

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДДТ № 1
«09» 04 20 25 г
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ № 1
Е.Н. Чернушевич
приказ № 54 от 10.04.20 25 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«РитМiх»**

Возраст учащихся – 5-7 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель: Коваленко И.П.
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУ ДО ДДТ № 1

I. Пояснительная записка

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, направленными письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Педагогическая целесообразность программы.

Обучение по программе создаёт необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Цель программы – увеличение двигательной активности детей посредством занятий танцевально-ритмической гимнастикой.

Задачи.

Обучающие:

- формирование двигательных навыков;
- обучение творческому исполнению танцевальных движений;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям темп, ритм;
- формирование комплекса знаний о пользе физической культуры.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, координации движений,
- развитие навыков ориентировки в пространстве.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание умения эмоционального выражения движений.

Адресат программы – дети 5-7 лет.

Срок освоения программы – 9 месяцев/ 1 учебный год.

Объем программы – 36 часов.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются все желающие, из числа которых формируются группы по 8-10 человек.

Формы организации обучения – групповые занятия.

Режим занятий:

1 академический час в неделю, 1 раз по 1 академическому часу:

для детей 5-6 лет продолжительность академического часа 25 минут,

для детей 6-7 лет продолжительность академического часа 30 минут.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты.

Личностные:

- формирование чувства ритма;
- воспитание у детей эмоциональной отзывчивости;
- воспитание гармонично развивающейся личности.

Метапредметные.

Регулятивные УУД:

- умение планировать свои действия в своей творческой деятельности;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей.

Познавательные УУД:

- умение проявлять познавательную активность, любознательность;
- умение делать простые умозаключения;
- умение сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях.

Коммуникативные УУД:

- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- умение сотрудничать, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

Предметные:

- знание назначения отдельных танцевальных упражнений;
- знание правил здорового образа жизни;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
- умеют выполнять заданные педагогом танцевальные движения;
- выполнять простейшие построения и перестроения;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, двигательные задания по креативной гимнастике.

Формы представления результатов обучения:

- открытое занятие.

II. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Креативная гимнастика (вводное занятие)	1	0,5	0,5	Беседа, игровое задание
2	Игрогимнастика	10	2	8	Опрос, игровое задание, педагогическое наблюдение
3	Игротанцы	9	1	8	Игровое задание, педагогическое наблюдение
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	11	2	9	Опрос, игровое задание
5	Музыкально-подвижные игры	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6	Игра-путешествие (итоговое занятие)	1	0	1	Опрос, игровое задание
	Всего	36	6,5	29,5	

III. Содержание программы

1. Креативная гимнастика (вводное занятие) – 1 час.

Теория. Знакомство с учащимися. Представление программы. Хореографический зал и его назначение; правила поведения в зале.

Практика. Музыкально-творческие игры «Ай, да я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин».

2. Игροгимнастика – 10 часов.

Теория. Знакомство с понятиями шеренга, колонна, круг. Значение общефизической подготовки. Влияние физических упражнений на укрепление здоровья, работоспособности. Основные понятия и термины: сила и выносливость мышц, гибкость, подвиж-

ность суставов, координационные способности, ловкость, скорость.

Практика. *Строевые упражнения:* построение в шеренгу и колонну, повороты с переступанием по команде, перестроение в круг, бег по кругу и по ориентирам («змейкой»), перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога, передвижение в обход шагом и бегом.

Общеразвивающие упражнения: ходьба на носках и с высоким подниманием бедра, сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками, стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями, основные движения головой, сочетание упоров с движениями ногами.

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки: потряхивание кистями и предплечьями, раскачивание руками из различных исходных положений, контрастное движение руками на напряжение и расслабление, расслабление рук в положении лежа на спине, посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положения лежа на спине, лежа на спине при напряжении мышц – выдох; при расслаблении мышц – вдох.

Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения. Акробатические упражнения – группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед – назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3. Игротанцы – 9 часов.

Теория. Что такое хореография. Отличия между акробатическими и хореографическими упражнениями. Какие бывают танцевальные шаги. Понятия ритмические и бальные танцы, их отличия.

Практика. Танцевальные позиции ног: первая, вторая. Третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы. Стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений. Танцевальные шаги - мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же – с поворотом на 360⁰. Поворот на 360⁰ на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов. Ритмические и бальные танцы – специальные композиции и комплексы упражнений «Автостоп», «Большая прогулка», «Вару-вару», полька «Старый Жук», «Большая стирка», «Полька-хлопушка», «Матушка-Россия» и др. (на выбор).

4. Танцевально-ритмическая гимнастика – 11 часов.

Теория. Характер музыки (весёлая – грустная, быстрая – медленная, ритмичная, жанры и направления и др.). Строение произведения (музыкальные фразы). Различия танцевального шага и бега.

Практика. Специальные композиции и комплексы упражнений «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди!», «Со-сулька», «Упражнение с платочками» и др. (на выбор).

5. Музыкально-подвижные игры – 4 часа.

Теория. Для чего нужны музыкально-подвижные игры.

Практика. Музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений. «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты» и др. (на выбор).

6. Игра-путешествие (итоговое занятие) – 1 час.

Практика. «Лесные приключения», «Времена года», «Путешествие в Кукляндию», «Космическое путешествие на Марс» и др. (на выбор).

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение программы.

- Столы – 10 шт.
- Просторный зал, оснащенный зеркалами – 1 шт.
- Компьютер – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Экран – 1 шт.
- Раздевалки: для мальчиков и девочек – 1 шт.
- Шкафы для хранения, необходимого реквизита для занятий – 1 шт.

Информационное обеспечение программы.

Презентации:

- «Комплекс танцевальных упражнений».
- «Движение и здоровье».
- «Игра-путешествие».

Кадровое обеспечение программы.

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию.

Методическое обеспечение программы.

Методические рекомендации по организации обучения.

Раздел «Креативная гимнастика» предусматривает работу педагога по стартовой диагностике ЗУН в ходе выполнения детьми нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр.

Раздел «Игροгимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

В разделе *«Танцевально-ритмическая гимнастика»* представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, со-

ревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Раздел «Игра-путешествие» включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой итоговой диагностики знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе обучения по программе.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игроритмикой, игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Дети 4-5 лет еще не знают, как воспринимать музыку, как увязать с ней свои движения, отличающиеся резкостью, порывистостью, плохой скоординированностью. В этом возрасте ребенок реагирует на все очень живо, жаждет новой информации и схватывает ее на лету. Полученные ими впечатления, в том числе и музыкальные, остаются в памяти и становятся основой восприятия и познания окружающего мира.

К 5 годам походка детей становится более уверенной, поступь более твердой, движения более осознанными. Поэтому на занятиях это дает возможность усложнять предлагаемые упражнения и приучать детей к самостоятельному выполнению задания.

К 6-7 годам дети почти полностью могут управлять своим телом и способны координировать движения. Чтобы заинтересовать их занятиями ритмикой, необходимо подбирать более сложные движения и построения, рассчитанные на более быструю смену ориентиров.

При планировании и проведении занятий наряду с возрастными особенностями следует учитывать индивидуальные особенности ребенка. Каждый ребенок выражает себя по-своему, в нем уже заложены определенные способности или, наоборот, налицо их отсутствие. Если у ребенка возникают трудности при выполнении задания, то не следует фиксировать на этом внимание. Занятия ритмикой призваны привить любому ребенку интерес к движению под музыку. Поддержать этот интерес можно только в атмосфере доброжелательности и хорошего настроения. Разглядеть в каждом ребенке его природные данные, подобрать свой ключик – задача педагога на каждом занятии.

Дидактическое обеспечение.

1. Комплекс строевых упражнений.
2. Комплекс упражнений на согласование движений с музыкой.
3. Комплекс общеразвивающих упражнений (стоя, лежа, сидя).
4. Комплекс упражнений на растягивание (стоя, лежа, сидя).
5. Комплекс прыжковых упражнений общеразвивающего и танцевального характера.
6. Комплекс упражнений для развития чувства ритма под чтение стихов.
7. Комплекс упражнений на повторение движений (растений, животных и т.д.).
8. Комплекс пластических этюдов под чтение стихов, на перевоплощение.
9. Импровизационные упражнения.
10. Комплекс упражнений на расслабление и восстановление дыхания (стоя, лежа, сидя).
11. Комплекс упражнений нетрадиционных видов гимнастики (стретчинг, калланетика, шейпинг-система).

Формы занятий, планируемых по разделам УП.

1. Креативная гимнастика (вводное занятие) – занятие-фантазия.
2. Игροгимнастика – практическое занятие, занятие-игра.
3. Игротанцы – практическое занятие, занятие-игра.

4. Танцевально-ритмическая гимнастика – занятие-путешествие, практическое занятие.
5. Музыкально-подвижные игры – практическое занятие.
6. Игра-путешествие (итоговое занятие) – занятие-путешествие.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

- Наглядный (показ, видеоролики с упражнениями, презентации).
- Словесный (объяснение, стихи, загадки).
- Практический (этюды, упражнения).
- Игровой (образно-ролевые игры).

Педагогические технологии.

Образовательный процесс по программе выстраивается с использованием:

- игровых технологий;
- здоровьесберегающих технологий.

Мониторинг результативности обучения.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля.

Входящий – с целью определения начального уровня подготовки детей, проводится в начале учебного года. Игровое задание.

Текущий – с целью установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков детей по освоению программы, проводится в течение учебного года (после изучения темы, раздела или после каждого занятия). Опрос, игра, педагогическое наблюдение.

Промежуточный – как оценка результатов обучения (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков), в конце первого полугодия. Игровое задание, беседа.

Итоговый – с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств в соответствии с ожидаемыми результатами освоения программы, проводится по завершении всего периода обучения в конце учебного года. Контрольное игровое задание.

Форма подведения итогов реализации программы – занятие-путешествие (итоговое занятие).

Уровни освоения программы:

Высокий уровень – выполняет задание самостоятельно и правильно; слышит музыку и ритмический рисунок упражнения (попадает в такт и сильную долю такта); может отвечать на вопросы и вести беседу с педагогом; выполняет задание с улыбкой, легко и непринуждённо. Освоил программу в объёме 70-100%.

Средний уровень – выполняет задание самостоятельно и правильно; слышит музыку и ритмический рисунок упражнения, но не точно попадает в такт и сильную долю такта. Освоил программу в объёме 50-70%.

Низкий уровень – выполняет задание затруднительно; плохо слышит ритмический рисунок упражнения; не отвечает на вопросы педагога; зажат и напряжён во время исполнения задания. Освоил программу в объёме 10-50%.

V. Литература

Литература для педагога:

1. Беляков Е. 365 развивающих игр. – М.: Айрис-Пресс, 1999.
2. Бенина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
3. Ритмика. Методическое пособие. – М., 1999.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. – СПб: Детство-пресс, 2003.
5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 128 с.
6. Козлов Н.И. Простое правильное детство: книга для умных и счастливых родителей. – М.: Издательство «Э», 2016. – 400 с.
7. Шарова Н. Детский танец. – М.: Лань, Планета музыки, 2011.

Литература для учащихся и родителей:

1. Александрова Н. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времён. – СПб.: Издательство «ВНУ», 2018.
2. Бажуков С.М. Здоровье детей – общая забота. – М.: «Физкультура и спорт», 2005.
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
4. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону, 2007.
5. Бурмистрова И. Школа танцев для юных. – М.: ЭКСМО, СПб.: Терция, 2003.
6. Козлов Н.И. Простое правильное детство: книга для умных и счастливых родителей. – М.: Издательство «Э», 2016. – 400 с.
7. Литвинов Е.М. Как стать сильным и выносливым. – М., «Просвещение», 2000.
8. Ожич Е. История танцев. – СПб.: Издательство «Качели», 2017.
9. Перевошиков Ю.А. Домашние задания по физической культуре. – Минск: «Полымя», 1988.
10. Смит Люси. Танцы – начальный курс. – М.: АСТ, Астрель, 2001.
11. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005.
12. Титова М., Сироткина И. Зачем люди танцуют. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2022.
13. Чикин С.Я. Физическое совершенство человека. – М.: «Медицина» 2002.
14. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.

VI. Календарный учебный график

Год обучения – 1-ый.

Количество часов – 36.

Количество учебных недель – 36.

Режим проведения занятий: 1 академический час в неделю, 1 раз по 1 академическому часу (25 минут для детей 5-6 лет, 30 минут для детей 6-7 лет).

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Занятие-фантазия	1	Креативная гимнастика (вводное занятие)	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Беседа, игровое задание
2	Сентябрь			Практическое занятие	1	Игротанцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровое задание
3	Сентябрь			Практическое занятие	1	Ирогимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, игровое задание
4	Сентябрь			Занятие-путешествие	1	Танцевально-ритмическая гимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, игровое задание
5	Октябрь			Практическое занятие	1	Игротанцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровое задание
6	Октябрь			Практическое занятие	1	Музыкально-подвижные игры	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Педагогическое наблюдение
7	Октябрь			Практическое занятие	1	Ирогимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, игровое задание

8	Октябрь			Практическое занятие	1	Танцевально-ритмическая гимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, игровое задание
9	Ноябрь			Занятие-игра	1	Игротанцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Педагогическое наблюдение
10	Ноябрь			Занятие-игра	1	Ирогимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, педагогическое наблюдение
11	Ноябрь			Практическое занятие	1	Танцевально-ритмическая гимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, игровое задание
12	Ноябрь			Практическое занятие	1	Танцевально-ритмическая гимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, игровое задание
13	Декабрь			Занятие-игра	1	Игротанцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Педагогическое наблюдение
14	Декабрь			Занятие-игра	1	Музыкально-подвижные игры	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Педагогическое наблюдение
15	Декабрь			Занятие-игра	1	Ирогимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, педагогическое наблюдение
16	Декабрь			Практическое занятие	1	Танцевально-ритмическая гимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, игровое задание
17	Январь			Занятие-игра	1	Игротанцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Педагогическое наблюдение
18	Январь			Занятие-игра	1	Ирогимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, педагогическое наблюдение
19	Январь			Практическое занятие	1	Танцевально-ритмическая гимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, игровое задание

20	Февраль			Занятие-игра	1	Игротанцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Педагогическое наблюдение
21	Февраль			Занятие-игра	1	Музыкально-подвижные игры	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Педагогическое наблюдение
22	Февраль			Занятие-игра	1	Игрогимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, педагогическое наблюдение
23	Февраль			Практическое занятие	1	Танцевально-ритмическая гимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, игровое задание
24	Март			Занятие-игра	1	Игротанцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Педагогическое наблюдение
25	Март			Занятие-игра	1	Игрогимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, педагогическое наблюдение
26	Март			Практическое занятие	1	Танцевально-ритмическая гимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, игровое задание
27	Март			Занятие-игра	1	Игрогимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, педагогическое наблюдение
28	Апрель			Занятие-игра	1	Игротанцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Педагогическое наблюдение
29	Апрель			Занятие-игра	1	Музыкально-подвижные игры	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Педагогическое наблюдение
30	Апрель			Занятие-игра	1	Игрогимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, педагогическое наблюдение
31	Апрель			Занятие-путешествие	1	Танцевально-ритмическая гимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, игровое задание

32	Май			Занятие-игра	1	Игротанцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Педагогическое наблюдение
33	Май			Занятие-игра	1	Игрогимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, педагогическое наблюдение
34	Май			Практическое занятие	1	Танцевально-ритмическая гимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, игровое задание
35	Май			Практическое занятие	1	Танцевально-ритмическая гимнастика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, игровое задание
36	Май			Занятие-путешествие	1	Игра-путешествие (итоговое занятие)	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, игровое задание

**Оценочные материалы
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся
по ДООП «РитМіх»**

Оценивание результатов уровня теоретической и практической подготовки учащихся проводится в форме игровых заданий и музыкально-подвижных игр.

Задание 1:

Теория. Назови позиции ног.

Практика. Игра «Хлопушки», «Комарики»

- Руки по очереди ставятся на пояс, плечи, вверх, 2 хлопка, то же самое вниз, хлопки за спиной;
- хлопки в различных ритмах.

Задание 2:

Теория. Назови различия танцевального шага и бега.

Практика. Игра «Солдатики»

- По команде самостоятельное построение в колонну, шеренгу;
- движение в колонне.

Задание 3:

Теория. Назовите элементы бального танца, какие вы знаете?

Практика. Игра «Шахматы», «Часы»

- По команде самостоятельное движение вправо, влево, вперед, назад;
- движение по залу: по часовой стрелке против часовой стрелки (линии танца);
- определение центра зала.

Задание 4:

Теория. Назови отличие марша и прыжков.

Практика. «Мы гуляли в лесу» (имитация шагов животных)

- Марш по кругу друг за другом с высоким подниманием коленей (с выделением 1-ой сильной доли головой, хлопком);
- ходьба на полупальцах, пяточках, внутренней и внешней стороне стопы, завороты бедра при ходьбе («винт»);
- бодрый шаг: руки с плечом, вверх, к плечам, вниз; руки по очереди вверх, вниз.

Задание 5:

Теория. Для чего нужна разминка?

Практика. Игра «Мячики», «Попрыгунчики»

- Подскоки;
- галоп;
- прыжки на двух ногах;
- на одной ноге;
- со сменой ног;
- прыжки «Зайчики» (трамплинные прыжки по 6 п.) «По три прыжка на «четыре» - пауза» в комбинации на месте, вперед, назад, в повороте вокруг себя.

Задание 6:**Теория.** Для чего нужен танец?**Практика.** Игра «Мы спортсмены» (имитация различных видов спорта):

- лыжи;
- слалом;
- коньки;
- бокс;
- баскетбол;
- велосипед;
- плавание.