

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДДТ № 1
«09» 04 2025 г
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ № 1
Е.Н. Чернушевич
приказ № 54 от 10.04.2025 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сценическое движение вокалистов»**

Возраст учащихся – 7-18 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель: Андреещева Н.К.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДДТ № 1

Программу реализует Коваленко И.П.,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУ ДО ДДТ № 1

I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, направленными письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Большая популярность музыкальной эстрады сегодня оказывает большое влияние на повышение требований не только к качеству исполнения вокальной партитуры, но и к сценической зрелищности, заполняемости номера, непосредственному обращению к зрителю. Занятия по сценическому движению прочно утвердились как средство специализированной подготовки будущих артистов музыкальной эстрады, помогая не только сделать концертные номера более яркими и зрелищными, но и влияя на эстетическое воспитание детей и подростков.

Музыкально-пластические движения, элементы актёрского мастерства благотворно влияют на развитие и совершенствование вокально-хоровых умений, навыков и в целом творческих способностей. Благодаря новым художественным элементам, юные певцы начинают чувствовать музыку изнутри.

Новизна программы.

Программа является необходимым звеном для более полного творческого личностного развития учащихся с учетом интеграции двух дисциплин: вокального мастерства и сценического искусства.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа направлена на обучение учащихся основам музыкально-пластического искусства, на развитие их общефизических, артистических, исполнительских способностей, необходимых вокалисту-исполнителю.

В процессе обучения по программе учащиеся приобщаются к здоровому образу жизни, приобретают привычку заниматься физическим трудом, совершенствуют морально-волевые качества (дисциплинированность, волю, целеустремлённость, ответственность, чувство товарищества, дружбы).

Цель программы – формирование пластической культуры учащихся вокальной студии посредством обучения основам сценического движения.

Задачи.

Обучающие:

- обучить навыкам сценического движения;
- научить устранять мышечное напряжение и психофизические зажимы;
- научить пониманию стилей и манерам исполнения;

Развивающие:

- формирование умений самостоятельно ставить для себя цель, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;
- формирование коммуникативных навыков, умения объективно оценивать результаты своей деятельности;

Воспитательные:

- формирование готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию при работе с различными источниками информации (музыкальной литературой, музыкальными сайтами и др.);
- способствовать формированию социально-значимых компетенций учащегося, позволяющих ему эффективно социализироваться посредством высоких навыков коммуникации, стрессоустойчивости.

Адресат программы – дети 7-18 лет.

Срок освоения программы – 9 месяцев/ 1 учебный год.

Объём программы – 36 часов.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются дети, проходящие обучение в вокальной студии «Форте» по программам «Школа вокала», «Основы эстрадного вокала» и «Эстрадный вокал», не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Формы организации обучения – групповые занятия.

Режим занятий:

1 академический час в неделю, 1 раз по 1 академическому часу (45 минут).

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты.

- опыт сценических выступлений;
- потребность в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании;
- проявление слушательской и исполнительской культуры.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- умение планировать и организовывать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе её выполнения;
- умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей деятельности;
- умение вносить необходимые коррективы в сценическое исполнение после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Познавательные УУД:

- умение находить необходимую информацию, используя различные источники;
- умение видеть отличительные особенности в выполнении двигательного действия разными учащимися, выделение отличительных признаков и элементов;
- умение наблюдать и самостоятельно делать выводы.

Коммуникативные УУД:

- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Предметные результаты:

- знание терминологии: «действие», «движение», «сценический штамп», «метр», «ритм», «темп», «пауза», «музыкальный размер», «длительность»;
- владение понятиями: «образ», «характерность героя», «зрительный зал», «стилевые действия»;
- приобретение навыков скоординировано двигаться под музыку различных направлений;
- приобретение базовых представлений о движении в соответствии с музыкой, средствах танцевальной выразительности;
- умение создать на сцене образ в соответствии с содержанием песни;
- умение использовать навыки сценического движения в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

Формы представления результатов:

- концерт,
- открытое занятие,
- вокальные конкурсы и фестивали.

II. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Комплекс общеразвивающих физических упражнений	4	2	2	Контрольное задание
3.	Основы сценического движения	6	2	4	Контрольное задание
4.	Ритмопластика	4	1	3	Контрольное задание
5.	Пластика рук	5	1	4	Контрольное задание
6.	Творческий образ	6	1	5	Смотр знаний, тест-задания

7.	Репетиционная и концертная деятельность	9	0	9	Наблюдение, концерты и конкурсы детского творчества
8.	Итоговое занятие	1	0	1	Зачётное задание
	Всего	36	8	28	

III. Содержание программы

1. Вводное занятие – 1 час.

Теория. Обзор программы. Инструктаж по ТБ с учащимися Постановка целей и задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Комплекс общеразвивающих физических упражнений – 4 часа.

Теория. Теоретические основы общих физических упражнений: последовательность и правильность выполнения, предотвращение переутомления.

Практика. Упражнения на разогрев различных групп мышц, на растяжку, на развитие мышечного чувства и чувства равновесия, подвижности суставов. Упражнения на координацию и оптимизацию внимания.

3. Основы сценического движения – 6 часов.

Теория. Понятия «физическая память», «пластика», «движение», «действие», «сценический штамп». Основные виды сценических поз и положений тела. Взаимосвязь ритма, мелодии, динамики, темпа, характера произведений и движений. Пространственная ориентация и её значение в исполнении танцевальных композиций.

Практика. Основные виды артистического шага по направлениям: вперёд, назад, в сторону и по диагонали. Пластическое выражение артистического шага и поз в заданном музыкальном материале. Выполнение технических этюдов. Тренинг на движения. Тренинг на раскрепощение, мышечный тонус и осанку.

4. Ритмопластика – 4 часа.

Теория. Понятия «метр», «ритм», «темп», «пауза», «музыкальный размер», «длительность».

Практика. Упражнения «Повтори», «Эхо». Этюды на развитие чувства ритма. Передача метра в заданном темпе хлопками и шагами в сопровождении метронома. Упражнения на развитие чувства ритма. Передача ритмических рисунков хлопками по кругу и в хаотическом порядке Воспроизведение хлопками записанных ритмических рисунков индивидуально и в группе.

5. Пластика рук – 5 часов.

Теория. Ознакомление с принципами работы над актёрским жестом: осмысленность, целостность и целесообразность.

Практика. Упражнения и этюды. Использование мячей и других вспомогательных предметов. Моторные упражнения: поднимание и опускание рук, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица». Передача характера музыкального материала через пластику рук. Игра «Замершая музыка».

6. Творческий образ – 6 часов.

Теория. Понятия «образ», «характерность героя», «зрительный зал», «стилевые действия». Манеры поведения разных жанров, стилей и эпох.

Практика. Прорабатывание танцевальной и пластической лексики разных стилей. Этюды-импровизации.

7. Репетиционная и концертная деятельность – 9 часов.

Практика. Работа над постановкой ансамблевых и сольных номеров. Многократное повторение произведения в целях запоминания движений и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения. Артистичность исполнения номера.

8. Итоговое занятие – 1 час.

Практика. Выполнение зачётных заданий.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение программы:

- светлый просторный зал, оснащённый зеркалами;
- раздевалка для учащихся;
- компьютер – 1 шт.;
- интерактивная доска – 1 шт.;
- мультимедийный проектор – 1 шт.;
- шкафы для хранения, необходимого реквизита для занятий, методической литературы и др.;
- цифровые носители информации для записи фонограмм, концертных номеров и др.

Информационное обеспечение.

Для просмотра и анализа выступлений учащимся рекомендуются следующие интернет-ресурсы:

- Голос. Дети. 1-10 сезоны: URL: <https://www.1tv.ru/shows/golos-deti-10/vystupleniya>;
- АНО «Продюсерский центр «Бэст (Лучший)»: URL: <https://vk.com/video/@beststarquest>

Кадровое обеспечение программы.

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории со средним профессиональным образованием.

Методическое обеспечение.

Методические рекомендации по организации обучения.

В современном эстрадном искусстве сценическое искусство занимает достаточно большую нишу. Современная сцена требует от исполнителя не только владение голосом, но и навыки сценического движения. Движения вокалиста на сцене имеют ряд особенностей. В первую очередь, они должны помогать вокалисту, а не мешать. Также необходимо, чтобы движения не сбивали дыхание, были свободными, соответствовали песне и отдельным фразам. И самое главное – подчёркивали акценты в песне, делая её более красочной и интенсивной. Уроки по сценическому движению обогатят творческую личность вокалиста и раскроют физически потенциал для ярких и незабываемых выступлений.

Основные принципы реализации программы:

- постепенность в развитии природных данных учащихся;
- строгая последовательность в изучении и овладении танцевальной лексикой и техническими приёмами;
- систематичность, регулярность программы;
- целенаправленность учебного процесса;
- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);

- принцип интеграции разных видов деятельности (хореографии, музыки, театрализации, вокала);
- принцип совместной деятельности педагога, учащегося и родителей;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Принципы обучения.

Процесс обучения построен на реализации дидактических принципов.

- принцип единства художественного и технического развития пения и сценического искусства;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения и хореографии, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребёнка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Краткое описание методики.

Программа предусматривает интенсивную физическую и эмоциональную деятельности. Идёт работа над развитием танцевального шага, правильной постановки корпуса, гибкости, устойчивости, чёткой координации движений в соответствии с выбранным музыкальным произведением. Наряду с практическими навыками учащиеся овладевают теорией, необходимой для технически грамотного исполнения сценических движений.

Дидактическое обеспечение.

1. Методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки и т.д.
2. Аудиозаписи песенного репертуара вокальной студии (фонограммы «+» и «-»).
3. Аудиоматериалы с музыкальным оформлением занятий.

Формы занятий, планируемых по разделам УП.

1. Вводное занятие – занятие-беседа.
2. Комплекс общеразвивающих физических упражнений – тренировочное занятие.
3. Основы сценического движения – практическое занятие.
4. Ритмопластика – практическое занятие.
5. Пластика рук – практическое занятие.
6. Творческий образ – практическое занятие, занятие-фантазия.
7. Репетиционная и концертная деятельность – занятие-постановочная работа, занятие-репетиция.
8. Итоговое занятие – занятие-зачёт.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- демонстрационные (показ, пример, видеоиллюстрация);
- вербальные (объяснение, беседа, рассказ, анализ);
- практические (упражнение, творческая импровизация, креативная гимнастика);
- стимулирующие (соревнование, конкурс, поощрение).

Мониторинг результативности обучения.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля.

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение в форме опроса, педагогического анализа качества выполнения контрольных заданий.

Текущий контроль предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года. Формы контроля: смотры знаний; тест-задания; педагогическое наблюдение; педагогический анализ качества выполнения контрольных заданий, исполнения концертных номеров.

Промежуточный контроль осуществляется в середине учебного года (декабрь) с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия. Формы контроля: опрос; педагогическое наблюдение; педагогический анализ качества выполнения контрольных заданий, исполнения концертных номеров.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе и предполагает комплексную проверку образовательных результатов в форме зачёта (приложение 1 «Оценочные материалы для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся по ДООП «Сценическое движение вокалистов»).

Форма подведения итогов реализации программы – итоговое занятие.

V. Литература

Литература для педагога:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М.: ГИТИС, 2001.
2. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. Методическое пособие. – М.: ВГИК, 2009.
3. Карпов А.С. и др. Воспитание правильной осанки. – М.: 2011.
4. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 2014.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: ВТО, 2013.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л., 2001.
7. Кудашева Т.Н. Руки актёра. – М.: Просвещение, 2016.
8. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра. – М., 2000.
9. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 2016.

Литература для учащихся:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М.: ГИТИС, 2011.
2. Карпов А.С. и др. Воспитание правильной осанки. – М.: 2007.
3. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 2017.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л., 2011.
5. Кудашева Т.Н. Руки актёра. – М.: Просвещение, 2015.
6. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра. – М., 2016.

VI. Календарный учебный график

Год обучения – 1-ый.

Количество часов – 36.

Количество учебных недель – 36.

Режим проведения занятий: 1 академический час в неделю, 1 раз по 1 академическому часу (45 минут).

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	06		Беседа	1	Вводное занятие	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос
2	Сентябрь	13		Тренировочное занятие	1	Комплекс общеразвивающих физических упражнений	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
3	Сентябрь	20		Практическое занятие	1	Основы сценического движения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
4	Сентябрь	27		Практическое занятие	1	Творческий образ	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Смотр знаний
5	Октябрь	04		Тренировочное занятие	1	Комплекс общеразвивающих физических упражнений	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
6	Октябрь	11		Практическое занятие	1	Ритмопластика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
7	Октябрь	18		Практическое занятие	1	Основы сценического движения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
8	Октябрь	25		Тренировочное занятие	1	Комплекс общеразвивающих физических упражнений	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание

9	Ноябрь	01		Практическое занятие	1	Ритмопластика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
10	Ноябрь	08		Практическое занятие	1	Основы сценического движения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
11	Ноябрь	15		Тренировочное занятие	1	Комплекс общеразвивающих физических упражнений	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
12	Ноябрь	22		Занятие-фантазия	1	Творческий образ	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Тест-задания
13	Ноябрь	29		Занятие-репетиция	1	Репетиционная и концертная деятельность	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Наблюдение, педагогический анализ
14	Декабрь	06		Практическое занятие	1	Основы сценического движения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
15	Декабрь	13		Занятие-постановочная работа	1	Репетиционная и концертная деятельность	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Наблюдение, педагогический анализ
16	Декабрь	20		Занятие-фантазия	1	Творческий образ	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Тест-задания
17	Декабрь	27		Практическое занятие	1	Ритмопластика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
18	Январь	10		Практическое занятие	1	Основы сценического движения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
19	Январь	17		Занятие-постановочная работа	1	Репетиционная и концертная деятельность	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Наблюдение, педагогический анализ

20	Январь	24		Практическое занятие	1	Ритмопластика	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
21	Январь	31		Занятие-репетиция	1	Репетиционная и концертная деятельность	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Наблюдение, педагогический анализ
22	Февраль	07		Занятие-фантазия	1	Творческий образ	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Тест-задания
23	Февраль	14		Занятие-постановочная работа	1	Репетиционная и концертная деятельность	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Наблюдение, педагогический анализ
24	Февраль	21		Практическое занятие	1	Пластика рук	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
25	Февраль	28		Занятие-постановочная работа	1	Репетиционная и концертная деятельность	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Наблюдение, педагогический анализ
26	Март	06		Практическое занятие	1	Пластика рук	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
27	Март	13		Занятие-фантазия	1	Творческий образ	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Тест-задания
28	Март	20		Практическое занятие	1	Основы сценического движения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
29	Март	27		Занятие-репетиция	1	Репетиционная и концертная деятельность	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Наблюдение, педагогический анализ
30	Апрель	03		Практическое занятие	1	Творческий образ	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Тест-задания

31	Апрель	10		Практическое занятие	1	Пластика рук	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
32	Апрель	17		Занятие-постановочная работа	1	Репетиционная и концертная деятельность	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Наблюдение, педагогический анализ
33	Апрель	24		Занятие-репетиция	1	Репетиционная и концертная деятельность	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Наблюдение, педагогический анализ
34	Апрель	15		Практическое занятие	1	Пластика рук	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Смотр знаний
35	Май	22		Практическое занятие	1	Пластика рук	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Смотр знаний
36	Май	29		Занятие-зачёт	1	Итоговое занятие	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Наблюдение, педагогический анализ

**Оценочные материалы
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся
по ДООП «Сценическое движение вокалистов»**

Андреещева Н.К.
*педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ № 1*

Оценивание результатов уровня теоретической и практической подготовки учащихся проводится в форме зачёта. Выполнение практической части задания основывается на репертуаре изучаемой детьми программы вокальной студии «Форте»: «Школа вокала»/ «Основы эстрадного вокала»/ «Эстрадный вокал».

Задание 1.

Вопрос 1. Дать определение понятия «образ».

Вопрос 2. Исполнить произведение (песню), сопровождая её сценическими движениями.

Задание 2.

Вопрос 1. Дать определение понятия «характерность героя».

Вопрос 2. Исполнить произведение (песню), сопровождая её сценическими движениями.

Задание 3.

Вопрос 1. Дать определение понятия «зрительный зал».

Вопрос 2. Исполнить произведение (песню), сопровождая её сценическими движениями.

Задание 4.

Вопрос 1. Дать определение понятия «стилевые действия».

Вопрос 2. Исполнить произведение (песню), сопровождая её сценическими движениями.

Задание 5.

Вопрос 1. Дать определение понятия «ритм».

Вопрос 2. Исполнить произведение (песню), сопровождая её сценическими движениями.

Билет 6.

Вопрос 1. Дать определение понятия «темп».

Вопрос 2. Исполнить произведение (песню), сопровождая её сценическими движениями.

Задание 7.

Вопрос 1. Дать определение понятия «пауза».

Вопрос 2. Исполнить произведение (песню), сопровождая её сценическими движениями.

Задание 8.

Вопрос 1. Дать определение понятия «музыкальный размер».

Вопрос 2. Исполнить произведение (песню), сопровождая её сценическими движениями.

Задание 9.

Вопрос 1. Дать определение понятия «длительность».

Вопрос 2. Исполнить произведение (песню), сопровождая её сценическими движениями.

Задание 10.

Вопрос 1. Дать определение понятия «сценический штамп».

Вопрос 2. Исполнить произведение (песню), сопровождая её сценическими движениями.

Критерии оценки выполнения заданий

Вопрос 1:

- не знает и не понимает профессиональную терминологию – 1 балл;
- путается в профессиональной терминологии – 2 балла;
- знает профессиональную терминологию, умеет применять её в практической деятельности – 3 балла.

Вопрос 2:

- движения скудны и однообразны, не всегда попадают в ритм; не обыграны акценты и паузы; образ есть, но не раскрыт – 1 балл;
- двигается эстетично, движения не всегда попадают в ритм; не везде обыграны акценты и паузы; образ понятен, но раскрыт не полностью – 2 балла;
- двигается гармонично и эстетично, движения попадают в ритм; обыграны акценты и паузы; образ раскрыт и понятен – 3 балла.

Уровень обученности по сумме баллов

Количество набранных баллов	Результат
5-6 баллов	Высокий уровень
3-4 балла	Средний уровень
1-2 балла	Низкий уровень