрудняется в выборе нужного цвета. По мере надобности меняет кисть по размеру, умеет наносить мазки всей кистью и её концом, но нарушает границы контура; знает основные цвета, не умеет получать из них смешанные. Не проявляет самостоятельности и инициативы. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого. На теоретические вопросы отвечает с ошибками.

Задание 3. «Дорисовывание кругов»

Детям дается альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 – 5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво.

Диагностическое задание стимулирует творческие способности детей и даёт им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. При

оценивании задания учитывают оригинальность образного решения и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Критерии оценки выполнения задания 3:

Высокий уровень – ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко – жёлтое, красное, зелёное; мордочки зверюшек – заяц, мишка и т.п.) или близкого образа. Чётко и уверенно проводит разнонаправленные линии карандашом, регулируя нажим, достаточно точно передаёт форму задуманных фигур.

Средний уровень – ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.). При работе карандашом все линии достаточно чёткие, но не в полной мере контролирует силу нажима, форму передаёт в основном правильно.

Низкий уровень – ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. При работе карандашом горизонтальные линии достаточно чёткие, но линии другого, более сложного контура выполняет плохо; силу нажима не регулирует; задуманные формы выполнены с большими искажениями.