

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области  
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»  
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО ДДТ № 1  
«10» 04 2024 г  
Протокол № 3



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Бальный танец – первые шаги»**

Возраст учащихся – 6-8 лет  
Срок реализации – 2 года

Составитель: Коваленко И.П.,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДДТ № 1

## **I. Пояснительная записка**

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, направленными письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Данная программа вводит ребенка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным. Программа направлена на физическое и эстетическое развитие детей. Танцы делают детский организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют выработке хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими. Способствуют развитию музыкального слуха и чувства ритма. Танцы также воспитывают морально-волевые качества ребенка: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, в детях воспитывается уважение к педагогу другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости.

Новизна программы заключается в интегрированном комплексе обучения, основанном на синтезе специфических форм и приемов работы. Программа предполагает изучение разноплановых танцев: образных, бальных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

Педагогическая целесообразность программы заключена в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать учащихся, добиться включения в работу всех обучающихся, за-

интересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения, в процессе учебных занятий помочь адаптироваться в обществе, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье учащихся.

Занятия по программе развивают пластику, музыкальный слух и чувство ритма, тренируют и закаляют функциональные системы организма. Систематические занятия танцем развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека элегантность, собранность.

**Цель программы** – познакомить детей с элементами балльного танца и хореографии, развитие физических данных.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- научить детей технически верно и красиво исполнять отдельные движения и вариации спортивных балльных танцев;
- улучшить физическое состояние детей путем укрепления мышц тела, увеличения гибкости шеи и позвоночника, подвижности суставов.

*Развивающие:*

- развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию;
- выявлять и развивать природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;
- развивать азы танцевальной культуры.

*Воспитательные:*

- воспитывать культуру общения в творческом коллективе;
- приобщать к здоровому образу жизни;
- формирование интереса к систематическим занятиям балльным танцем;
- воспитывать трудолюбие и терпение.

Адресат программы – дети 6-8 лет.

Срок освоения программы – 18 месяцев/ 2 учебных года.

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 144 часа.

Объем программы 216 часов.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются все желающие без предварительного отбора. Возможен добор учащихся в группы второго года обучения при условии наличия у них необходимого объема компетенций (на основании диагностики).

1 год обучения – 6-7 лет.

2 год обучения – 7-8 лет.

**Формы организации обучения** – групповые занятия, звеньевые, индивидуальные занятия.

*Режим занятий.*

1 год обучения – 2 академических часа в неделю, 1 раз по 2 академических часа (30 минут). Перерыв между занятиями 10 мин.

2 год обучения – 4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа (40 минут). Перерыв между занятиями 10 мин.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты.

#### Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение общего языка и общих интересов.

#### Метапредметные результаты:

##### *Регулятивные УУД:*

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий (совместно с педагогом);
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения (совместно с педагогом).

##### *Познавательные УУД:*

- различать изученные виды хореографического искусства;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в танцевальном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения.

##### *Коммуникативные УУД:*

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

#### Предметные результаты.

##### Первый год обучения.

##### *Знают:*

- правила исполнения изучаемых движений бального танца;
- терминологию изученных движений;
- основные представления об истории бального танца;
- музыкальные длительности, доли.

##### *Умеют:*

- исполнять изученные танцы и движения в соответствии с методическими правилами;
- выражать в движении характер музыки и ее настроение;
- определять жанр музыкального произведения;
- самостоятельно выполнять пространственные перестроения на основе танцевальных композиций.

##### Второй год обучения.

##### *Знают:*

- терминологию программных упражнений и движений бального танца;
- методические правила исполнения программных движений и упражнений бального танца;
- музыкальные длительности, доли, характер музыки.

##### *Умеют:*

- исполнять упражнения и движения программных разделов 2 года обучения на середине зала и по линии танца в соответствии с методическими правилами;
- самостоятельно выполнять пространственные перестроения композиции, основанные на элементарных движениях бального танца.

Формы представления результатов обучения:

Открытое занятие для родителей внутри коллектива, отчетный концерт Дома детского творчества.

## II. Учебный план

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Опрос, беседа
2.	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	12	2	10	Игровые соревнования, зачетные соревнования
3.	Основы бального танца	30	5	25	Игровые соревнования
4.	Детские танцы	14	2	12	Контрольное задание
5.	Музыкальная подготовка	5	2	3	Контрольное задание, опрос
6.	Постановочная и репетиционная работа	7	2	5	Открытое занятие
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Тест-игра
8.	Воспитательная работа	2	2	-	Беседа
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа
2.	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	24	4	20	Игровые соревнования, зачетные соревнования
3.	Основы бального танца	60	10	50	Игровые соревнования
4.	Детские танцы	30	6	24	Контрольное задание
5.	Музыкальная подготовка	10	4	6	Контрольное задание, опрос
6.	Постановочная и репетиционная работа	14	4	10	Открытое занятие
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Игра, викторина, контрольные задания
8.	Воспитательная работа	2	2	-	Беседа
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

### III. Содержание программы

#### 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие – 1 час.

**Практика.** Начальная диагностика. ТБ.

##### 2. Общая физическая подготовка. Специальные упражнения – 12 часов.

**Теория.** Теоретические основы общих физических и специальных упражнений: последовательность выполнения, правильность выполнения, предотвращение переутомления.

**Практика.** *Общеразвивающие упражнения* (элементы спортивной разминки, ритмическая гимнастика, элементы диско танцев):

- сгибание и разгибание пальцев, вращение рук в запястьях, в локтевом и плечевом суставах в одном направлении и в разных;
- движения плечами вверх-вниз, вперед-назад, круговые движения в одном направлении и в разных;
- повороты корпуса вправо-влево, наклоны в стороны, вперед-назад; движения в тазобедренном поясе вправо-влево, круговые движения; движения в плечевом поясе вправо-влево; наклоны назад, сидя на стуле;
- подъем на носках и опускание, тоже с последующим подъемом носком; П.Н. на носке, Л.Н. на каблуке, затем наоборот; различные растяжки и выпады; подскоки на одной ноге и на двух;
- упражнения ритмической гимнастики;
- диско танцы (линейные и парные);
- музыкальные игры с элементами танца.

*Специальные упражнения:*

Для Медленного вальса:

- стоя в 6 позиции подъема и снижения;
- Шаг вперед с П.Н., подтягивая Л.Н. - шаг назад с Л.Н., подтягивая П.Н. (опускаясь на счет 1, поднимаясь на 2, 3 в конце - снижения). Это упражнение начинающая с левой ноги;
- Шаг в сторону с П.Н., подтягивая Л.Н., с опусканием и подъемом. Наклон на счет 2,3. Это упражнение начинающая с левой ноги;
- "Правый квадрат";
- "Левый квадрат".

Для Ча-ча-ча:

- перенос веса с ноги на ногу, выгибая колено назад (левая нога вперед), делая тазом восьмерку;
- "Тайм степ"(открытое шассе налево, направо);
- основное движение без поворота и с поворотом влево.

##### 3. Основы бального танца – 30 часов.

*Медленный вальс.*

**Теория.** Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Практика.** Изучение основных элементов и фигур танца:

- Закрытые перемены с ПН и ЛН;
- Квадрат;
- Квадрат в повороте.

*Ча-ча-ча.*

**Теория.** Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

**Практика.** Изучение основных элементов и фигур танца:

- Тайм степ;
- Закрытое основное движение.

#### **4. Детские танцы – 14 часов.**

*Полька.*

**Теория.** Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

**Практика.** Изучение основных элементов и фигур танца:

- Подскок;
- Галоп;
- Хлопки;
- Каблук, носок;
- Прыжки.

*Вару Вару.*

**Теория.** Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

**Практика.** Изучение основных элементов и фигур танца:

- Основной шаг;
- Прыжки;
- Хлопки.

#### **5. Музыкальная подготовка – 5 часов.**

**Теория.** Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема.

Сильные и слабые доли. Темп, ритм (ритмический рисунок) и их связь с характером музыки. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодий, ритма и темпа музыки.

**Практика.** Прослушивание и анализ содержания и построения музыки, изучаемых и других танцев, определение на слух музыкального размера и ритма. Ритмические упражнения для развития чувства ритма и ощущение сильных и слабых долей такта (отхлопывание ритмов изучаемых фигур без музыки и с музыкой; дирижирование).

#### **6. Постановочная и репетиционная работа – 7 часов.**

**Теория.** Основные сведения о танце, знакомство с его особенностями. Методическое объяснение танцевальных движений; Названия изучаемых движений (терминология). Правила их исполнения.

**Практика.** Подготовка групповых композиций для выступлений на основе пройденного материала. Показательные выступления для родителей. Участие в конкурсах и мероприятиях ДДТ.

#### **7. Итоговое занятие – 1 час.**

**Практика.** Подведение итогов учебного года. Итоговая диагностика.

#### **8. Воспитательная работа – 2 часа.**

Воспитательные мероприятия проводятся согласно плану воспитательной работы и плану деятельности музейного формирования учреждения.

## 2 год обучения

### 1. Вводное занятие – 2 часа.

**Теория.** Знакомство с предметом (беседа). ТБ.

**Практика.** Начальная диагностика.

### 2. Общая физическая подготовка. Специальные упражнения – 24 часа.

**Теория.** Теоретические основы общих физических упражнений (последовательность выполнения, правильность выполнения, предотвращение переутомления), изучаемых на втором году обучения.

**Практика.** *Общеразвивающие упражнения* (элементы спортивной разминки, ритмическая гимнастика, элементы диско танцев):

- основные позиции ног (1,3,6), проходящие (2,5);
- позиции ступней;
- шаг и ход;
- шаг вперед, шаг назад;
- работа стопы в "свинговых" танцах;
- шаг пересекая корпус, шаг за корпус;
- осанка;
- позиция рук;
- баланс, посыл корпуса;
- подъем, снижение и опускание корпуса;
- понятие "без подъема ступни";
- осанка и положение корпуса;
- особенности позиций;
- работа бедер и таза;
- работа колена.

*Специальные упражнения* (включающие элементы разучиваемых танцев и основные фигуры):

*Для Медленного вальса:*

- Стоя в 6 позиции подъёмы и снижения;
- Шаг вперед с П.Н., подтягивая Л.Н. - шаг назад с Л.Н., подтягивая П.Н. (опускаясь на счет 1, поднимаясь на 2, 3 в конце – снижения). Это упражнение начиная с левой ноги;
- Шаг в сторону с П.Н., подтягивая Л.Н., с опусканием и подъемом. Наклон на счет 2,3. Это упражнение начиная с левой ноги;
- "Правый квадрат";
- "Левый квадрат";
- Перемены с правой и левой ноги по кругу (партнерша спиной);  
То же парами в учебном положении (с соединением двух рук). То же парами в танцевальной позиции;
- "Большой правый квадрат" начиная с П.Н. (то же, что в упражнении 4, но добавляя поворот на 1/4 вправо на каждом такте);
- "Большой левый квадрат" начиная с Л.Н. (то же, что в упражнении 5, но добавляя поворот на 1/4 влево на каждом такте);
- "Правый развернутый квадрат" (первая половина правого поворота с поворотом на 3/8, заканчивая второй половиной с поворотом на 1/8). Всего 1/2 поворота.
- "Левый развернутый квадрат" (то же, что в упражнении 11, но используя левый поворот);
- "Правый развернутый квадрат назад" (то же, что в упражнении 11, начиная назад);

- "Левый развернутый квадрат" (то же, что в упражнении 13, но используя левый поворот).

*Для Самбы:*

- небольшие приседания на первом и втором ударах, после подъема на счет "И" ноги вместе;
- основное движение с П.Н. и с Л.Н. (ритм 1 а 2).

*Для Ча-ча-ча:*

- перенос веса с ноги на ногу, выгибая колено назад (левая нога вперед), делая тазом восьмерку;
- "Тайм степ"(открытое шассе налево, направо). 3.Основное движение без поворота и с поворотом влево;
- подготовительные упражнения к движению "Чек". (повороты влево из открытой променадной позиции в правую боковую позицию и вправо из обратной открытой променадной позиции в левую боковую позицию);
- подготовительные упражнения к движению "Рука в руке" (1/4 поворота налево и направо с шагом назад).

### **3. Основы бального танца – 60 часов.**

*Медленный вальс.*

**Теория.** Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Практика.** Изучение основных элементов и фигур танца:

- Закрытые перемены с ПН и ЛН;
- Правый поворот;
- Квадрат;
- Квадрат в повороте.

*Самба.*

**Теория.** Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

**Практика.** Изучение основных элементов и фигур танца:

- Основной шаг;
- Самба ход.

*Ча-ча-ча.*

**Теория.** Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

**Практика.** Изучение основных элементов и фигур танца:

- Тайм степ;
- Закрытое основное движение;
- Нью-Йорк;
- Рука к руке;
- Спот поворот влево, вправо.

### **4. Детские танцы – 30 часов.**

*Полька.*

**Теория.** Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

**Практика.** Изучение основных элементов и фигур танца:

- Подскок;
- Галоп;
- Хлопки;
- Каблук, носок;
- Прыжки.

*Вару Вару*

**Теория.** Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

**Практика.** Изучение основных элементов и фигур танца:

- Основной шаг;
- Прыжки;
- Хлопки.

#### **5. Музыкальная подготовка – 10 часов.**

**Теория.** Сильные и слабые доли. Мелодический рисунок. Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом (ритмической мелодией) в других. Затакт. Синкопа. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодий, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ. Музыкальные размеры, темпы и длительности изучаемых танцев.

**Практика.** Прослушивание и анализ содержания и построения музыки, изучаемых и других танцев, определение на слух музыкального размера и ритма. Ритмические упражнения для развития чувства ритма и ощущение сильных и слабых долей такта (отхлопывание ритмов изучаемых фигур без музыки и с музыкой; дирижирование).

#### **6. Постановочная и репетиционная работа – 14 часов.**

**Теория.** Основные сведения о танце, знакомство с его особенностями. Методическое объяснение танцевальных движений; Названия изучаемых движений (терминология). Правила их исполнения.

**Практика.** Подготовка групповых композиций для выступлений на основе пройденного материала. Показательные выступления для родителей. Участие в конкурсах и мероприятиях ДДТ.

#### **7. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Практика.** Подведение итогов учебного года. Итоговая диагностика.

#### **8. Воспитательная работа – 2 часа.**

Воспитательные мероприятия проводятся согласно плану воспитательной работы и плану деятельности музейного формирования учреждения.

### **IV. Воспитательная деятельность**

Программа воспитания строится на основе плана работы МБУ ДО ДДТ №1», графика проведения районных и региональных мероприятий.

Направлена на создание условий для наиболее полной самореализации возможностей, потребностей и творческих способностей детей.

Также одной из задач учреждения дополнительного образования, наряду с творческим развитием детей, их самореализацией, является создание условий для их социализа-

ции. На этот процесс оказывает влияние окружающая среда и, прежде всего, система социальных отношений, в которые с самого раннего детства включается ребенок. Социализация рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

Выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся, развитие их творческих способностей поможет участие в городских, районных фестивалях, концертах.

Влияние на формирование и развитие детского коллектива в объединении предполагается через мероприятия, праздники в объединении.

Такие мероприятия помогут детям адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место. Они способствуют созданию доброжелательной и комфортной для детей атмосферы, в которой каждый ребенок может ощутить себя необходимым и значимым. Кроме того, дети приобретут социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Большая роль в организации работы объединения отводится работе с родителями. Традиционно проводится организационное родительское собрание и творческие отчеты перед родителями.

Календарный график воспитательной работы.

#### Инвариантная часть

№		Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)
	Работа с родителями	Организационное родительское собрание	Сентябрь
	Работа с родителями	Индивидуальные беседы, консультации	Сентябрь-май
	Работа с родителями	Родительское собрание «Анализ деятельности за год»	Май

#### Вариативная часть

№		Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)
	Концерты, конкурсы		
	Фестиваль детского творчества	Кот Баюн	Октябрь
	Фестиваль детского творчества	Северное лукошко	
	Мероприятие, посвящённое дню матери		Ноябрь
	Мероприятие, посвящённое дню пожилого человека		Ноябрь
	Новогодние утренники		Декабрь
	Мероприятие, посвящённое дню защитника Отечества		Февраль
	Мероприятие, посвящённое 8 марта		Март
	Отчетный концерт ДДТ		Апрель
	Мероприятия в ДДТ, районные мероприятия		В течение года

## V. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение программы.

- просторный зал, оснащенный зеркалами, техническими средствами – компьютер, проектор, экран);
- раздевалки: для мальчиков и девочек;
- шкафы для хранения, необходимого реквизита для занятий, методической литературы и др.
- компакт диски для записи фонограммы и танцевальных номеров;
- репетиционная форма (лично):
- для мальчиков: рубашка, танцевальные брюки, чешки (балетки),
- для девочек: юбки, топы, чешки (балетки).

Информационное обеспечение программы.

Раздел программы	Название ресурса
Вводное занятие	– Что такое Этикет [обучающий мультфильм для детей]
Ритмические упражнения	– Динамические оттенки. Музыка. [обучающее видео для детей]
Детские танцы	– Шесть ступеней мастерства. Детские танцы. Учебное видеопособие. (DVD), 2006.
Основы бального танца	– Плетнев Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 1. Основные. / Л.М. Плетнев. – М.: Видео Мастер, 2008. – 1 DVD. – Плетнев Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 2. Именные вариации. / Л.М. Плетнев. – М.: Видео Мастер, 2008. – 1 DVD. – Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина и Стандарт. (DVD). - ВидеоМастер, 2010. – Плетнев Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Латина. Основные фигуры. / Л.М. Плетнев. – М.: Видео Мастер, 2008. – 1 DVD. – Уолтер Л. Техника латиноамериканских танцев [Электронный ресурс]: часть 1 — Румба, Самба. - Режим доступа: <a href="https://dancebooks.ru/walter-laird-1/">https://dancebooks.ru/walter-laird-1/</a> – Уолтер Л. Техника латиноамериканских танцев [Электронный ресурс]: часть 2 — Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв. - Режим доступа: <a href="https://dancebooks.ru/walter-laird-2/">https://dancebooks.ru/walter-laird-2/</a>

Кадровое обеспечение программы.

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование, первую квалификационную категорию. Пройдены курсы повышения квалификации по соответствующему направлению.

Методическое обеспечение программы

*Методические рекомендации по организации обучения.*

Принципы обучения.

Процесс обучения построен на реализации дидактических принципов.

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танце вальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений (демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений, изучение схем, рисунков, наглядных пособий, просмотр видеоматериалов).

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

В воспитательной работе принцип гуманности выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Основные формы проведения занятий:

1. Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников, прослушивание музыкальных произведений, словесный разбор средств музыкальной выразительности).
2. Практические занятия.

– **Разминка.**

Проводится на каждом занятии под современную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача – развитие координации, памяти, внимания, разогрев мышц и суставов.

Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц: руки, шея, плечи, корпус, колени, стопа. Количество каждого вида упражнений 4-8; на 4, 16 счета.

– **Основная часть.**

Разучивание новых упражнений, игр, танцы, ходьба, бег, поскоки.

Основные принципы освоения программы:

- «от простого к сложному»
- «от медленного к быстрому»
- «посмотри и повтори»
- «вместе с педагогом»

Закрепление ранее пройденного.

– **Заключительная часть.**

Упражнения на восстановление дыхания, релаксацию (расслабление). Развивающие игры.

*Дидактическое обеспечение.*

1. Комплекс строевых упражнений.
2. Комплекс упражнений на согласование движений с музыкой.
3. Комплекс общеразвивающих упражнений (стоя, лежа, сидя).

4. Комплекс упражнений на растягивание (стоя, лежа, сидя).
5. Комплекс прыжковых упражнений общеразвивающего и танцевального характера.
6. Комплекс упражнений для развития чувства ритма под чтение стихов.
7. Комплекс упражнений на повторение движений (растений, животных и т.д.).
8. Комплекс пластических этюдов под чтение стихов, на перевоплощение.
9. Импровизационные упражнения.
10. Комплекс упражнений на расслабление и восстановление дыхания (стоя, лежа, сидя).
11. Комплекс упражнений нетрадиционных видов гимнастики (стретчинг, калланетика, шейпинг-система).

*Формы занятий, планируемых по разделам УП.*

#### **1 год обучения:**

1. Вводное занятие – занятие-беседа, занятие-игра
2. Общая физическая подготовка. Специальные упражнения - практическое занятие, игровой тренинг.
3. Основы бального танца - учебно-тренировочное занятие, практическое занятие.
4. Детские танцы - игровой тренинг, комбинированное занятие.
5. Музыкальная подготовка - занятие- игра, занятие беседа с прослушиванием музыки.
6. Постановочная и репетиционная работа - комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг (репетиция).
7. Итоговое занятие - занятие- праздник, викторина, конкурсно-игровая программа.
8. Воспитательная работа занятие-беседа, видеоурок.

#### **2 год обучения:**

1. Вводное занятие - занятие-игра, занятие-беседа, занятие-фантазия.
2. Общая физическая подготовка. Специальные упражнения-практическое занятие, тренинг, комбинированное занятие.
3. Основы бального танца учебно-тренировочное занятие, практическое занятие, занятие-конкурс.
4. Детские танцы - практическое занятие, игровой тренинг, комбинированное занятие.
5. Музыкальная подготовка - занятие- игра, занятие беседа с прослушиванием музыки, комбинированное занятие.
6. Постановочная и репетиционная работа - комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг(репетиция), мини концерт.
7. Итоговое занятие - праздник, викторина, конкурсно-игровая программа.
8. Воспитательная работа - занятие-беседа, видеоурок, концерт.

*Методы организации учебно-воспитательного процесса.*

- наглядный,
- словесный,
- практический,
- игровой.

*Педагогические технологии.*

Реализация программы осуществляется педагогом через использование современных педагогических технологий:

- дифференциации и индивидуализации обучения;
- лично ориентированного обучения;
- сотрудничества;
- разноуровневого обучения;
- здоровьесберегающих.

Общей особенностью используемых технологий обучения является ориентация на формирование положительной мотивации к занятиям, развитие творческих способностей и творческой активности обучающихся, умений участвовать в коллективном поиске.

*Мониторинг результативности обучения.*

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля.

- *Входной контроль* – оценка базового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение в форме собеседования и прослушивания.
- *Текущий контроль* предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года. Формы контроля: опрос, беседа, игровые соревнования.
- *Промежуточный контроль* осуществляется в середине учебного года (декабрь) с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия. Формы контроля: опрос, зачетные соревнования, контрольные задания.
- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года (май) и предполагает комплексную проверку образовательных результатов в форме игры-викторины и контрольного задания (приложение № 1 «Оценочные материалы для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся по ДООП «Бальный танец-первые шаги»).

*Уровни освоения программы.*

Основной метод **диагностики уровней освоения программы** – **наблюдение** за учащимися в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программного материала).

Низкий (0 – 1 балл).

1. Понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия.
2. Плохо запоминает правила и порядок исполнения программных упражнений, движений и танцевальных комбинаций (более 10 показов).
3. С трудом воспроизводит музыкальный ритм, плохо различает контрастные части музыкального произведения; движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
4. С трудом запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.
5. На занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен.
6. Постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее).
7. Малообщителен, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

Средний (2 – 4 балла).

1. Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
2. Запоминает правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4-5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога.

3. Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.
4. Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.
5. На занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания.
6. Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям.

Высокий (5 баллов).

1. Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
2. Быстро (с 1 – 2 показов) запоминает правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следуя методическим правилам.
3. Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.
4. Прекрасно ориентируется в пространстве: запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.
5. Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу.
6. Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам.
7. Склонен к самоанализу.

*Формы подведения итогов реализации программы* – открытое занятие для родителей внутри коллектива, отчетный концерт Дома детского творчества.

## VI. Литература

### *Литература для педагога:*

1. Беляков Е. 365 развивающих игр. – М.: Айрис-Пресс, 1999 (не переиздавалось).
2. Бенина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983 (не переиздавалось).
3. Бенина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984 (не переиздавалось).
4. Ритмика. Методическое пособие. – М., 1999 (не переиздавалось).
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. – СПб: Детство-пресс, 2003.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 128 с.
7. Козлов Н.И. Простое правильное детство: книга для умных и счастливых родителей. – М.: Издательство «Э», 2016. – 400 с.
8. Шарова Н. Детский танец. – М.: Лань, Планета музыки, 2011.
9. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. -М., 1985
10. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
11. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. М., С-П., 1993.
12. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. - М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
13. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. - Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., СП., 1992.
14. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. - М., С-П., 1995.

### *Литература для детей и родителей:*

1. Александрова Н. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времён. – СПб.: Издательство «ВНУ», 2018.
2. Бажуков С.М. Здоровье детей – общая забота. – М.: «Физкультура и спорт», 2005.
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
4. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону, 2007.
5. Бурмистрова И. Школа танцев для юных. – М.: ЭКСМО, СПб.: Терция, 2003.
6. Козлов Н.И. Простое правильное детство: книга для умных и счастливых родителей. – М.: Издательство «Э», 2016. – 400 с.
7. Литвинов Е.М. Как стать сильным и выносливым. – М., «Просвещение», 2000.
8. Ожич Е. История танцев. – СПб.: Издательство «Качели», 2017.
9. Перевошиков Ю.А. Домашние задания по физической культуре. – Минск: «Полымя», 1988.
10. Смит Люси. Танцы – начальный курс. – М.: АСТ, Астрель, 2001.
11. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005.
12. Титова М., Сироткина И. Зачем люди танцуют. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2022.
13. Чикин С.Я. Физическое совершенство человека. – М.: «Медицина» 2002.
14. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
15. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. - Новосибирск, 1992
16. История костюма. - М., Искусство, 1996
17. Как построить свое «я». - М., Педагогика, 1991

## VII. Календарный учебный график

Год обучения – 1-ый.

Количество часов – 72.

Количество учебных недель – 36.

Режим проведения занятий: 2 академических часа в неделю, 1 раз по 2 академических часа (30 минут). Перерыв между занятиями 10 мин.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Занятие-беседа, занятие-игра	1	Вводное занятие	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, беседа
2	Сентябрь			Практическое занятие, игровой тренинг	1	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
3	Сентябрь			Практическое занятие, игровой тренинг	1	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
4	Сентябрь			Практическое занятие, игровой тренинг	1	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
5	Сентябрь			Практическое занятие, игровой тренинг	1	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
6	Сентябрь			Практическое занятие, игровой тренинг	1	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования

7	Сентябрь			Практическое занятие, игровой тренинг	1	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
8	Сентябрь			Практическое занятие, игровой тренинг	1	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
9	Октябрь			Практическое занятие, игровой тренинг	1	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
10	Октябрь			Практическое занятие, игровой тренинг	1	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
11	Октябрь			Практическое занятие, игровой тренинг	1	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
12	Октябрь			Практическое занятие, игровой тренинг	1	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
13	Октябрь			Практическое занятие, игровой тренинг	1	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
14	Октябрь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования

15	Октябрь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
16	Октябрь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
17	Ноябрь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
18	Ноябрь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
19	Ноябрь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
20	Ноябрь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
21	Ноябрь			Учебно-тренировочное занятие,	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования

				практическое занятие				
22	Ноябрь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
23	Ноябрь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
24	Ноябрь			Занятие-беседа, видеоурок	1	Воспитательная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Беседа
25	Декабрь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
26	Декабрь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
27	Декабрь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
28	Декабрь			Учебно-тренировочное занятие,	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования

				практическое занятие				
29	Декабрь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
30	Декабрь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
31	Декабрь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
32	Декабрь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
33	Январь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
34	Январь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования

35	Январь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
36	Январь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
37	Январь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
38	Январь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
39	Январь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
40	Январь			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
41	Февраль			Учебно-тренировочное занятие,	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования

				практическое занятие				
42	Февраль			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
43	Февраль			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
44	Февраль			Учебно-тренировочное занятие, практическое занятие	1	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
45	Февраль			Занятие-беседа, видеоурок	1	Воспитательная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Беседа
46	Февраль			Игровой тренинг, комбинированное занятие	1	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
47	Февраль			Игровой тренинг, комбинированное занятие	1	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
48	Февраль			Игровой тренинг, комбинированное занятие	1	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание

49	Март			Игровой тренинг, комбинированное занятие	1	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
50	Март			Игровой тренинг, комбинированное занятие	1	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
51	Март			Игровой тренинг, комбинированное занятие	1	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
52	Март			Игровой тренинг, комбинированное занятие	1	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
53	Март			Игровой тренинг, комбинированное занятие	1	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
54	Март			Игровой тренинг, комбинированное занятие	1	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
55	Март			Игровой тренинг, комбинированное занятие	1	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
56	Март			Игровой тренинг, комбинированное занятие	1	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание

57	Апрель			Игровой тренинг, комбинированное занятие	1	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
58	Апрель			Игровой тренинг, комбинированное занятие	1	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
59	Апрель			Игровой тренинг, комбинированное занятие	1	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
60	Апрель			Занятие- игра, занятие беседа с прослушиванием музыки	1	Музыкальная подготовка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание, опрос
61	Апрель			Занятие- игра, занятие беседа с прослушиванием музыки	1	Музыкальная подготовка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание, опрос
62	Апрель			Занятие- игра, занятие беседа с прослушиванием музыки	1	Музыкальная подготовка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание, опрос
63	Апрель			Занятие- игра, занятие беседа с прослушиванием музыки	1	Музыкальная подготовка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание, опрос

64	Апрель			Занятие- игра, занятие беседа с прослушиванием музыки	1	Музыкальная подготовка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание, опрос
65	Май			Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг (репетиция).	1	Постановочная и репетиционная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Открытое занятие
66	Май			Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг (репетиция).	1	Постановочная и репетиционная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Открытое занятие
67	Май			Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг (репетиция).	1	Постановочная и репетиционная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Открытое занятие
68	Май			Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг (репетиция).	1	Постановочная и репетиционная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Открытое занятие
69	Май			Комбинированное занятие, практическое занятие,	1	Постановочная и репетиционная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Открытое занятие

				тренинг (репетиция).				
70	Май			Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг (репетиция).	1	Постановочная и репетиционная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Открытое занятие
71	Май			Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг (репетиция).	1	Постановочная и репетиционная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Открытое занятие
72	Май			Занятие-праздник, викторина, конкурсно-игровая программа	1	Итоговое занятие	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Тест-игра

Год обучения – 2-ый.

Количество часов – 144.

Количество учебных недель – 36.

Режим проведения занятий: 4 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа (40 минут). Перерыв между занятиями 10 мин.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		16:30-17:15	Занятие-игра, занятие-беседа, занятие-фантазия	2	Вводное занятие	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Опрос, беседа
2	Сентябрь		16:30-17:15	Практическое занятие, тренинг, комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
3	Сентябрь		16:30-17:15	Практическое занятие, тренинг, комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
4	Сентябрь		16:30-17:15	Практическое занятие, тренинг, комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
5	Сентябрь		16:30-17:15	Практическое занятие, тренинг, комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования

6	Сентябрь		16:30-17:15	Практическое занятие, тренинг, комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
7	Октябрь		16:30-17:15	Практическое занятие, тренинг, комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
8	Октябрь		16:30-17:15	Практическое занятие, тренинг, комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
9	Октябрь		16:30-17:15	Практическое занятие, тренинг, комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
10	Октябрь		16:30-17:15	Практическое занятие, тренинг, комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
11	Октябрь		16:30-17:15	Практическое занятие, тренинг, комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
12	Октябрь		16:30-17:15	Практическое занятие, тренинг,	2	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные

				комбинированное занятие				соревнования
13	Октябрь		16:30-17:15	Практическое занятие, тренинг, комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Специальные упражнения	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования, зачетные соревнования
14	Октябрь		16:30-17:15	Занятие-беседа, видеоурок, концерт	2	Воспитательная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Беседа
15	Октябрь		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое занятие, занятие-конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
16	Ноябрь		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое занятие, занятие-конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
17	Ноябрь		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое занятие, занятие-конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
18	Ноябрь		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое занятие,	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования

				занятие-конкурс				
19	Ноябрь		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое занятие, занятие-конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
20	Ноябрь		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое занятие, занятие-конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
21	Ноябрь		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое занятие, занятие-конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
22	Ноябрь		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое занятие, занятие-конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
23	Ноябрь		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое занятие, занятие-конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования

24	Ноябрь		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое занятие, занятие-конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
25	Декабрь		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое занятие, занятие-конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
26	Декабрь		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое занятие, занятие-конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
27	Декабрь		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое занятие, занятие-конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
28	Декабрь		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое занятие, занятие-конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
29	Декабрь		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования

				занятие, занятие- конкурс				
30	Декабрь		16:30- 17:15	Тренировочно е занятие, практическое занятие, занятие- конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
31	Декабрь		16:30- 17:15	Тренировочно е занятие, практическое занятие, занятие- конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
32	Декабрь		16:30- 17:15	Тренировочно е занятие, практическое занятие, занятие- конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
33	Январь		16:30- 17:15	Тренировочно е занятие, практическое занятие, занятие- конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
34	Январь		16:30- 17:15	Тренировочно е занятие, практическое занятие, занятие- конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования

35	Январь		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое занятие, занятие-конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
36	Январь		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое занятие, занятие-конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
37	Январь		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое занятие, занятие-конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
38	Январь		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое занятие, занятие-конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
39	Январь		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое занятие, занятие-конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
40	Февраль		16:30-17:15	Тренировочное занятие, практическое	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования

				занятие, занятие- конкурс				
41	Февраль		16:30- 17:15	Тренировочно е занятие, практическое занятие, занятие- конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
42	Февраль		16:30- 17:15	Тренировочно е занятие, практическое занятие, занятие- конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
43	Февраль		16:30- 17:15	Тренировочно е занятие, практическое занятие, занятие- конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
44	Февраль		16:30- 17:15	Тренировочно е занятие, практическое занятие, занятие- конкурс	2	Основы бального танца	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игровые соревнования
45	Февраль		16:30- 17:15	Практическое занятие, игровой тренинг, комбинирован ное занятие	2	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание

46	Февраль		16:30-17:15	Практическое занятие, игровой тренинг, комбинированное занятие	2	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
47	Февраль		16:30-17:15	Практическое занятие, игровой тренинг, комбинированное занятие	2	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
48	Март		16:30-17:15	Практическое занятие, игровой тренинг, комбинированное занятие	2	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
49	Март		16:30-17:15	Практическое занятие, игровой тренинг, комбинированное занятие	2	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
50	Март		16:30-17:15	Практическое занятие, игровой тренинг, комбинированное занятие	2	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
51	Март		16:30-17:15	Практическое занятие, игровой	2	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание

				тренинг, комбинирован ное занятие				
52	Март		16:30- 17:15	Практическое занятие, игровой тренинг, комбинирован ное занятие	2	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
53	Март		16:30- 17:15	Практическое занятие, игровой тренинг, комбинирован ное занятие	2	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
54	Март		16:30- 17:15	Практическое занятие, игровой тренинг, комбинирован ное занятие	2	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
55	Март		16:30- 17:15	Практическое занятие, игровой тренинг, комбинирован ное занятие	2	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
56	Апрель		16:30- 17:15	Практическое занятие, игровой тренинг, комбинирован ное занятие	2	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание

57	Апрель		16:30-17:15	Практическое занятие, игровой тренинг, комбинированное занятие	2	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
58	Апрель		16:30-17:15	Практическое занятие, игровой тренинг, комбинированное занятие	2	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
59	Апрель		16:30-17:15	Практическое занятие, игровой тренинг, комбинированное занятие	2	Детские танцы	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание
60	Апрель		16:30-17:15	Занятие- игра, занятие беседа с прослушиванием музыки, комбинированное занятие	2	Музыкальная подготовка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание, опрос
61	Апрель		16:30-17:15	Занятие- игра, занятие беседа с прослушиванием музыки, комбинированное занятие	2	Музыкальная подготовка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание, опрос

62	Апрель		16:30-17:15	Занятие- игра, занятие беседа с прослушиванием музыки, комбинированное занятие	2	Музыкальная подготовка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание, опрос
63	Апрель		16:30-17:15	Занятие- игра, занятие беседа с прослушиванием музыки, комбинированное занятие	2	Музыкальная подготовка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание, опрос
64	Апрель		16:30-17:15	Занятие- игра, занятие беседа с прослушиванием музыки, комбинированное занятие	2	Музыкальная подготовка	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Контрольное задание, опрос
65	Май		16:30-17:15	Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг(репетиция), мини концерт	2	Постановочная и репетиционная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Открытое занятие
66	Май		16:30-17:15	Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг(репет	2	Постановочная и репетиционная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Открытое занятие

				иция), мини концерт				
67	Май		16:30-17:15	Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг(репетиция), мини концерт	2	Постановочная и репетиционная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Открытое занятие
68	Май		16:30-17:15	Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг(репетиция), мини концерт	2	Постановочная и репетиционная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Открытое занятие
69	Май		16:30-17:15	Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг(репетиция), мини концерт	2	Постановочная и репетиционная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Открытое занятие
70	Май		16:30-17:15	Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг(репетиция), мини концерт	2	Постановочная и репетиционная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Открытое занятие
71	Май		16:30-17:15	Комбинированное занятие, практическое	2	Постановочная и репетиционная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Открытое занятие

				занятие, тренинг(репетиция), мини концерт				
72	Май		16:30-17:15	Праздник, викторина, конкурсно-игровая программа	2	Итоговое занятие	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 17	Игра, викторина, контрольные задания

**Оценочные материалы  
для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся  
по ДООП «Бальный танец – первые шаги»**

*Коваленко И.П.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДДТ № 1*

Для проверки уровня овладения теоретическими знаниями по программе с учащимися проводится и г р а - в и к т о р и н а .

**Вопросы:**

- Какие элементы танца Ча-ча-ча вы знаете?
- Какие элементы входят в обязательную программу танца Ча-Ча-Ча?
- Какие элементы входят в обязательную программу танца Медленный вальс?
- Какие элементы танца Вару Вару вы знаете?
- В какую программу входит танец Ча-ча-ча?
- В какую программу входит танец Медленный вальс?
- Какие элементы входят в связку танца Ча-ча-ча?
- Какие элементы входят в связку танца Медленный вальс?
- Линия танца, направление движения рассказать и показать.

**Критерии оценки**

Высокий уровень	7-9 правильных ответов
Средний уровень	5-7 правильных ответов
Низкий уровень	5 и менее правильных ответов

Для проверки уровня овладения практических умений по программе с учащимися проводится к о н т р о л ь н ы е з а д а н и я .

**Задание 1:**

**Игра «Хлопушки», «Комарики»**

- Руки по очереди ставятся на пояс, плечи, вверх, 2- хлопок то же самое вниз, хлопки за спиной.
- Хлопки в различных ритмах.

**Задание 2:**

**Игра «Солдатики»**

- По команде самостоятельное построение в колонну, шеренгу.
- Движение в колонне.

**Задание 3:**

**Игра «Шахматы», «Часы»**

- По команде самостоятельное движение вправо, влево, вперед, назад.
- Движение по залу: по часовой стрелке против часовой стрелки (линии танца).
- Определение центра зала.

**Задание 4:**

**«Мы гуляли в лесу» (имитация шагов животных)**

- Марш по кругу друг за другом с высоким подниманием коленей (в выделении 1-ой

- сильной доли головой, хлопком).
- Ходьба на полупальцах, пяточках, внутренней и внешней стороне стопы, завороты бедра при ходьбе («винт»).
- Бодрый шаг: руки с плечом, вверх, к плечам, вниз.
- Руки по очереди вверх, вниз.

#### **Задание 5:**

##### **Игра «Мячики», «Попрыгунчики»**

- Подскоки.
- Галоп.
- Прыжки на двух ногах.
- Прыжки на одной ноге.
- Прыжки со сменой ног.
- Прыжки «зайчики» (трамплинные прыжки по 6 п.).
- По три прыжка на «четыре» - пауза» в комбинации на месте, вперед, назад, в повороте вокруг себя.

#### **Задание 6:**

##### **Игра «Мы спортсмены» (имитация различных видов спорта)**

- Лыжи.
- Слалом.
- Коньки.
- Бокс.
- Баскетбол.
- Велосипед.
- Плавание.

#### **Критерии оценки**

<i><b>Уровень</b></i>	<i><b>Критерии</b></i>
<b>Низкий уровень</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отсутствует или слабый музыкальный слух;</li> <li>– смещение темпа и ритма исполняемого танца;</li> <li>– с трудом ориентируется в танцевальном зале;</li> <li>– плохо координирован при исполнении движений;</li> <li>– действует по показу педагога, отсутствуют заданные правила при исполнении движений;</li> <li>– понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия.</li> </ul>
<b>Средний уровень</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельное, но иногда неточное попадает в музыку;</li> <li>– выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности, недостаточно точно и правильно исполняет танцевальные движения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет движения с подсказкой педагога;</li> <li>– координация не до конца сформирована, не всегда может сориентироваться в зале;</li> <li>– достаточно хорошо владеет специальной терминологией.</li> </ul>
<p><b>Высокий уровень</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельно, точно исполняет движения соответственно музыке, точно начинает и оканчивает движения согласно музыкальной фразе;</li> <li>– четко следует ритмическому рисунку танца, точно выполняет последовательности движений в комбинации или заданных фигурах, высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца;</li> <li>– не допускает ошибок в направлениях, хорошо координирован, хорошо ориентируется в зале;</li> <li>– свободно владеет специальной терминологией.</li> </ul>

