

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДДТ № 1
«22» 03 2023 г
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ № 1
Е.Н. Чернушевич
приказ № 34 от 03 2023 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы дизайна»**

Возраст учащихся – 12-17 лет
Срок реализации – 1 год

Составители: Ильина Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.
МБУ ДО ДДТ № 1

Хомчак Екатерина Леонидовна,
методист МБУ ДО ДДТ № 1

пгт. Никель
2023

I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – углублённый.

Разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ № 1».

Актуальность программы.

Программа призвана развить творческий потенциал ребёнка, сформировать его художественно-эстетические принципы, воспитать в нём навыки продуктивной индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с видами дизайнерского проектирования, научатся узнавать и различать их, узнают о профессии дизайнера, графика и особенностях их творческого труда, познакомятся с истоками возникновения и историей развития дизайна и рекламы. Программа ориентирует учащихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов создания творческих работ. Основная задача педагога при этом заключается в необходимости помочь детям в реализации их творческих замыслов.

Через все разделы программы реализуется воспитательная компонента: содержание занятий нацелено на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к художественной культуре.

Новизна программы.

Обучаясь по данной программе учащиеся объединения «Изостудия» впервые окупнутся в мир дизайна: изучат различные техники художественного конструирования и применят их на практике.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия по программе дадут ребёнку реальную возможность увеличить пространство для развития своей познавательной и творческой активности, помогут реализовать свои личностные качества и способности, а также инициативность и самостоятельность; будут способствовать формированию создающей креативной личности, направленной на социальное и профессиональное самоопределение.

Цель программы – совершенствовать художественно-изобразительные техники, познакомить с основами дизайнерского проектирования.

Задачи.

Обучающие:

- формирование базовых знаний об искусстве дизайна: знакомство с истоками возникновения и развития разных видов дизайна, со специальной терминологией, с профессиями дизайнера, графика, архитектора, с особенностями их творческого труда;
- овладение основными графическими приёмами и техниками проектирования и формообразования;

Развивающие:

- развитие объёмно-пространственного мышления у учащихся, активизация интереса к дизайнерскому проектированию;

Воспитательные:

- формирование организационно-управленческих умений и навыков планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины.

Адресат программы – дети 12-17 лет.

Срок освоения программы – 9 месяцев/ 1 учебный год.

Объем программы 144 часа.

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются все желающие, из числа которых формируются группы по 8 человек. При желании учащиеся могут неоднократно повторить программу, выполняя новые творческие работы с усложнёнными вариантами заданий.

Формы организации обучения – групповые занятия.

Режим занятий:

4 академических часа в неделю – 2 раза по 2 академических часа (45 минут). Перерыв между занятиями 10 минут.

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты.

- Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту вещей и предметов, которые окружают человека в повседневной жизни.
- Сформированность эстетических потребностей – потребности в общении с искусством, природой, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений.

Познавательные УУД:

- творческое видение с позиции художника (умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать);
- умение находить необходимую информацию (дополнительного изобразительного материала, материала для выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по художественному конструированию) из разных источников, в том числе используя ИКТ.

Коммуникативные УУД:

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу сверстников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные результаты:

- знание истоков возникновения и развития разных видов дизайна;
- умение активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в художественном конструировании (дизайне);
- умение самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, пятно, колорит, светотень, законы композиции), наиболее подходящие для воплощения замысла;
- умение работать со сложными цветовыми отношениями;
- умение свободно пользоваться инструментами и материалами, само-

стоятельно выполнять учебные задания, творческие дизайн-проекты, используя различные способы и приёмы изобразительной деятельности, добиваясь художественно-образной выразительности.

Формы представления результатов обучения:

- защита итоговой творческой работы,
- творческие конкурсы,
- портфолио достижений учащихся.

II. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос. Тести- рование
2	Дизайн и реклама	8	2	6	Опрос, педаго- гическое наблю- дение, выполне- ние и презента- ция творческого задания
	2.1. История дизайна	4	1	3	
	2.2. Реклама	4	1	3	
3	Цветоведение	6	2	4	Опрос, педаго- гическое наблю- дение, выполне- ние творческого задания, коллек- тивный анализ работ
	3.1. Цветовой круг Иттена	2	1	1	
	3.2. Цветовые отношения и градации цвета	4	1	3	
4	Графика	20	5	15	Опрос, педаго- гическое наблю- дение, выполне- ние творческого задания, самоан- ализ
	4.1. Основные графические приёмы и техники	4	1	3	
	4.2. Техника «пуантель»	4	1	3	
	4.3. Стилизация	4	1	3	
	4.4. Граффити	4	1	3	
	4.5. Графическая композиция «Времена года», «Блики ис- тории»	4	1	3	
5	Фактуры и техники	10	3	7	Опрос, педаго- гическое наблю- дение, выполне- ние творческого задания «Кол-
	5.1. Монотипия	2	1	1	
	5.2. Создание бумажных фак- тур и текстур	2	1	1	
	5.3. Коллаж в создании гра-	6	2	4	

	фических работ				лаж», выставка
6	Композиция	46	15	31	Педагогическое наблюдение, выполнение итоговой работы «Тематическая композиция», участие в конкурсе, выставке
	6.1. Композиция: виды, характеристики и принципы построения	2	1	1	
	6.2. Фронтальная композиция	6	2	4	
	6.3. Объёмная композиция	6	2	4	
	6.4. Глубинно-пространственная композиция	6	2	4	
	6.5. Выразительные средства композиции	6	2	4	
	6.6. Тематические композиции	20	6	14	
7	Декоративно-прикладное искусство	22	6	16	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение итоговой работы «Декоративная композиция», обсуждение
	7.1. Батик	16	4	12	
	7.2. Декоративно-мелкая пластика	6	2	4	
8	Фирменный стиль	20	5	15	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение и презентация творческого задания «Логотип», коллективный анализ работ
	8.1. Товарные знаки	8	2	6	
	8.2. Шрифты	4	1	3	
	8.3. Разработка логотипа	8	2	6	
9	Итоговое занятие	2	2	-	Тестирование. Рефлексия
10	Воспитательная работа	8	2	6	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов опроса, викторины, выполнения конкурсных заданий
	Всего	144	43	101	

III. Содержание программы

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Организационное занятие. Правила поведения в ДДТ. Безопасность труда. Инструктаж по ТБ на занятиях. Правила пользования столами с подвижными столешницами. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Материалы, необходимые для занятий.

Практика. Беседа, опрос «Действия при чрезвычайных ситуациях: отработка плана эвакуации при пожаре, действия при обнаружении подозрительных предметов».

2. Дизайн и реклама – 8 часов.

Тема 2.1. История дизайна – 4 часа.

Теория. Знакомство с видами дизайна и его роли в современном мире. История появления дизайна. Рассказ о профессии дизайнера (графический дизайнер, ландшафтный дизайнер, дизайнер-визуализатор, дизайнер интерьера и т.д.).

Практика. Зарисовка мини-эскизов этикетки с помощью простого карандаша для упаковки предметов, используемых в повседневной жизни человека (например, минеральная вода, продукты питания и т. д.). Выполнение эскизов в цвете с использованием гуаши.

Тема 2.2. Реклама – 4 часа.

Теория. Знакомство с историей создания рекламы, с понятием «логотип», «фирменный стиль». Беседа о рекламе, как о двигателе торговли в обществе.

Практика. Выполнение пробных зарисовок эскизов рекламы для детского мыла, зубной пасты, шампуня и т. д. с помощью гелевых ручек, фломастеров, маркеров.

3. Цветоведение – 6 часов.

Тема 3.1. Цветовой круг Иттена – 2 часа.

Теория. Изучение основных цветовых приёмов, знакомство с цветовым кругом Иттена. Влияние цветов на психику, чувства, состояние человека. Активные и пассивные цвета. Тёплые и холодные цвета. Нюансные и контрастные сочетания цветов.

Практика. Выполнение задания гуашевыми красками «Растяжка» (от заданного цвета к белому, чёрному и дополнительному).

Тема 3.2. Цветовые отношения и градации цвета – 4 часа.

Теория. Знакомство с цветовыми отношениями и градациями. Взаимодействие одного цвета с другим, смешение цветов, сложносоставные цвета.

Практика. Выполнение упражнения «Цветовой круг Иттена». Построение цветового круга при помощи циркуля и транспортира. Выполнение в цвете гуашевыми красками.

4. Графика – 20 часов.

Тема 4.1. Основные графические приёмы и техники – 4 часа.

Теория. Основные приёмы в графике, в основе которых лежат линия, пятно, штрих, контраст белого и чёрного. Виды графики по назначению (станковая, прикладная, книжная).

Практика. Выполнение упражнения на отработку линий, работа со штриховкой в разных направлениях. Упражнения на «разряжение» и «сгущение» тона с помощью карандаша, гелевой ручки, маркера.

Тема 4.2. Техника «пуантель» - 4 часа.

Теория. Знакомство с техникой «пуантель» (точечная графика).

Практика. Создание творческой композиции в технике «пуантель» с помощью гелевой ручки, пера и туши.

Тема 4.3. Стилизация – 4 часа.

Теория. Повторение понятия «стилизация», применяемые графические материалы.

Практика. Разработка модуля цветка или растения, выполнение в двух-трёх вариантах. Выполнить стилизацию реалистичного изображения в геометрический знак.

Тема 4.4. Граффити – 4 часа.

Теория. Беседа «Граффити как вид самовыражения молодёжи».

Практика. Графические зарисовки (стилизация) своего имени в технике «граффити» на формате А4. Выполнение в цвете с применением цветных карандашей, маркеров, фломастеров.

Тема 4.5. Графическая композиция «Времена года», «Блики истории» - 4 часа.

Теория. Беседа о выборе приёмов и техник, характерных или близких к времени года. Например, «Зима» графика в точечной технике «пуантель» и т.д.

Практика. Выполнение графических работ на формате А3 «Времена года», «Блики истории» при помощи выбранных техник и приёмов графики, изученных ранее, с компоновкой листа на 4 части, в каждом из которых нужно продемонстрировать различные изученных графические приёмы.

5. Фактуры и техники – 10 часов.

Тема 5.1. Монотипия – 2 часа.

Теория. Знакомство с техникой «Монотипия». Фактуры, текстуры, как графические техники. Способы создания монотипии, фактур и текстур. Их виды.

Практика. Упражнения с акварелью (монотипии) + графическое завершение. Выполнение работы «Подводный мир» при использовании бумагопластики. Имитация морского дна с помощью мятой бумаги, нанесения крупной соли на непросохший слой акварельной заливки.

Тема 5.2. Создание бумажных фактур и текстур – 2 часа.

Теория. Знакомство с техникой «Коллаж» с применением различных фактур и материалов.

Практика. Выполнение подготовительных материалов для создания работы «Коллаж» с помощью бумагопластики, вырезание заготовок из глянцевых журналов, колеровка бумаги цветом, заполнение композиции фактурами и текстурами из бумаги с использованием изученных ранее приёмов на формате А3.

Тема 5.3. Коллаж в создании графических работ – 6 часов.

Теория. Знакомство с техническими приёмами в создании коллажа.

Практика. Создание коллажа на выбранную тему (монотипии + графика + цвет) в холодных или тёплых цветовых отношениях на формате А3.

6. Композиция – 46 часов.

Тема 6.1. Композиция: виды, характеристики и принципы построения – 2 часа.

Теория. Статичное равновесие и динамичное равновесие, как способы создания гармоничности в композиции.

Практика. Выполнение работы, создание 2-х видов композиций (динамичная, статичная) на формате А4 с применением полученных знаний о видах композиции.

Тема 6.2. Фронтальная композиция – 6 часов.

Теория. Знакомство с понятием «фронтальная композиция». Применяемые материалы.

Практика. Выполнение фронтальной композиции с применением папье-маше, пластики, пластилина.

Тема 6.3. Объёмная композиция – 6 часов.

Теория. Знакомство с понятием «объёмная композиция». Применяемые материалы.

Практика. Выполнение объёмной композиции с применением глины, пластилина, солёного теста.

Тема 6.4. Глубинно-пространственная композиция – 6 часов.

Теория. Знакомство с понятием «глубинно-пространственная композиция». Применяемые материалы.

Практика. Выполнение глубинно-пространственной композиции с применением пластилина и природных материалов.

Тема 6.5. Выразительные средства композиции – 6 часов.

Теория. Повторение пройденного материала о выразительных средствах композиции: плановость, контраст, нюанс, цвет, пятно, линия, фигура, симметрия, асимметрия, ритм. Определение композиционного центра.

Практика. Выполнение композиции, с использованием знакомых средств построения и графических средств выражения – линии, пятна, точки

и т.д.

Тема 6.6. Тематические композиции – 20 часов.

Теория. Знакомство с понятием тематическая композиция, сюжетная композиция.

Практика. Выполнение композиций, по заданной теме с выделением сюжетного центра с помощью выразительных средств композиции. Выполнение работ по тематике конкурсов, выставок, проектов.

7. Декоративно-прикладное искусство – 22 часа.

Тема 7.1. Батик – 16 часов.

Теория. Повторение техник и приёмов росписи ткани (узелковое крашение, эффект «кракле», холодный и горячий батик).

Практика. Выполнение эскизов в графике, в цвете на тему «Фантазия», обтяжка подрамников тканью, перенос на большой формат, выполнение работы на подрамнике с помощью красок для батика. Оформление работ.

Тема 7.2. Декоративно-мелкая пластика – 6 часов.

Теория. Знакомство с материалами и инструментами работы с пластикой (полимерной глиной). Ход выполнения работы из пластики «Кулон».

Практика. Выполнение работы «Кулон» из пластики при помощи инструментов для лепки из полимерной глины.

8. Фирменный стиль – 20 часов.

Тема 8.1. Товарные знаки – 8 часов.

Теория. Знакомство с понятием «фирменный стиль», изучение составных элементов фирменного стиля. Беседа о наборе цветовых, графических, словесных элементов, обеспечивающих визуальное и смысловое единство товаров, всей исходящей от фирмы информации, её внутреннего и внешнего оформления.

Практика. Выполнение работы с предварительными эскизами по преобразованию различных образов (предметы, цветы, животные, птицы, люди различных профессий, и т.д.) в знаки. Выбор графического решения с применением приёма «стилизация». Выполнение тематических работ в черно-белом варианте «Бытовые предметы», «Повар», «Насекомые», «Птицы», «Флора и фауна» с помощью приёма «заливка цветом», «графика» на формате А4, используя тушь, перо, гелиевую ручку.

Тема 8.2. Шрифты – 4 часа.

Теория. Знакомство с различными видами шрифтов.

Практика. Выполнение упражнения со шрифтами на формате А4 (прямой, наклонный, брусковый).

Тема 8.3. Разработка логотипа – 8 часов.

Теория. Изучение характерных особенностей знаков, несущих в себе визуальную и смысловую нагрузку.

Практика. Выполнение работы с разработкой предварительных эскизов

собственного логотипа для предприятия, учреждения, фирмы, магазина (графика + цветовое решение).

9. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория. Подведение итогов обучения. Тестирование.

10. Воспитательная работа – 8 часов.

Воспитательные мероприятия проводятся согласно плану воспитательной работы.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение программы.

- Парты, столы с подвижными столешницами – 10 шт.
- Стулья – 10 шт.
- Учебная доска – 1 шт.
- Проектор с экраном – 1 шт.
- Простой карандаш – 8 шт.
- Ластик – 8 шт.
- Кисти № 2 – 8 шт., № 6 – 8 шт., № 12 – 8 шт.
- Ватман ф. А3 – 10 шт., А4 – 10 шт.
- Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, пастель, восковые мелки)
- Акварель 12 цветов – 10 шт.
- Гуашь 12 цветов – 10 шт.
- Тушь черная – 10 шт.
- Цветная бумага
- Клей
- Перо
- Глина
- Пластилин
- Стеки

Информационное обеспечение программы.

Презентации:

- «Спорт в плакатах и картинках»
- «Учимся рисовать композицию»
- «Знаки и символы»
- «Подвиги Александра Невского»
- «Изготовление кулона из полимерной глины»
- «Игровые элементы на занятиях «Изостудии»
- «Красота божьего мира»
- «Символ года»
- «Кем быть»
- «Поздравления Деду Морозу»

ЦОР:

- Русская живопись: художники и их работы. <http://www.artsait.ru>
- Библиотека изобразительных искусств. <http://www.artlib.ru>
- Виртуальный музей живописи. <http://www.museum-online.ru>
- Изобразительное искусств история, стили, художники, картин. <http://www.arthistory.ru>
- Музеи России. <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-russia>
- Ссылки на электронные образовательные ресурсы по изобразительному искусству <https://multiurok.ru/index.php/blog/ssylki-na-eor.html>

Кадровое обеспечение программы.

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию.

Методическое обеспечение программы.

Методические рекомендации по организации обучения.

Изучая раздел «Дизайн и реклама», учащиеся познакомятся с новыми интересными знаниями, связанными с профессией дизайнера, попробуют свои силы в создании собственной рекламы.

Раздел «Цветоведение» углубит понятие учащихся о цветовых отношениях, градациях цвета. В ходе выполнения заданий на растяжку цвета, тона гуашевыми красками, цветными карандашами у детей закрепляются навыки цветового зрения, работа с художественными материалами.

Раздел «Графика». Учащиеся изучают основные приёмы и техники, применяемые в графических работах. Разрабатывают и выполняют творческие задания, применяя тушь, перо, гелевые ручки. Учатся создавать стилизованные предметы, упрощать формы. Разрабатывать эскизы по заданной теме. Выполнять работы с применением полученных знаний.

Раздел «Фактуры и техники». Дети знакомятся с интересными, различными техниками (акватипия, монотипия) с применением отпечатков на бумаге со стекла, проработанного акварельными красками, тушью, мылом. Выполняют композиции, коллажи с использованием полученных фактур и дорисовкой тушью, пером, гелиевой ручкой.

Раздел «Композиция» предполагает изучение различных видов композиций в изобразительном искусстве, принципов построения, освоение умения выделять главное в композиционном центре; выполнение работ с применением различных художественных материалов с предварительной зарисовкой эскизов, тематических композиций.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство». Учащиеся выполняют работы по росписи ткани (батик) с применением ранее изученных техник («кракле», узелковое крашение, свободная роспись, холодный и горячий батик). Знакомятся с декоративно-мелкой пластикой. Приобретают навыки работы с полимерной глиной, изготавливая сувениры.

Раздел «Фирменный стиль». Учащиеся знакомятся с единством элементов композиции, идентифицирующих принадлежность всего, на чем размещаются эти элементы. Например: товары, средства коммуникации, коммуникационные сообщения и т.д. Учатся проектировать свой символ (знак, логотип), определяющий характерные особенности какого-либо объекта и отличающих его от других конкурентов. Выполняют эскизы логотипов, товарных знаков. Знакомятся с различными видами шрифта, применяя их в практических заданиях.

Содержание занятий всех разделов программы раскрывает:

- исторический аспект;
- связь с современностью;
- освоение основных технологических приёмов, выполнение обучающих заданий;
- выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Для полноценного усвоения материала программой предусмотрено введение самостоятельной работы в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, работа над эскизами, работа в библиотеке, самостоятельный поиск материала в интернете и составление презентаций творческих проектов).

Дидактическое обеспечение.

- Методические папки: «Рисунок», «Живопись», «Основные направления в живописи», «Композиция», «Декоративно-прикладное искусство: искусство мелкой пластики», «Роспись по ткани» (батик)», «Фирменный стиль». Материалы для бесед, образцы работ, репродукции картин.
- Разработка тем «Великие художники», «Шрифты», «Портрет», «Графика», «Цветоведение», «Дизайн и реклама» и др.
- Методическая разработка мастер-класса «Кулон из полимерной глины» (конспект, технологическая карта, электронная презентация).
- Методическая литература.
- Периодическая литература по вопросам дизайна и проектирования.
- Учебно-наглядные пособия (портреты выдающихся художников, цветные таблицы, плакаты, репродукции и др.).

Формы занятий, планируемых по разделам УП.

1. Вводное занятие – занятие-беседа.
2. Дизайн и реклама – практические занятия.
3. Цветоведение – практические занятия.
4. Графика – практические занятия.
5. Фактуры и техники – практические занятия.
6. Композиция – практические занятия.
7. Декоративно-прикладное искусство – занятие-беседа, практические занятия.

8. Фирменный стиль – практические занятия.
9. Итоговое занятие – занятие-праздник.
10. Воспитательная работа – занятие-беседа, занятие-праздник, занятие-викторина, занятие-конкурс.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

- **Объяснительно-иллюстративный метод.** Ведущей формой работы по воспитанию у детей интереса к дизайну, расширению представлений о мире дизайна являются беседы, основанные на демонстрации и показе визуальной рекламы. Дети учатся пониманию содержания знаков, логотипов в фирменном стиле и некоторых средств художественной выразительности. У них воспитывается эстетический вкус к окружающим нас предметам. Беседы проводятся в начале занятий и в процессе занятия по необходимости. Ведётся работа с новыми художественными терминами.
- **Частично-поисковый метод.** Этот метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выдаче знаний, решение которых требует самостоятельной активности. Большое внимание уделяется творческим работам. Этот метод позволяет соединить полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребёнка творческую познавательную активность.
- **Диалогический метод.** Диалоги между педагогом и ребёнком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагает активное участие обеих сторон.

Педагогические технологии.

В образовательном процессе по программе используется проектная технология, дающая возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению. Проектная деятельность учащихся предполагает проведение исследований, выполнение итоговых творческих работ и презентацию проектов.

Тематика проектных работ разнообразна. Учащиеся выполняют работы по дизайну рекламы, разработке фирменного стиля. А также проекты, посвященные истории родного края и её природным ценностям, истории страны.

Мониторинг результативности обучения.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля.

- **Входной контроль** – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при начале обучения по программе в форме тестирования.

- *Текущий контроль* предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года. Формы контроля: опрос, беседа, педагогическое наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольных заданий, творческих работ.
- *Промежуточный контроль* осуществляется в середине учебного года (декабрь) с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия. Формы контроля: опрос, наблюдение, педагогический анализ качества выполнения контрольного задания, творческих работ.
- *Итоговый контроль* проводится в конце обучения по программе и предполагает комплексную проверку образовательных результатов в форме тестирования, педагогического наблюдения, педагогического анализа качества выполнения итоговой работы, её защиты (приложение 1 «Оценочные материалы для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся по ДООП «Основы дизайна»).

Формы подведения итогов реализации программы – защита итоговых творческих работ, отчётная выставка творческих работ, выставки, конкурсы, фестивали детского творчества, портфолио достижений учащихся.

Уровни освоения программы:

Низкий:

- Имеет слабое представление о дизайне как о художественном конструировании.
- Неумело использует теоретические знания изобразительной грамоты.
- Испытывает затруднения при самостоятельной работе, как в техническом, так и в мыслительном процессе.
- Ищет любую возможность, чтобы не выполнять порученные ему обязанности.
- Наблюдается молчаливое избегание любой деятельности.
- Навыки сотрудничества не развиты, уважением среди сверстников практически не пользуется.
- Отсутствует или плохо сформировано умение организовать учебную деятельность. Не умеет, не пытается оценить свои действия, но испытывает потребность в получении внешней оценки. Сделанные ошибки исправляет неуверенно.
- Находит нужную информацию, работая по алгоритму, точной инструкции педагога. Способен отличать новое от уже известного. Совместно с педагогом и ребятами может сделать выводы по результатам работы. Задания, требующие анализа, синтеза, сравнения выполняются с организующей и направляющей помощью педагога, не

может перенести освоенный способ деятельности на сходное задание, закономерные связи обнаруживает с большим трудом.

- Вступает в контакт только после инициативы собеседника, испытывает напряжение приобщении.

Средний:

- Имеет представление о дизайне как о художественном конструировании.
- Умеет активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества.
- Знает истоки возникновения и развития разных видов дизайна.
- Умеет активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в художественном конструировании (дизайне).
- Наблюдается самостоятельное стремление добиться совершенства при выполнении хорошо знакомых способов деятельности. Становится присуще желание получать удовольствие от хорошо выполненной даже неинтересной, но необходимой работы.
- Неровен в отношениях с окружающими, может стать источником межличностных конфликтов; пользуется уважением среди небольшого количества воспитанников.
- С помощью педагога анализирует условия выполнения учебного задания, планирует и контролирует свою деятельность, определяет круг своего незнания; не всегда организован; темп работы не всегда стабильно хороший.
- Безошибочно находит необходимую информацию для выполнения учебных заданий по указанию педагога. По наводящим вопросам отличает главное в учебном материале, делает выводы. Задания, требующие анализа, синтеза, сравнения, обобщения и установления закономерных связей выполняет при соответствующей стимулирующей помощи взрослых.
- Внимательно слушает собеседника, если беседа идёт на знакомую тему, и нет, если тема не знакома. Перебивает собеседника, говорит, не учитывая его интересы в выборе темы.

Высокий:

- Умеет самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, пятно, колорит, светотень, законы композиции), наиболее подходящие для воплощения замысла
- Умение работать со сложными цветовыми отношениями.
- Умеет свободно пользоваться инструментами и материалами, самостоятельно выполнять учебные задания, творческие дизайн-проекты, используя различные способы и приёмы изобразительной деятельности, добиваясь художественно-образной выразительности.
- Характерно стремление существенно усовершенствовать свою деятельность, охотно включается в процесс выполнения заданий.

- Легко вступает в учебное сотрудничество, демонстрирует творческое отношение к совместной деятельности.
- Самостоятельно формулирует познавательную цель, планирует и контролирует свою деятельность; организован.
- Самостоятельно находит необходимую информацию, сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников, делает выводы по результатам работы.
- В ситуации общения ведёт себя свободно и уверенно, обладает всеми манерами приятного собеседника.

V. Литература

Литература для педагога:

1. Алёхина Е.В., Антипина Ю.А. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Азбука дизайна» МОУ ДОД ЦДОД. – ЗАТО г. Заозерск, 2013.
2. Брайд Уилан Гармония цвета. – М.: АСТ «Астрель», 2005.
3. Джон Фоли. Энциклопедия знаков и символов. – М.: Вече, 1997.
4. Доброва Е.В. Украшение дома своими руками. – М.: Рипол Классик, 2009.
5. Дорожин Ю. Искусство – детям: Первые уроки дизайна. – 2005, № 1.
6. Дональд А. Норман Дизайн привычных вещей. – М.: Издательство «Вильямс», 2006.
7. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама. – М.: ДМК Пресс, 2001.
8. Курт Зигель Структура и форма в современной архитектуре. – М.: Стройздат, 1965.
9. Паранюшкин Р.В. Композиция. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
10. Панкратов Ф. Г., Баженов Ю. К., Серёгина Т. К., Шахурина В. Г. Рекламная деятельность: Учебник для студентов высших учебных заведений - 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательско-книготорговый центр «Маркетинг», 2001.
11. Песоцкий Е. Современная реклама. Теория и практика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
12. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. – СПб: Издательство «Питер», 2007.
13. Рисуем цветы / Дудник Е.Н., Наумова И.А. – Нижний Новгород: ООО «Издательство «Доброе слово», 2015. – 48 с.
14. Сьюзан Уэйншенк 100 главных принципов дизайна. – СПб: ООО Издательство «Питер», 2012.
15. Э. Туэмлоу Графический дизайн: фирменный стиль. – М.: Астрель, 2004.
16. Устин В.Б. Учебник дизайна. – М.: АСТ Астрель, 2009.
17. Усов В.В., Васькин Е.В. Волшебный мир рекламы. – М.: Московский рабочий, 1982.
18. Яцюк О. Логотипы, буклеты, упаковка. – СПб, 2002.

Литература для учащихся и родителей:

1. Альбом к 150-летию со дня рождения К. Э. Циолковского. Сияние космических дорог. – Всероссийская ассоциация международных культурных и гуманитарных связей. – Москва- Калуга, 2006-2007.
2. Бабенко В.Г. От медведя до ежа. – М.: Оникс 21 век, 2000.
3. Бабенко В.Г. От скорпиона до пчелы. – М.: Оникс, 2000.
4. Блисс Хелен, Томсон Рут. Модели и фигурки. – СПб: Норинт, 2000.
5. Большая детская энциклопедия животных. – Минск: Изд. «Аристель», 2007.
6. Ватагин В.А. Изображение животного. – М.: Сварог и К, 1999.
7. Волшебная глина. – Смоленск: Русич, 2001.
8. Гибсон Рей. Мы рисуем. – М.: Росмэн, 1999.
9. Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем. – СПб: Кристалл, 2001.
10. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – М.: Росмэн, 2001.
11. Митрофанов М. Любимые русские сказки. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
12. Орсими Сюзи. Лепка. – СПб: Полигон, 1997.
13. Пушкин А.С. Сказки. – М.: Ридерз Дайджест, 2002.
14. Степанов В. Учебник для малышей. Животный мир России. – М.: Фламинго, 2002.
15. Харт К. Как рисовать фантастические миры и их обитателей. Пошаговое руководство. – М.: АСТ, СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011.
16. Сэл Эмма. В саванне. – М.: ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2015. – 64 с.

VI. Календарный учебный график

Год обучения – 1-ый.

Количество часов – 144.

Количество учебных недель – 36.

Режим проведения занятий: 2 академических часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа (45 минут). Перерыв между занятиями 10 минут.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Занятие-беседа	2	Вводное занятие	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Опрос, тестирование
2	Сентябрь			Практическое занятие	2	Дизайн и реклама. Знакомство с видами дизайна. Выполнение эскиза «Этикетка»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь			Практическое занятие	2	Дизайн и реклама. Выполнение эскиза в цвете «Этикетка» для упаковки предметов, используемых в повседневной жизни человека	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
4	Сентябрь			Практическое занятие	2	Цветоведение. Знакомство с цветовым кругом Иттена. Выполнение задания гуашевыми красками	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение

						«Растяжка» от тёмного до светлого		
5	Сентябрь			Практическое занятие	2	Цветоведение. Изучение основных цветовых приёмов Выполнение работы «Растяжка» от заданного цвета к чёрному, белому	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
6	Сентябрь			Практическое занятие	2	Цветоведение. Упражнение на отработку основных цветовых приёмов. Выполнение работы «Лист». Растяжка цвета от заданного цвета к дополнительному	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
7	Октябрь			Практическое занятие	2	Графика. Выполнение упражнения «Точка, линия, пятно»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
8	Октябрь			Практическое занятие	2	Композиция. Выполнение эскизов «Композиция в графике»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
9	Октябрь			Практическое занятие	2	Композиция. Выполнение работы «Композиция в графике»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
10	Октябрь			Практическое занятие	2	Дизайн и реклама. Знакомство с историей создания рекламы. Выполнение пробных	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение

						зарисовок эскизов рекламы для детского мыла, зубной пасты, шампуня и т.д. с помощью гелиевых ручек, фломастеров, маркеров		
11	Октябрь			Практическое занятие	2	Дизайн и реклама. Знакомство с понятием «логотип», «фирменный стиль». Беседа о рекламе, как о двигателе торговли в обществе. Выполнение эскизов в цвете "Логотип"	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Опрос, выполнение и презентация творческого задания
12	Октябрь			Практическое занятие	2	Графика. Понятие «Графика». Знакомство с основными приёмами в графике. Упражнение «Фактура предмета»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
13	Октябрь			Практическое занятие	2	Графика. Выполнение упражнения на отработку линий, работа со штриховкой в разных направлениях. Упражнения на «разряжение» и «сгущение» тона с помощью карандаша, гелиевой ручки, маркера	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
14	Октябрь			Практическое занятие	2	Графика. Знакомство с техникой «Пуантель» (точечная графика).	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение

						Выполнение упражнения в технике «Пуантель» на свободную тему		
15	Октябрь			Практическое занятие	2	Графика. Создание творческой композиции «Любимый город» в графической технике с помощью гелиевой ручки, пера и туши	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
16	Октябрь			Практическое занятие	2	Графика. Продолжение работы над композицией в графической технике «Любимый город»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
17	Ноябрь			Занятие-беседа	2	Воспитательная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Опрос
18	Ноябрь			Практическое занятие	2	Графика. Выполнение графических зарисовок (стилизация) своего имени в технике «граффити» на формате А4	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
19	Ноябрь			Практическое занятие	2	Графика. Выполнение работы «Инициалы» в технике «граффити» на формате А4. Выполнение в цвете с применением цветных карандашей, маркеров, фломастеров	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
20	Ноябрь			Практическое	2	Графика. Выполнение	МБУ ДО ДДТ № 1,	Педагогичес

				занятие		эскизов на тему «Времена года»	кабинет № 2 «Изостудия»	кое наблюдение
21	Ноябрь			Практическое занятие	2	Графика. Продолжение итоговой работы «Времена года» с применением различных графических приёмов	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Опрос. Выполнение творческого задания. Самоанализ
22	Ноябрь			Практическое занятие	2	Композиция. Выполнение эскизов на тему «Город»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
23	Ноябрь			Практическое занятие	2	Композиция. Выполнение эскизов в цвете на тему «Город»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
24	Ноябрь			Практическое занятие	2	Композиция. Продолжение работы «Город»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
25	Декабрь			Практическое занятие	2	Декоративно-прикладное искусство. Батик. Выполнение работы на тему «Фантазия цвета»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
26	Декабрь			Практическое занятие	2	Композиция. Выполнение эскизов к работе «Зимняя сказка»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
27	Декабрь			Практическое занятие	2	Композиция. Выполнение эскизов в цвете к работе «Зимняя сказка»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение

28	Декабрь			Практическое занятие	2	Композиция. Выполнение работы «Зимняя сказка». Перенос на большой формат	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
29	Декабрь			Практическое занятие	2	Композиция. Выполнение работы «Зимняя сказка». Выполнение в цвете	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
30	Декабрь			Практическое занятие	2	Композиция. Продолжение работы «Зимняя сказка». Выполнение в цвете	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
31	Декабрь			Практическое занятие	2	Композиция. Выполнение работы «Объем в композиции»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
32	Декабрь			Практическое занятие	2	Композиция. Продолжение работы «Объем в композиции»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
33	Декабрь			Занятие-праздник	2	Воспитательная работа. Конкурсно-развлекательная программа «Новый год»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
34	Январь			Занятие-беседа Практическое занятие	2	Декоративно-прикладное искусство. Батик. Выполнение работы «Зима». Свободная роспись	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
35	Январь			Практическое занятие	2	Декоративно-прикладное искусство. Батик. Продолжение работы «Зима». Свободная роспись	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение

36	Январь			Практическое занятие	2	Фактуры и техники. Монотипия. Выполнение работы «Создание бумажных фактур и текстур»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
37	Январь			Практическое занятие	2	Декоративно-прикладное творчество. Батик. Выполнение упражнения «Узелковое крашение»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
38	Январь			Практическое занятие	2	Декоративно-прикладное творчество. Батик. Выполнение упражнения «Эффект «кракле»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
39	Январь			Практическое занятие	2	Декоративно-прикладное творчество. Батик. Выполнение упражнения «Роспись с резервом. Холодный батик»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
40	Январь			Практическое занятие	2	Декоративно-прикладное творчество. Батик. Выполнение упражнения «Горячий воск»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
41	Февраль			Практическое занятие	2	Декоративно-прикладное творчество. Оформление работ	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
42	Февраль			Занятие-викторина	2	Воспитательная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение, педагогическ

								ий анализ ответов на вопросы викторины
43	Февраль			Практическое занятие	2	Фактуры и техники. Монотипия. Выполнение работы «Подводный мир»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
44	Февраль			Практическое занятие	2	Композиция. Выполнение эскизов на тему «Народные праздники и обычаи»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
45	Февраль			Практическое занятие	2	Композиция. Выполнение работы на тему «Народные праздники и обычаи»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
46	Февраль			Практическое занятие	2	Композиция. Продолжение работы на тему «Народные праздники и обычаи»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
47	Февраль			Практическое занятие	2	Композиция. Завершение работы «Народные праздники и обычаи»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
48	Февраль			Практическое занятие	2	Фирменный стиль. Понятие «Фирменный стиль». Выполнение упражнения на стилизацию бытовых предметов в черно-белом варианте	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
49	Март			Практическое	2	Фирменный стиль.	МБУ ДО ДДТ № 1,	Педагогичес

				занятие		Выполнение работы «Шрифты»	кабинет № 2 «Изостудия»	кое наблюдение
50	Март			Занятие-конкурс	2	Воспитательная работа	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение, анализ результатов выполнения конкурсных заданий
51	Март			Практическое занятие	2	Фактуры и техники. Коллаж в создании графических работ. Выполнение эскизов на тему «Реклама в городе». Подборка необходимых материалов	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
52	Март			Практическое занятие	2	Фактуры и техники. Коллаж в создании графических работ. Выполнение работы «Реклама в городе»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
53	Март			Практическое занятие	2	Фактуры и техники. Коллаж в создании графических работ. Завершение работы «Реклама в городе»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Опрос, выполнение творческого задания «Коллаж». Выставка
54	Март			Практическое занятие	2	Композиция. Выполнение эскизов на тему «Здесь	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2	Педагогическое

						скалы о мужестве помнят»	«Изостудия»	наблюдение
55	Март			Практическое занятие	2	Композиция. Перенос на большой формат работы на тему «Здесь скалы о мужестве помнят»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
56	Март			Практическое занятие	2	Композиция. Выполнение работы на тему «Здесь скалы о мужестве помнят»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
57	Апрель			Практическое занятие	2	Композиция. Продолжение работы на тему «Здесь скалы о мужестве помнят»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
58	Апрель			Практическое занятие	2	Композиция. Завершение итоговой работы на тему «Здесь скалы о мужестве помнят»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Выполнение и защита итоговой работы «Тематическая композиция»
59	Апрель			Практическое занятие	2	Фирменный стиль. Понятие «Логотип», «Товарный знак», «Фирменный стиль». Выполнение работы «Стилизация предмета»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
60	Апрель			Практическое занятие	2	Декоративно-прикладное искусство. Выполнение работы «Северные ягоды»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
61	Апрель			Практическое	2	Декоративно-прикладное	МБУ ДО ДДТ № 1,	Педагогичес

				занятие		искусство. Выполнение эскизов для декоративной работы «Кулон»	кабинет № 2 «Изостудия»	кое наблюдение
62	Апрель			Практическое занятие	2	Декоративно-прикладное искусство. Выполнение итоговой работы «Сувенир своими руками». «Кулон из полимерной глины»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Опрос. Выполнение и защита итоговой работы «Декоративная композиция»
63	Апрель			Практическое занятие	2	Композиция. Выполнение работы «Пасхальное настроение»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
64	Апрель			Практическое занятие	2	Композиция. Выполнение работы в цвете «Пасхальное настроение»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
65	Май			Практическое занятие	2	Фирменный стиль. Выполнение работы «Компоновка шрифта»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
66	Май			Практическое занятие	2	Фирменный стиль. Выполнение работы «Модуль птицы, насекомого, цветка»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
67	Май			Практическое занятие	2	Фирменный стиль. Выполнение работы «Гербы и символы»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение

68	Май			Практическое занятие	2	Фирменный стиль. Выполнение эскизов по теме «Разработка знаков, несущих в себе визуальную и смысловую нагрузку»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Защита итоговой творческой работы по теме «Гербы и символы»
69	Май			Практическое занятие	2	Фирменный стиль. Выполнение задания «Разработка собственного логотипа» (графика + цветовое решение)	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
70	Май			Практическое занятие	2	Фирменный стиль. Выполнение работы в черно-белом варианте «Создание логотипа для предприятия, учреждения, фирмы, магазина»	МБУ ДО ДДТ № 1, кабинет № 2 «Изостудия»	Педагогическое наблюдение
71	Май			Практическое занятие	2	Фирменный стиль. Выполнение работы в цветном варианте «Создание логотипа для предприятия, учреждения, фирмы, магазина»		Опрос. Выполнение и презентация творческого задания «Логотип», коллективный анализ работ
72	Май			Занятие-	2	Итоговое занятие	МБУ ДО ДДТ № 1,	Тестировани

				праздник			кабинет № 2 «Изостудия»	е. Рефлексия
--	--	--	--	----------	--	--	----------------------------	--------------

**Оценочные материалы
для определения уровня теоретической подготовки учащихся
по ДООП «Основы дизайна»**

Тест

1. Что такое дизайн:
 - а) технический рисунок;
 - б) художественное конструирование;**
 - в) работа по лекалу.

2. Что такое объект дизайна.
 - а) общение;
 - б) эмоции;
 - в) техническое промышленное изделие (комплект, ансамбль, комплекс, система).**

3. Реклама это:
 - а) способ провести весело с друзьями время;
 - б) способ донести до потенциальных клиентов заранее разработанную маркетологами информацию;**
 - в) способ выбраться из сложной ситуации.

4. К основным цветам относятся:
 - а) красный, синий, зелёный;
 - б) жёлтый, зелёный, красный;
 - в) красный, жёлтый, синий.**

5. Где в композиции находятся контрастные цветовые отношения:
 - а) на переднем плане;**
 - б) на втором плане;
 - в) на дальнем плане.

6. Нюансы в пейзаже, в композиции:
 - а) передний план;
 - б) задний план.**

7. Тематическая композиция это:
 - а) выполнение работы на заданную тему;**
 - б) выполнение работы на свободную тему.

8. Выразительные средства композиции:
 - а) контраст, нюанс, цвет, линия, пятно, фигура...**

- б) кисть, акварель, бумага...
- в) мольберт, палитра, ластик....

9. Батик это:

- а) роспись посуды;
- б) роспись по ткани;**
- в) работа с тканью (шитьё)

10. Какие предметы относятся к декоративно-прикладному творчеству:

- а) изделия народного промысла;**
- б) классическое искусство;
- в) станковая живопись.

11. Как называются упрощённые формы рисования предметов:

- а) визуализация;
- б) стилизация;**
- в) анимация.

12. Товарный знак это:

- а) первоначальный эскиз;
- б) зарегистрированный и защищённый законом бренд-производителя;**
- в) информационный знак.

13. Логотип это:

- а) графический знак;**
- б) информационный знак;
- в) чертёж.

Верный ответ оценивается в 1 балл.

Уровень теоретической подготовки учащихся по сумме баллов

Количество набранных баллов	Результат
13	Высокий
7-10	Средний
7 и менее	Низкий

Оценочные материалы
для определения уровня практической подготовки учащихся
по ДООП «Основы дизайна»

Критерии оценки итоговых работ учащихся

Критерии	Обоснование критериев	Баллы
Композиционное решение	– Правильный выбор формата и гармоничное расположение предметов в композиции.	4
	– Формат листа правильно выбран, компоненты изображения не согласованы между собой.	2
	– Неправильная компоновка предметов в формате листа, нет единого пространства	0
Владение техникой	– Умение пользоваться художественными материалами, использование выразительных художественных средств, наличие цветовой гармонии и тонального решения.	4
	– Технические приёмы недостаточно выразительны	2
	– Не гармоничное владение взаимосвязи тональных и цветовых отношений, слабое качество выполнения работы с точки зрения технических приёмов	0
Полнота раскрытия темы	– Работа демонстрирует точное понимание задания.	4
	– Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы не имеющие отношения к ней.	2
	– Включаются материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме, собранная информация не анализируется и не оценивается	0

Уровень практической подготовки учащихся по сумме баллов

Количество набранных баллов	Результат
12	Высокий
6 - 10	Средний
4 и менее	Низкий

Администрация Печенгского муниципального округа Мурманской области
Отдел образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»
(МБУ ДО ДДТ № 1)

Конспект занятия
«Сувенир своими руками»
(кулон из полимерной глины)

Автор: Ильина Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования
Адрес: п. Никель, Мурманская область,
ул. Бредова 7А
тел. 8 (8155) 5 27 96
e-mail: DDTNIKEL@yandex.ru

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна» объединения «Изостудия».

Сроки реализации программы: один год обучения, всего 144 часа.

Направленность – художественная.

Данное занятие проводится при изучении темы «Сувениры своими руками» в разделе «Декоративно-прикладное искусство». Может быть полезна для педагогов по изобразительной деятельности. Разработка рекомендуется для проведения уроков по формированию новых знаний о материале, приёмах и способах лепки из пластики, знакомит с техникой лепки из полимерной глины «филигрань».

Конспект занятия

1. **Объединение:** Изостудия.
2. **Год обучения:** 1 год обучения.
3. **Возраст детей:** 12 -14 лет.
4. **Тема занятия:** «Сувенир своими руками». Изготовление кулона из полимерной глины в технике филигрань.
5. **Тип занятия:** усвоение новых знаний.
6. **Форма обучения:** коллективная.
7. **Цель занятия:**
 - познакомить с таким материалом, как полимерная глина (пластика);
 - научить техническим приёмам при изготовлении сувенира (кулона) из полимерной глины.
8. **Задачи:**
 - дать понятие техники «филигрань»;
 - активизировать и расширить знания детей о технике и приёмах лепки;
 - научить соединять отдельные элементы в единое целое – композицию;
 - научить изготавливать своими руками кулон с цветами из пластики;
 - воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость.

Оборудование

Для педагога:

- наглядные пособия в виде готовых изделий (кулоны, броши, серьги со вставками из полимерной глины);
- технологическая карта поэтапного выполнения работы «Кулон из полимерной глины».

Для учащихся:

- презентация «Подарок маме» (поэтапное выполнение работы «Кулон из полимерной глины»);
- образцы полимерной глины различных цветов;

- инструменты и материалы (иглы, стекло, пинцет, стразы, канцелярский нож).

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, напоминание о последовательности работы, совет);
- стимулирование интереса;
- наглядные (готовые изделия педагога, демонстрация презентации);
- практические;
- создание эмоционально-нравственных ситуаций (поощрение).

План занятия

1. Организационная часть (3 мин.)

- приветствие;

2. Теоретическая часть (10 мин.)

- сообщение новых знаний;
- основные способы, приёмы и техника лепки;
- знакомство и назначение инструментов.

3. Практическая часть (27 мин.)

- инструктаж по технике безопасности;
- технология лепки;
- практическая работа;
- физминутка;
- педагог оказывает необходимую помощь детям.

4. Подведение итогов (5 мин.)

- подведение итогов, анализ и обсуждение готовых изделий. Мини-выставка.

Ход занятия

1. Организационная часть.

Приветствие. Установить должную дисциплину в кабинете. Отметить отсутствующих.

2. Теоретическая часть.

Полимерная глина - это пластичный материал на основе поливинилхлорида (ПВХ), применяемый для лепки небольших изделий (украшений, кулонов, фигурок) и моделирования, как правило, застывающий при нагревании (некоторые виды пластики застывают при длительном контакте с воздухом). Процесс затвердевания начинается уже при 60°C, а окончательной твёрдости пластика достигает при температуре 100-130°C. По своей консистенции пластика очень напоминает известный всем с детства пластилин. Стоит только

немного размять ее в тёплых руках, как она становится мягкой и эластичной. Именно в таком виде полимерная глина пригодна для моделирования. Работу с ней можно комбинировать с акриловыми красками и другими материалами, для специального эффекта производители добавляют в состав флуоресцентные вещества, блески, перламутр.

Полимерная глина имеет много цветов как пластилин и их можно смешивать, но в отличие от него она не липнет к рукам и самое главное после запекания в духовом шкафу она превращается в пластмассу. После обжига или засыхания её можно покрывать специальным лаком. Можно делать из пластики брелоки, бусы, подвески, игрушки и многое другое.

Раньше вы уже лепили из пластилина и знаете основные приёмы работы, это: разминание, растягивание, раскатывание, скручивание, сминание, вытягивание, прищипывание и другие.

А теперь посмотрите, что у вас есть на столах и проверьте, чего не хватает.

Сегодня мы будем изготавливать подарок маме, лепить кулон из полимерной глины в технике «филигрань». Техника изготовления филигранных изделий из полимерной глины основывается на формировании узоров из вылепленных полосок, ниточек, точек. Это очень эффектная, ажурная техника, требующая аккуратности.

Нам потребуются:

- образцы готовых изделий;
- пластика;
- стекло;
- иглы;
- пинцет;
- стразы;
- канцелярский нож



3. Практическая часть.

Прежде чем начать изготовление кулона, надо вспомнить технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Какие правила работы вы знаете? Обучающиеся проговаривают правила ТБ при работе. По необходимости педагог дополняет.

А теперь мы с вами приступим к изготовлению кулона из полимерной глины. Очистим ручки от пыли и грязи, протрём влажными салфетками.

Изготавливаем кулон «Подарок маме», пользуясь технологической картой «Пошаговая инструкция» (Приложение)

Физкультминутка.

Сейчас сделаем упражнения для снятия зрительного утомления:

1. Зажмурить глаза. Открыть глаза (5 раз).
2. Круговые движения глазами. Головой не вращать (10 раз).
3. Не поворачивая головы, отвести глаза как можно дальше влево. Не моргать. Посмотреть прямо. Несколько раз моргнуть. Закрыть глаза и отдохнуть. То же самое вправо (2-3 раза).
4. Смотреть на какой-либо предмет, находящийся перед собой, и поворачивать голову вправо и влево, не отрывая взгляда от этого предмета (2-3 раза).
5. Смотреть в окно вдаль в течение 1 минуты.
6. Поморгать 10-15 с. Отдохнуть, закрыв глаза.

4. Подведение итогов (5 мин.)

В конце занятия проводится подведение итогов, анализ и обсуждение готовых изделий. Мини-выставка.



За работой


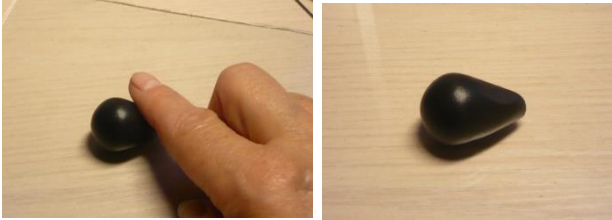


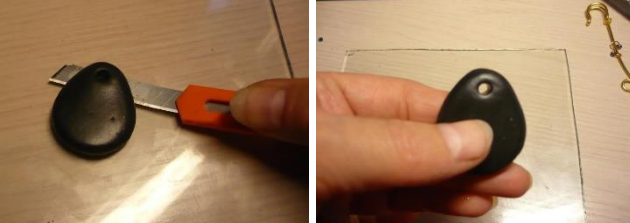



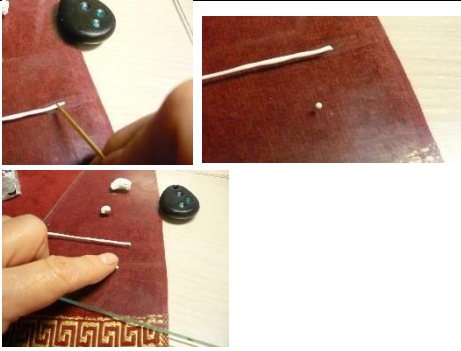
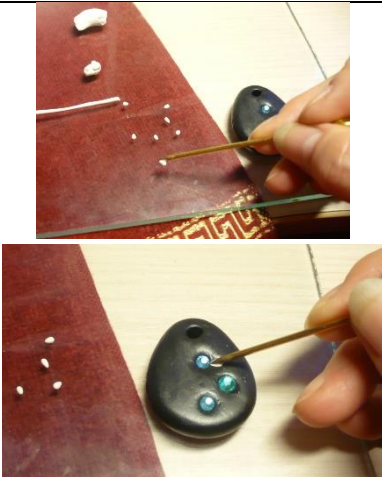

С готовыми работами




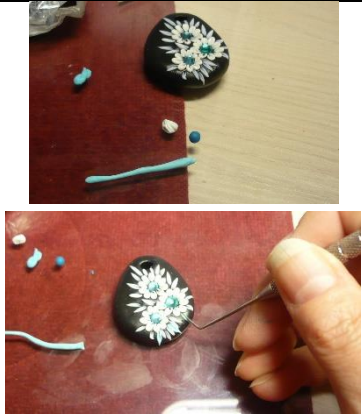





Готовые работы

Технологическая карта «Пошаговая инструкция»

№	Этапы выполнения	Фото
1	<p>Погреем пластику в руках для более мягкого состояния. Из кусочка пластики скатаем шарик диаметром 2-3 см</p>	
2	<p>На стекле край шарика прижимаем и скатываем, постепенно раскатывая в капельку или овал</p>	
3	<p>Заготовку прижимаем. Заглаживаем поверхность</p>	
4	<p>С помощью толстой иглы или зубочистки делаем отверстие в верхней части кулона, круговыми движениями увеличиваем по диаметру отверстия</p>	
5	<p>С помощью канцелярского ножа или шпателя снимаем основу со стекла</p> <p>Основа кулона готова</p>	
6	<p>Берём стразы нужного цвета и немного прижимаем на заготовку</p>	

7	<p>Раскатываем тонкий жгут из другого цвета пластики, отделяем иголкой для будущего лепестка. Скатываем шарик, затем капельку</p>	
8	<p>Берём иголкой капельку, прикладываем к краю стразы и прижимаем капельку у основания, формируем лепесток</p>	
9	<p>Последующие лепестки делаем также</p> <p>Выполняем второй и третий цветок</p> <p>Цветы можно разнообразить по цвету, при добавлении пластики другого цвета</p> <p>Цветы готовы</p>	

		
10	<p>Начинаем изготавливать листики из полупрозрачной пластики. Раскатываем длинненький жгутик. Иглой отделяем небольшой кусочек, с помощью пальцев скатываем колбаску, заострённую с обеих сторон</p>	
11	<p>Прикладываем листики к цветку, прижимаем иголкой только у лепестков цветка</p>	
12	<p>Затем берём пластику светлоголубого цвета. Формируем более тёмные листики</p>	

<p>13</p>	<p>И заключительный этап в оформлении кулона – делаем темно-голубые акценты в виде маленьких бутончиков</p> <p>Раскатываем жгутик из темно-голубого пластика, отщипываем маленький кусочек, примерно чуть меньше 1 мм, скатываем в шарик, иглой распределяем бутоны, дополняя композицию яркими акцентами</p>	
<p>14</p>	<p>Снимаем готовый кулон со стекла, запекаем в духовке при 130 градусах 15-20 минут</p>	
<p>15</p>	<p>После остывания изделие готово</p>	

Список литературы

1. Учебно-методический кабинет. Мастер-классы для педагогов: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ped-kopilka.ru. Дата обращения 28.01.22.
2. Физкультминутки на уроке ИЗО: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/fizkul-tminutki-na-urokie-izo.html>. Дата обращения 01.02.22.

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Мурманской области

*Всероссийский конкурс обучающихся на знание государственных и
региональных символов и атрибутов Российской Федерации*

Номинация «Декоративно-прикладное искусство»

Тема работы

«ГЕРБ ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ НИКЕЛЬ»

Подготовил:

Ловцов Александр Александрович
обучающийся 10 Б класса

Основное место учебы:

МБОУ СОШ № 3

Руководитель:

Ильина Ирина Александровна

педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ № 1

пгт. Никель
2021 год

Герб городского поселения Никель Мурманской области



Выполнил Ловцов Александр, 16 лет учащийся объединения «Изостудия»,
Дома детского творчества №1 п. Никель,
руководитель Ильина Ирина Александровна

Работа выполнена из полимерной глины, обжигалась в духовом шкафу
при температуре 110 градусов в течение 30 минут. Затем покрывалась специ-

альным лаком.

Герб не внесен в Геральдический реестр Российской Федерации. Положение о гербе муниципального образования утверждено Решением Совета депутатов от 26 февраля 2008 № 11.

Герб представляет собой геральдический варяжский щит.

Верхняя часть лазоревого цвета чистого неба – символ чести, славы, красоты. Нижняя часть красного (червленого) цвета – символ солнца, жизнеутверждающей силы, надёжности.

Символика герба:

- химический элемент Ni (медно-никелевая руда);
- северное сияние как неотъемлемая часть севера;
- три заснеженные горные вершины, символизирующие три границы северных соседей - России, Норвегии и Финляндии.



Для украшения автор данной работы использовал дополнительный элемент, значок в виде композиции из северных ягод (брусника, черника, морошка) выполненных также из полимерной глины.



Как сувенирный элемент данное изделие может предлагаться как со значком, так и без него.



Министерство
образования и науки
Мурманской области



Региональный этап Всероссийского конкурса на знание
государственной символики Российской Федерации и символики
Мурманской области среди обучающихся общеобразовательных
организаций

ДИПЛОМ ЗА I МЕСТО ВРУЧАЕТСЯ

Ловцову Александру

МБУ ДО ДДТ №1 п. Никель

Номинация «Декоративно-прикладное искусство»

Возрастная категория: 9-11 классы

Руководитель Ильина Ирина Александровна

Директор



С.В. Кулаков

Министерство образования и науки Мурманской области

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования дом детского творчества №1 п. Никель Печенгского района Мурманской области

Всероссийский конкурс обучающихся на знание государственных и региональных символов и атрибутов Российской Федерации

Номинация «Декоративно-прикладное искусство»

Тема работы

«ГЕРБ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПЕЧЕНГСКИЙ РАЙОН МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ»

Подготовила:

Берг Арина Юрьевна
обучающаяся 7 А класса

Основное место учебы:

МБОУ СОШ №3

Руководитель:

Ильина Ирина Александровна
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ №1

пгт. Никель
2023 год

**Герб муниципального образования Печенгский район
Мурманской области**



(1 вариант – с нанесением тона)



(2 вариант – выполнение в цвете)

Выполнила Берг Арина, 13 лет учащаяся объединения «Изостудия»,
Дома детского творчества №1 п. Никель,
руководитель Ильина Ирина Александровна

Работа выполнена из природной глины и проходила в несколько этапов:
- лепка из глины по рисунку утверждённого герба, (размер 10 см на 12 см);



- сушка сформированного изделия в течение недели при комнатной температуре в хорошо проветриваемом помещении;



- обжиг в муфельной печи в течение 4 часов с повышением температуры до 970 градусов;



- тонирование изделия, (во втором варианте) покраска акриловыми красками, покрытие отдельных деталей матовым и глянцевым акриловым лаком.

Герб муниципального образования Печенгский район Мурманской области утверждён Решением Совета депутатов муниципального образования Печенгский район Мурманской области от 14 сентября 2018 года и внесен в государственный геральдический регистр Российской Федерации с присвоением регистрационного номера 11995 (Санкт – Петербург Протокол № 104-КТ от 01.12.2021)

Геральдическое описание Герба Печенгского района.

Форма герба представляет собой геральдический французский щит.

На лазоревом фоне справа расположен пограничный столб, пересечённый красными (червлёными) и зелёными полосами, что соответствует о пограничном расположении Печенгского района и готовности защищать свои рубежи.

Над тремя заснеженными сопками наклонённый серебряный ковш, изливающий золотой поток раскалённого металла, уходящий за вершину горы, сопровождаемый сверху золотым сиянием повторяющее очертание трёх вершин которые обозначают географическое расположение Печенгского района за полярным кругом.

Цветовое решение Герба Печенгского района.

Голубой (лазоревый) цвет чистого неба – символ чести, славы, красоты. Черный цвет выражает традиции, благоразумье, зеленый - молодость, надежду. Красный (червлёный) - кровь, пролитую за эту землю, символ жизнеутверждающей силы. Серебро воплощает чистоту и благородство. Золото (жёлтый) – красоту и богатство северного края.

Автор выполнил работу в двух вариантах. В первом варианте сохранил природные качества материала, т.е. цвет и фактуру обожжённой глины. Вторым вариантом выполнялся в цветовом решении с соблюдением параметров утверждённого герба.

Данное изделие можно использовать в качестве памятного подарка, напоминающего о красоте и благородстве нашего края.



**Работы учащихся,
выполненные по теме «Здесь скалы о мужестве помнят».
Программа «Основы дизайна», раздел «Композиция»**



«Память»
Черетина Полина, 16 лет



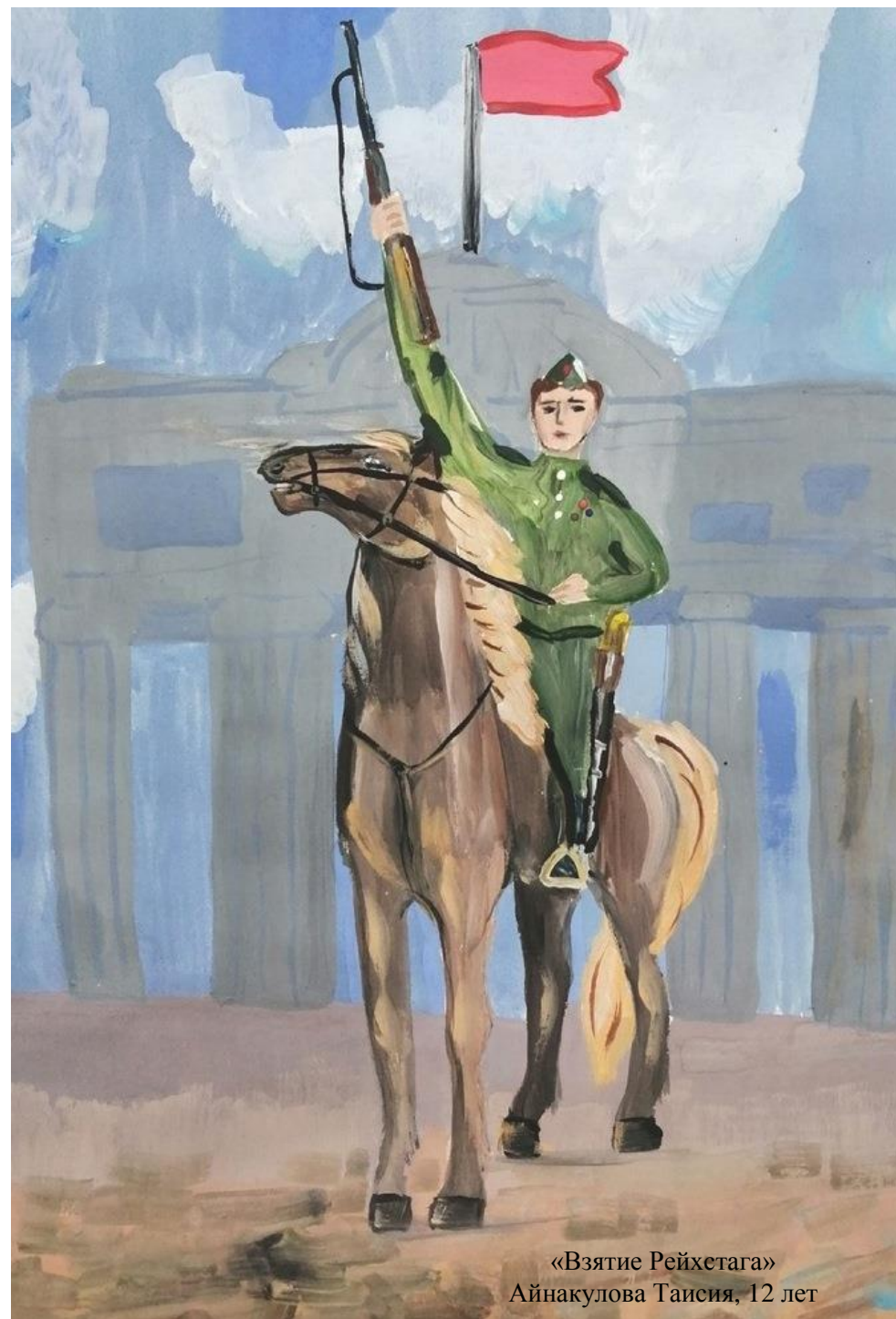
«Тревога»
Черетина Полина, 15 лет



«Полуостров Рыбачий»
Берг Арина, 13 лет



«Здесь скалы о мужестве помнят»
Берг Арина, 13 лет



«Взятие Рейхстага»
Айнакулова Таисия, 12 лет



«После боя»
Крячко София, 13 лет



«Победа»
Коновалова Светлана, 13 лет