

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДДТ № 1
«22» 03 2023 г
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ № 1
Б.Н. Чернушевич
приказ № 34 от 03 2023 г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Бальный танец – путь к успеху»**

Возраст учащихся – 13-18 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель: Коваленко И.П.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДДТ № 1

пгт. Никель
2023

I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – углублённый.

Разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Программа составлена на основе программы «Бальный танец» составитель Коваленко И.П. (п.д.о. МБУ ДО ДДТ № 1) для учащихся, прошедших четырёхгодичную образовательную программу «Бальный танец», имеющих повышенные творческие способности, являющихся постоянными участниками и неоднократными призёрами турниров по спортивным бальным танцам различного уровня.

Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей при индивидуальном подходе к каждому из них.

Цель – совершенствовать навыки технически грамотного и эмоционального исполнения танцев латиноамериканской и европейской программ. Способствовать достижению более высокого уровня развития двигательных способностей в области бальных танцев.

Задачи:

Обучающие:

- формировать систему углублённых знаний, умений, навыков по бальному танцу;
- разучить определённые наборы фигур, необходимых для участия на соревнованиях;
- способствовать развитию физической выносливости организма;
- формировать умение самостоятельно приобретать необходимую информацию из разных источников, находить и решать творческие проблемы, задачи.

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать умение переходить от одного движения к другому, запоминать изменение рисунка;

- развивать музыкальность и артистизм;
- развивать умение анализировать свои (личностные) достижения, интересы, ценности и потребности.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия самостоятельности и самоорганизации;
- воспитание доброжелательного отношения к окружающим;
- формирование ответственности за результаты индивидуального и коллективного творчества.

Адресат программы – дети в возрасте 13-18 лет.

Срок освоения программы – 9 месяцев/ 1 учебный год.

Объем программы 144 часа.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

Группа формируется из учащихся, успешно прошедших обучение по ДООП «Бальный танец» (на основании диагностики).

Формы организации обучения – групповые занятия.

Режим занятий: 4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты.

- Потребность совершенствовать свою деятельность, умение представить результаты обучения (выступления, концерты, турниры).
- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- умение планировать и анализировать свою работу, вносить корректировки;
- умение адекватно оценивать ход и результаты своей деятельности.

Познавательные УУД:

- умение ставить и самостоятельно решать художественно-творческие задачи на вариации, импровизации;
- умение видеть отличительные особенности в выполнении двигательного действия разными учащимися, выделение отличительных признаков и элементов.

Коммуникативные УУД:

- умение договариваться и решать организационные вопросы по решению конкретных проблем со сверстниками (в паре, в группе) и со взрослыми;
- умение следовать этическим нормам и правилам ведения диалога.

Предметные результаты.

- Знать названия движений, способы их исполнения в европейской и латиноамериканской программе танцев.
- Уметь свободно воспроизводить сложный ритмический рисунок, выражать музыкальный образ, совпадающий с нюансами, динамическими оттенками и фразами музыкального произведения.
- Создание танцевальных проектов самостоятельно или с помощью педагога.

Система контроля результативности обучения.

Способы проверки ожидаемых результатов: педагогическое наблюдение; собеседование; педагогический анализ проектной работы, защиты творческих проектов, выступления на конференции, участия учащихся в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества, турнирах по спортивным бальным танцам.

Формы подведения итогов реализации программы – открытые занятия, концерты для родителей внутри коллектива; концерты, мероприятия ДДТ № 1; городские, окружные, областные концерты, конкурсы, фестивали хореографического искусства и детского творчества, портфолио учащихся, выступление на детской творческой конференции.

II. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа, опрос
2	Общая физическая подготовка	18	4	14	тестовое задание, опрос
3	Техника европейских танцев	22	6	16	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
4	Техника латиноамериканских танцев	22	6	16	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
5	Работа над проектом	22	6	16	творческое задание, защита проекта
6	Репетиционная и постановочная работа	34	6	28	беседа, просмотр, контрольное задание
7	Показательные выступления и соревновательная деятельность	18	2	16	открытое занятие, концертные выступления, беседа
8	Итоговое занятие	2	0	2	защита проекта, тестовое задание
9	Воспитательная работа	4	0	4	беседа, опрос, викторина
	Всего	144	31	113	

III. Содержание программы

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Анкетирование. Постановка целей и задач. Техника безопасности.

Практика. Диагностика, включающее в себя практические задания.

2. Общая физическая подготовка – 18 часов.

Теория. Закрепление знаний об опорно-двигательной системе человека. Правила при выполнении комплекса упражнений.

Практика. Комплекс физических и танцевальных упражнений. Дополнительные упражнения для развития пластики корпуса, упражнения на баланс и вращение. Специальные танцевальные упражнения для европейских и латиноамериканских танцев, упражнения для конкретного танца. Аэробный комплекс. Основы классического экзерсиса.

3. Техника европейских танцев – 22 часа.

Теория. Изучение названий движений, методические правила и способы исполнения европейских танцев.

Практика.

- *Медленный вальс.* Обратное кортэ, виск назад, двойной обратный спин, открытый телемарк.
- *Танго.* Поступательное звено, закрытый променад, открытое окончание, корте назад, рок назад, открытый обратный поворот поступательное звено, закрытый променад, открытое окончание.
- *Квикстеп.* Лок вперед, лок назад, натуральный поворот, обратный поворот, правый поворот с хэзитейшн, лок степ вперед, лок назад.
- *Венский вальс.* Правый поворот, перемена назад с ЛН – из правого поворота в левый, обратный поворот, флекерл правый поворот, перемена назад с ЛН из правого поворота в левый.

4. Техника латиноамериканских танцев – 22 часа.

Теория. Изучение названий движений, методические правила и способы исполнения латиноамериканских танцев.

Практика.

- *Самба.* Левый поворот, корта джака, променадный самба ход, ход крузадоз, левый поворот, корта джака.
- *Ча-ча-ча.* Правый волчок, туда и обратно, бегущее шассе, сплит кьюбэн, брейк шассе, правый волчок, туда и обратно, левый волчок.
- *Румба.* Альтернативное основное движение, шаги в сторону влево и вправо, веер, хоккейная клюшка, поворот на месте влево и вправо, рука в руке, алемана, раскрытие, поворот переключатель, кубинские роки, спираль.
- *Джайв.* удар бедром (толчок левым плечом), шаги цыплёнка, тэп-стэп, звено, двойное звено.

5. Работа над проектом – 22 часа.

Теория. Алгоритм работы: идея – поиск информации – проект – продукт – презентация. Консультации педагога.

Практика. Работа над проектами по выбору учащихся.

6. Репетиционная и постановочная работа – 34 часа.

Теория. Основные сведения о танце, знакомство с его особенностями. Методическое объяснение танцевальных движений; Названия изучаемых движений (терминология). Правила их исполнения.

Практика. Подготовка групповых композиций для выступлений на основе пройденного материала.

7. Показательные выступления и соревновательная деятельность – 18 часов.

Теория. Регламент концертов, конкурсов, правила ФТСААР.

Практика. Концертные выступления: участие в мероприятиях ДДТ, города, округа; фестивалях, турнирах по спортивным бальным танцам разного уровня.

8. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика. Анкетирование. Оценка результатов проделанной работы. Анализ итогов обучения.

9. Воспитательная работа – 4 часа.

По плану воспитательной работы ДДТ № 1.

IV. Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации по организации обучения.

Основные принципы реализации программы:

- постепенность в развитии природных данных учащихся;
- строгая последовательность в изучении и овладении танцевальной лексикой и техническими приемами;
- систематичность, регулярность программы;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к учащимся;
- принцип эмоционально-психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);
- принцип интеграции разных видов деятельности (хореографии, музыки, театрализации);
- принцип взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, учащегося и родителей;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Принципы обучения.

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танце вальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений (демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений, изучение схем, рисунков, наглядных пособий, просмотр видеоматериалов).

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определённую последовательность решения танцевально-творческих заданий.

В воспитательной работе принцип гуманности выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребёнка, отсутствие давления на волю ребёнка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребёнка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребёнка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Образовательный процесс по программе выстраивается с использованием технологии полного усвоения, технологии уровневой дифференциации и индивидуализации обучения, поддержки ребёнка.

На каждом промежуточном этапе работы проводится анализ проделанной работы. В конце учебного года учащиеся представляют результаты своей работы на детской творческой конференции, отчётном концерте ДДТ.

Для оценки достижений учащихся в процессе обучения применяются следующие формы контроля:

- контрольные занятия (1 раз в полугодие);
- контрольные срезы (на каждом занятии);
- концертные выступления;
- игровые соревнования;
- самостоятельные творческие работы.

Уровень освоения программы отслеживается промежуточной и итоговой диагностикой. Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия, для определения уровня усвоения содержания программы и корректировки учебного процесса. Итоговая диагностика проводится по завершении обучения по программе.

Для анализа работы и подтверждения результатов обучения по программе создаётся фото и видео архив, а также копилка дипломов и грамот, подтверждающих результативность участия в конкурсах, концертах, фестивалях, конференциях, как отдельных учащихся, так и коллектива в целом.

Формы занятий, планируемых по разделам УП.

По педагогическим задачам:

- теоретическое занятие;
- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- контрольное занятие;
- ударное занятие;

По величинам нагрузки:

- ударное занятие;
- среднее (оптимальное) занятие;
- умеренное занятие;
- разгрузочное занятие.

По организации проведения:

- индивидуальное занятие;
- фронтальное занятие;
- групповое занятие;
- самостоятельное занятие;
- занятие-конкурс
- занятие-праздник.

Типы занятий.

Занятия подразделяются на теоретические и практические занятия.

Теоретические занятия:

- Обучающее занятие проводится в подготовительном периоде. Его особенностью является использование раздельного метода, проведение упражнений с многократным повторением, разделением соединений на вариации, фигуры, фазы действий, подводящие упражнения.
- Теоретическое занятие включает в себя знакомство танцоров с теорией: технической подготовки, ОФП, общей хореографической подготовки; изучение основ ритмического рисунка танцев разных программ, а также основ структуры танца, построение композиций.
- Контрольное занятие включает в себя постоянный контроль за различными сторонами подготовки ОФП, хореографической, технической, конкурсной, а также отработку максимально возможного количества композиций.

Практические занятия:

- Тренировочные занятия направлены на отработку различных видов технических движений (шаг, равновесие, подскок, вращение, движение корпусом, перенос веса тела, подъем, скольжение и т.д.).

Дидактическое обеспечение.

- Методические папки: «Требования к танцевальному костюму», «Психология взаимоотношений в паре», «Как оценивается танец» и др.
- Методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки и т.д.
- DVD:
 - «Танцуют дети»: выпуски 5, 6, 10 (Первенство России по возрастным группам «Дети»).
 - Танцевальное шоу лучших танцоров мира (Япония, 2014 - 2018).
 - Конгресс тренеров и судей ФТСР (2015 - 2018).
 - Учимся танцевать «Детские танцы»: выпуск 1, 2.
 - Популярные английские вариации: выпуск 1, 2, 6.
 - Уроки латинской хореографии.
 - «Линия танца», Л. Плетнев (описание фигур латиноамериканских и европейских танцев).
- CD:

• Ballroom Mix 2 CD (1, 2, 3, 4, 5)	• Unforgettable
• Ballroom Nights 2 CD (1, 2)	• Bon Chiki Bon
• Ballroom Stars vol.2	• Latinized
• The best of ballroom vol.13	• Latin Intensity
• Ultimate Ballroom 11	• Slow Latin
• Latin Mix 2 CD (1, 2, 3, 4, 5)	• Ballroom Dance (St; La)
• Latin Nights 2 CD	• Klaus Hallen Studio
• Latinatura	• Tanz Orchester (St; La) 1, 2, 3, 4
• Ultimate Latin 9	• Red rose dance collection 1, 2

Техническое оснащение.

- зал для занятий, оборудованный зеркалами;
- компьютер;
- экран;
- проектор;
- костюмы;
- раздевалка для учащихся.

За счёт средств родителей приобретаются форма и обувь для занятий, костюмы для выступлений; финансируется участие учащихся в семинарах, мастер-классах, фестивалях, турнирах по спортивным бальным танцам.

V. Литература

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М., 1973.
3. Гринберг Е.Я. Растём красивыми. – Новосибирск, 1992.
4. Земская И. Свет мой, зеркальце, скажи. – Новосибирск, 1984.
5. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.

6. История костюма. – М.: Искусство, 1996.
7. Как построить своё «Я». – М.: Педагогика, 1991.
8. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. / Перевод и ред. Ю.С. Пина – М., СПб, 1993.
9. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. – Лондон. Имперское общество учителей танцев. / Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., СПб, 1992.
10. Перспективные направления и формы обучения танцам. / Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., СПб, 1995.
11. Положение ФТСР о допустимых танцах и фигурах.
12. Положение ФТСР о начислении очков и присвоении классов.
13. Правила спортивного костюма ФТСР.
14. Ротенберг В.С., Бондаренко С.М. Мозг. Обучение. Здоровье. – М., 1989.
15. Строганов В.М. Современный бальный танец. – М., 1975.
16. Углов Ф.Г. Береги честь и здоровье смолоду. – М., 1991.
17. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. – М., 1993.

Электронные ресурсы:

1. Федерация танцевального спорта России: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ftsr.ru.
2. Федерация танцевального спорта Мурманской области: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ftsmo51.ru.
3. BALLROOM.ru. Новости и информация о танцевальном спорте России: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ballroom.ru.
4. DANCESPORT.RU/ Танцевальный спорт: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.dancesport.ru.
5. Photodance.ru/ Фотографии спортивных бальных танцев: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.photodance.ru.
6. Русская версия: Театр-студия современной хореографии: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.moderndance.ru.

Литература для учащихся:

1. Периодические издания «Звёзды над паркетом», «Гала-вальс».
2. Положение ФТСР о допустимых танцах и фигурах.
3. Правила спортивного костюма ФТСР.

Электронные ресурсы:

1. Федерация танцевального спорта России: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ftsr.ru.
2. Федерация танцевального спорта Мурманской области: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ftsmo51.ru.
3. BALLROOM.ru. Новости и информация о танцевальном спорте России: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ballroom.ru.
4. DANCESPORT.RU/ Танцевальный спорт: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.dancesport.ru.

VI. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Занятие-беседа	2	Вводное занятие	Танцевальный зал	беседа, опрос
2	Сентябрь			Теоретическое занятие	2	ОФП	Танцевальный зал	Тестовое задание, опрос
3	Сентябрь			Практическое занятие	2	Техника европейских танцев. Медленный вальс.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
4	Сентябрь			Практическое занятие	2	Техника латиноамериканских танцев. Самба.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
5	Сентябрь			Практическое занятие	2	Репетиционная и постановочная работа.	Танцевальный зал	Беседа, просмотр, контрольное задание
6	Сентябрь			Практическое занятие	2	Репетиционная и постановочная работа.	Танцевальный зал	Беседа, просмотр, контрольное задание
7	Сентябрь			Занятие-лекция	2	Показательные выступления и соревновательная деятельность	Танцевальный зал	Открытое занятие, концертные выступления, беседа
8	Сентябрь			Практическое занятие	2	Мероприятие по плану воспитательной работы.	Танцевальный зал	беседа, опрос, викторина
9	Октябрь			Практическое занятие	2	ОФП	Танцевальный зал	Тестовое задание, опрос
10	Октябрь			Теоретическое занятие	2	Техника европейских танцев. Венский	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоя-

						вальс.		тельная работа
11	Октябрь			Практическое занятие	2	Техника латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
12	Октябрь			Занятие-консультация	2	Работа над проектом.	Танцевальный зал	Творческое задание, защита проекта
13	Октябрь			Занятие-лекция	2	Репетиционная и постановочная работа.	Танцевальный зал	Беседа, просмотр, контрольное задание
14	Октябрь			Практическое занятие	2	Репетиционная и постановочная работа.	Танцевальный зал	Беседа, просмотр, контрольное задание
15	Октябрь			Практическое занятие	2	Репетиционная и постановочная работа.	Танцевальный зал	Беседа, просмотр, контрольное задание
16	Октябрь			Практическое занятие	2	Показательные выступления и соревновательная деятельность	Танцевальный зал	Открытое занятие, концертные выступления, беседа
17	Октябрь			Практическое занятие	2	Работа над проектом.	Танцевальный зал	Творческое задание, защита проекта
18	Ноябрь			Теоретическое занятие	2	ОФП	Танцевальный зал	Тестовое задание, опрос
19	Ноябрь			Теоретическое занятие	2	Техника европейских танцев. Квикстеп.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
20	Ноябрь			Практическое занятие	2	Техника латиноамериканских танцев. Джайв.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоятельная

								работа
21	Ноябрь			Практическое занятие	2	Работа над проектом.	Танцевальный зал	Творческое задание, защита проекта
22	Ноябрь			Занятие-беседа	2	Репетиционная и постановочная работа.	Танцевальный зал	Беседа, просмотр, контрольное задание
23	Ноябрь			Практическое занятие	2	Показательные выступления и соревновательная деятельность	Танцевальный зал	Открытое занятие, концертные выступления, беседа
24	Ноябрь			Практическое занятие	2	Техника европейских танцев. Медленный вальс.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
25	Ноябрь			Практическое занятие	2	Техника латиноамериканских танцев. Румба.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
26	Декабрь			Практическое занятие	2	ОФП	Танцевальный зал	Тестовое задание, опрос
27	Декабрь			Теоретическое занятие	2	Техника европейских танцев. Танго.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
28	Декабрь			Практическое занятие	2	Техника латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
29	Декабрь			Занятие-консультация	2	Работа над проектом.	Танцевальный зал	Творческое задание, защита проекта
30	Декабрь			Практическое	2	Репетиционная и	Танцевальный зал	Беседа, просмотр,

				занятие		постановочная работа.		контрольное задание
31	Декабрь			Занятие-семинар	2	Репетиционная и постановочная работа.	Танцевальный зал	Беседа, просмотр, контрольное задание
32	Декабрь			Практическое занятие	2	Репетиционная и постановочная работа.	Танцевальный зал	Беседа, просмотр, контрольное задание
33	Декабрь			Практическое занятие	2	Работа над проектом.	Танцевальный зал	Творческое задание, защита проекта
34	Декабрь			Практическое занятие	2	Показательные выступления и соревновательная деятельность	Танцевальный зал	Открытое занятие, концертные выступления, беседа
35	Январь			Практическое занятие	2	ОФП	Танцевальный зал	Тестовое задание, опрос
36	Январь			Практическое занятие	2	Техника европейских танцев. Венский вальс.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
37	Январь			Теоретическое занятие	2	Техника латиноамериканских танцев. Самба.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
38	Январь			Практическое занятие	2	Работа над проектом.	Танцевальный зал	Творческое задание, защита проекта
39	Январь			Практическое занятие	2	Репетиционная и постановочная работа.	Танцевальный зал	Беседа, просмотр, контрольное задание
40	Январь			Практическое занятие	2	Репетиционная и постановочная работа.	Танцевальный зал	Беседа, просмотр, контрольное задание

41	Январь			Практическое занятие	2	Показательные выступления и соревновательная деятельность	Танцевальный зал	Открытое занятие, концертные выступления, беседа
42	Февраль			Практическое занятие	2	ОФП	Танцевальный зал	Тестовое задание, опрос
43	Февраль			Практическое занятие	2	Техника европейских танцев. Квикстеп.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
44	Февраль			Теоретическое занятие	2	Техника латиноамериканских танцев. Джайв.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
45	Февраль			Практическое занятие	2	Работа над проектом.	Танцевальный зал	Творческое задание, защита проекта
46	Февраль			Практическое занятие	2	Репетиционная и постановочная работа.	Танцевальный зал	Беседа, просмотр, контрольное задание
47	Февраль			Практическое занятие	2	Репетиционная и постановочная работа.	Танцевальный зал	Беседа, просмотр, контрольное задание
48	Февраль			Практическое занятие	2	Показательные выступления и соревновательная деятельность	Танцевальный зал	Открытое занятие, концертные выступления, беседа
49	Февраль			Практическое занятие	2	Работа над проектом.	Танцевальный зал	Творческое задание, защита проекта
50	Февраль			Практическое занятие	2	Мероприятие по плану воспитательной работы.	Танцевальный зал	беседа, опрос, викторина

51	Март			Практическое занятие	2	ОФП	Танцевальный зал	Тестовое задание, опрос
52	Март			Практическое занятие	2	Техника европейских танцев. Медленный вальс.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание самостоятельная работа
53	Март			Практическое занятие	2	Техника латиноамериканских танцев. Самба.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
54	Март			Практическое занятие	2	Работа над проектом.	Танцевальный зал	Творческое задание, защита проекта
55	Март			Практическое занятие	2	Репетиционная и постановочная работа.	Танцевальный зал	Беседа, просмотр, контрольное задание
56	Март			Практическое занятие	2	Показательные выступления и соревновательная деятельность	Танцевальный зал	Открытое занятие, концертные выступления, беседа
57	Март			Практическое занятие	2	Техника европейских танцев. Квикстер.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
58	Март			Теоретическое занятие	2	Техника латиноамериканских танцев. Румба.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
59	Март			Практическое занятие	2	Показательные выступления и соревновательная деятельность	Танцевальный зал	Открытое занятие, концертные выступления, беседа
60	Апрель			Практическое	2	ОФП	Танцевальный зал	Тестовое задание,

				занятие				опрос
61	Апрель			Практическое занятие	2	Техника европейских танцев. Танго.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
62	Апрель			Практическое занятие	2	Техника латиноамериканских танцев. Джайв.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
63	Апрель			Занятие-консультация	2	Работа над проектом.	Танцевальный зал	Творческое задание, защита проекта
64	Апрель			Практическое занятие	2	Репетиционная и постановочная работа.	Танцевальный зал	Беседа, просмотр, контрольное задание
65	Апрель			Практическое занятие	2	Репетиционная и постановочная работа.	Танцевальный зал	Беседа, просмотр, контрольное задание
66	Апрель			Практическое занятие	2	Показательные выступления и соревновательная деятельность	Танцевальный зал	Открытое занятие, концертные выступления, беседа
67	Май			Практическое занятие	2	ОФП	Танцевальный зал	Тестовое задание, опрос
68	Май			Практическое занятие	2	Техника европейских танцев. Венский вальс.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
69	Май			Практическое занятие	2	Техника латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча.	Танцевальный зал	опрос, практическое задание, самостоятельная работа
70	Май			Практическое	2	Работа над проектом.	Танцевальный зал	Творческое задание,

				занятие				защита проекта
71	Май			Практическое занятие	2	Репетиционная и постановочная работа.	Танцевальный зал	Беседа, просмотр, контрольное задание
72	Май			Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Танцевальный зал	защита проекта, тестовое задание

**Оценочные материалы
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся
по ДООП «Бальный танец – путь к успеху»**

*Коваленко И.П.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ № 1*

Оценивание результатов уровня теоретической и практической подготовки учащихся проводится в форме экзамена, проекта на заданную тему, конкурса по спортивному бальному танцу. В заданиях содержится теоретическая и практическая часть.

Экзаменационные билеты

Билет № 1

1. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Самба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какие возрастные группы в спортивных бальных танцах вы знаете?

Билет № 2

1. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Джайв (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какие классы мастерства существуют в спортивных бальных танцах?

Билет № 3

1. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Ча-ча-ча (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какие движения мы можем исполнять как в латиноамериканской, так и в европейской программах спортивных бальных танцев?

Билет № 4

1. Венский вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Ча-ча-ча (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какие программы спортивных бальных танцев вы знаете, какие танцы в них входят?

Билет № 5

1. Венский вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Самба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какие танцы спортивные бальные танцы можно отнести к свинговым?

Билет № 6

1. Венский вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Джайв (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. По каким критериям судят конкурсный танец на турнирах по спортивным бальным танцам?

Билет № 7

1. Квикстеп (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Ча-ча-ча (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какие программы, танцы и виды соревнований включают в себя спортивные бальные танцы?

Билет № 8

1. Квикстеп (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Самба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Чем отличается работа стопы в латиноамериканской и европейской программах спортивных бальных танцев?

Билет № 9

1. Квикстеп (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Джайв (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какие вы знаете требования к танцевальному спортивному костюму (дети, юниоры; партнёры, партнёрши).

Билет № 10

1. Медленный вальс (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Самба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какие существуют направления движения в спортивных бальных танцах?

Билет № 11

1. Венский (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Ча-ча-ча (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какие позиции стоп используются в спортивных бальных танцах?

Билет № 12

1. Квикстеп (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Джайв (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Покажите позиции в паре в европейских и латиноамериканских танцах, что в них общего и чем они отличаются?

Билет № 13

1. Танго (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Румба (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. Какие возрастные группы в спортивных бальных танцах вы знаете?

Билет № 14

1. Медленный фокстрот (Европейская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
2. Пасодобль (Латиноамериканская программа танцев): история, ритм, счёт, базовые фигуры (рассказать и показать).
3. По каким критериям судят конкурсный танец на турнирах по спортивным бальным танцам?

Оценочные критерии

Количество набранных баллов	Результат
3 правильных ответа	Высокий результат
2 правильных ответа	Средний результат
1 и менее правильных ответов	Низкий результат

Оценивание работы над проектом учащихся

1. Процесс – этапы работы над проектом (знание структуры составления проекта, алгоритмы выполнения этапов).
2. Результат проекта – продукт проекта (концертная постановка).
3. Оформление проекта – оформление проектной презентации.
4. Защита проекта (проводится в форме презентации концертного номера).

Концертный номер оценивается по следующим критериям:

1. Техника исполнения – наиболее рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения.

- Соответствие движений выбранному танцевальному стилю (направлению).
- Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли.

2. Рисунок танца – перемещение по площадке

- Оригинальность идеи или темы.
- Использование связей между элементами танца, выбор танцевальных элементов.
- Фигуры танца, их вариации.
- Взаимодействие танцоров друг с другом.

3. Имидж:

- Правильность подбора музыкальной композиции.
- Артистизм – умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика.
- Макияж, причёска.
- Костюм.

Максимальное количество баллов по критериям:

- Техника, хореография – 10 баллов;
- Рисунок танца – 10 баллов;
- Имидж, стиль, музыкальная композиция – 10 баллов.

Количество набранных баллов	Результат
30-20 баллов	Высокий результат
19-11 баллов	Средний результат
10 баллов и менее	Низкий результат

Оценивание конкурса по спортивному бальному танцу

Критерии оценивания :

- Ритм
- Темп
- Динамика движения пары
- Техника работы ног и стопы
- Линии корпуса
- Позиция в паре
- Баланс
- Дистанция в паре
- Рамка
- Музыкальность
- Представление
- Энергия танца
- Ведение
- Стиль пары

Максимальная оценка за каждый критерий – 10 баллов.

Количество набранных баллов	Результат
140-95 баллов	Высокий результат
94-50 баллов	Средний результат
49 баллов и ниже	Низкий результат

Карта диагностики личностного развития обучающегося
собеседование

Фамилия, имя обучающегося _____

№ п/п	Вопрос	Количество баллов
1	Что в большей мере помогает приобщиться к «прекрасному»: занятия в ТСК или посещение дискотеки?	
2	Что лучше характеризует эстетически воспитанного человека: нетерпимость к безобразному и уродливому или умение привнести красоту в искусство, спорт, труд, поведение, отношения?	
3	Перед кем несет ответственность человек за свои поступки?	
4	От чего зависит Ваше отношение к другому человеку и каким оно должно быть?	
5	Какими волевыми чертами характера должен обладать спортсмен?	
6	Вы рассказываете друзьям о своих достижениях в танцевальном спорте? А о неудачах?	
7	Как Ваши друзья относятся к тому, что Вы занимаетесь спортивными танцами?	
8	Как Вы оцениваете свои результаты в танцевальном спорте?	
9	Хотите достичь большего?	
10	Вы верите в свои силы? В себя?	

Оценка: ответ – 1 балл, аргументированный ответ – 2 балла.

Максимальное количество баллов – 20

Среднее количество баллов – 15

Минимальное количество баллов – 10

Карта диагностики метапредметных умений обучающегося

анкетирование

Фамилия, имя обучающегося _____

Критерии	Умею			Количество баллов
	С помощью педагога	Частично	Полностью	
Анализировать учебную задачу				
Планировать и контролировать ее выполнение				
Оценивать свои учебные действия				
Пользоваться источниками информации				
Следовать принципам межличностного общения				

Самооценка учащегося (верхняя строка) и экспертная оценка (нижняя строка) суммируются, вычисляется средне-арифметическое значение по каждому критерию достижений (в баллах). Ответы: «с помощью педагога» - 1 балл, «частично» - 2 балла, «полностью» - 3 балла.

Максимальное количество баллов – 15

Среднее количество баллов – 10

Минимальное количество баллов – 5

Карта диагностики предметной подготовки обучающегося

анкетирование

Фамилия, имя обучающегося _____

Критерии	оценка					Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
Знаю историю и национальные корни европейских и латиноамериканских танцев	1	2	3	4	5		
Освоил лексику и понятийный аппарат	1	2	3	4	5		
Владею техникой выполнения базовых фигур I и II степени сложности	1	2	3	4	5		
Проявляю мужское (женское) исполнение танцевальных элементов	1	2	3	4	5		
Музыкально и динамично исполняю танцы конкурсной программы	1	2	3	4	5		
Самостоятельно работаю над конкурсными вариациями	1	2	3	4	5		
Соблюдаю линии направления движения	1	2	3	4	5		
Правильно распределяю хореографию на паркете	1	2	3	4	5		
Определяю и использую средства эстетической и эмоциональной выразительности танца	1	2	3	4	5		
Использую механизмы взаимодействия в паре	1	2	3	4	5		

Учащийся дает свою оценку по пятибалльной шкале (отмечает в верхней строке). В нижнюю строку вносит свою оценку педагог. Самооценка учащегося (верхняя строка) и экспертная оценка (нижняя строка) суммируются, вычисляется средне-арифметическое значение по каждому критерию достижений (в баллах).

Максимальное количество баллов – 50

Среднее количество баллов – 30

Минимальное количество баллов – 10